

English Learning Strategies

有效学习英语的策略

赵清海 著



英语原本是一种实用性的语言工具,但在应试教育体制下,英语逐渐异变为一门知识性的基础学科和考试科目。令人欣喜的是,为了让英语教育不再纠结,国家相关部门正着手改变现有的应试教学模式,让英语回归工具本质。本书适用对象为中小学教师和学生,以及有志于系统学习并掌握英语的其他朋友。

**河北出版传媒集团
河北教育出版社**

English Learning Strategies

有效学习英语的 策略

赵清海 著

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目（C I P）数据

有效学习英语的策略 / 赵清海著. — 石家庄：河北教育出版社，2016.8
ISBN 978-7-5545-2824-2

I. ①有… II. ①赵… III. ①英语课—教学研究—中小学 IV. ①G633.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第176102号

书 名	有效学习英语的策略
作 者	赵清海
责任编辑	董 芳
装帧设计	张尧杰
出 版	河北教育出版社 http://www.hbep.com (石家庄市联盟路705号, 050061)
印 刷	石家庄市汇文印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	19.25
字 数	430千字
版 次	2016年8月第1版
印 次	2016年8月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5545-2824-2
定 价	43.00元

版权所有 翻印必究

写在前面的话

在我国，有人为英语考试通不过而苦恼，有人英语高分低能，出国前托福、雅思考试成绩接近满分，但是到国外后又花费许多时间再攻语言关，更糟糕的是，许多人学习英语浅尝辄止，半途而废。上海外国语大学的相关研究表明，在所有学英语或其他外语的人中，真正能学会一门外语并能用外语流利表达、非障碍“跨文化交流”的，最多也不会超过 5%。面对我国英语教育的尴尬现状，作为一名英语教育工作者，笔者感到有责任和义务把自己多年来在学英语、用英语和教英语过程中的成功体验和失败教训与读者交流和分享。

我们必须面对这样的事实：一方面，中国要走向世界，政治和外交上有话语权，共享人类现代科技和文明成果，需要一大批掌握英语和运用英语的人才；另外一方面，对于中国人来讲，英语是外语，与我们的母语差异很大，加上国内缺乏英语语言环境，国人掌握英语困难重重。究其原因，“害怕”和“无趣”是我们学习英语道路上的拦路虎。“害怕”是因为不知所措，“无趣”是因为缺乏正确引导。其实，像其他任何一种有文字的语言包括汉语一样，英语包括语音、语法和词汇三个要素以及听说读写四项技能。语音需要模仿，语法需要梳理，词汇需要积累，技能则需要培养。本着帮助读者解决“害怕”和“无趣”问题的目的，本书将对英语语言的三个要素和四项技能的学习和掌握做出解释和说明。内容安排上，每篇章伊始，先指出中国人学习时的困惑，不落俗套，让人耳目一新，迫不及待地想读下去；照顾全局，又不面面俱到；应用与应试相结合，知识与能力相渗透，满足了学

习者学习英语的实际需求。语言朴实，通俗易懂，宛如在课堂上和学生讨论问题，便于读者接受。

毋庸置疑，英语原本是一种实用性的语言工具，但在应试教育体制下，英语逐渐异变为一门知识性的基础学科和考试科目。令人欣喜的是，为了让英语教育不再纠结，国家相关部门正着手改变现有的应试教学模式，让英语回归工具本质。

本书适用对象为中小学教师和学生，以及有志于系统学习并掌握英语的其他朋友。书中不妥之处，欢迎读者批评指正。

赵清海

2016年3月16日于石家庄

目 录

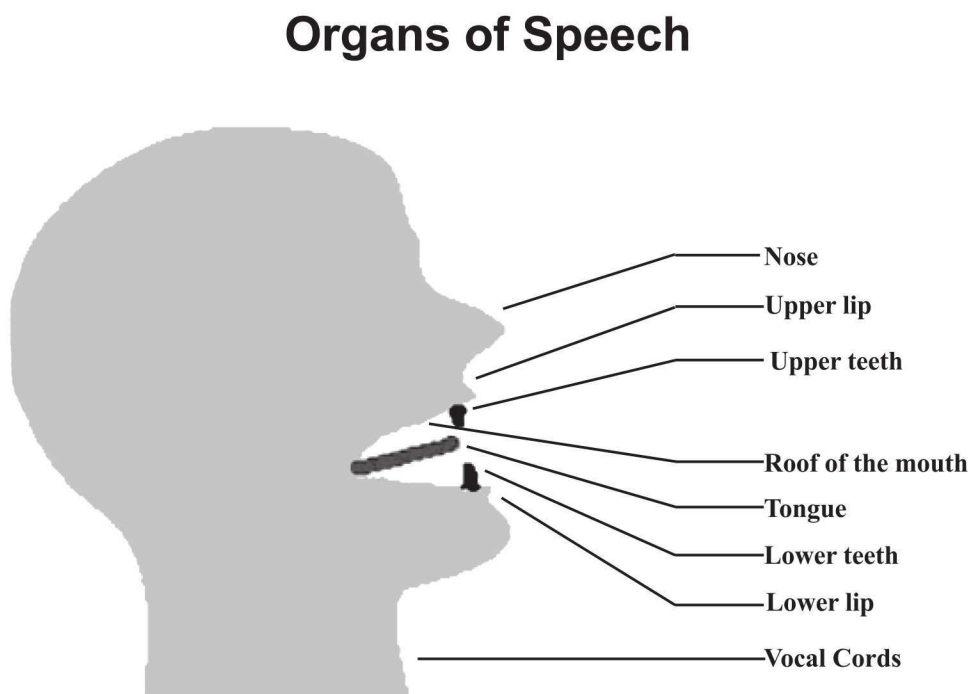
第一章 语音知识	1
第二章 单词类别	26
第三章 动词的时态	55
第四章 动词的语态	71
第五章 动词的语气	80
第六章 非谓语动词	90
第七章 句子类型	107
第八章 直接引语和间接引语	149
第九章 倒装句	156
第十章 独立主格结构	165
第十一章 有效记忆单词的方法	172
第十二章 听说能力训练	179
第十三章 读写能力训练	226
附录	273
参考文献	302

第一章 语音知识

语音语调是学好英语最直观的体现，也是英语口语水平最直观的一项测量标准。然而，许多同学由于语音语调不准确而苦恼，享受不到标准的英语发音帮助提高语言的感染力带来的愉悦。众所周知，标准的语音习惯需要反复模仿才能养成，那么，模仿过程中，需要注意哪些事项呢？

一、音准有要领

怎样才能做到发音标准呢？发音不标准其实是说话者没有弄清楚各音素发音时的准确口型造成的。口型是发音时，由舌、齿、唇等发音器官相互配合而形成的。以下是人体发音器官图：



保持准确的发音口型，需要掌握各个音素的发音要领。英语中，用来记录音素符号的国际音标共有 48 个，分为元音和辅音两大类。元音有 20 个，辅音有 28 个。那么，什么是元音和辅音呢？每个元音和辅音的发音要领又如何呢？请看以下解读：

(一) 元音

元音又称母音，发音时声带振动并且声音响亮，气流通过口腔不受舌、齿、唇等发音器官的阻碍。根据口型的变化与否，元音分为单元音和双元音，发音时口型不变化的元音叫做单元音；口型变化即从一个音向另外一个音自然滑动中间不停顿的元音叫做双元音。根据舌位的变化，元音分为前元音、中元音和后元音，舌位在口腔前部的时候发出的元音叫做前元音，舌位在口腔中部的时候发出的元音叫做中元音，舌位后缩到口腔后部发出的元音叫做后元音。根据发音长短，元音分为长元音和短元音，长元音的长度是短元音的两倍，后面用冒号以示与短元音的区别。元音分类表如下：

单元音	前元音	[i] [i:] [e] [æ]
	中元音	[ə] [ə:] [ʌ]
	后元音	[ɔ] [ɔ:] [u] [u:] [ɑ:]
双元音	[ei] [əu] [au] [ai] [ɔi] [iə] [eə] [uə]	

以下是元音音素的发音要领：

1. [i]
舌尖抵下齿，舌前部抬高，舌两侧抵上齿两侧，口形扁平。
2. [i:]
舌尖抵下齿，前舌尽量抬高，舌位高于 [i] ，口形扁平。
3. [e]
舌尖抵下齿，舌前部稍抬起，舌位比 [i:] 低，唇形中常，开口度比 [i:] 大。
4. [æ]
舌尖抵下齿，舌前部稍抬高，舌位比 [e] 更低，双唇平伸，成扁平形。
5. [ə]
舌身平放，舌中部略隆起，双唇扁平。
6. [ə:]
舌中部比发 [ə] 音时略高，双唇扁平。
7. [ʌ]
舌尖和舌端两侧轻触下齿，舌后部靠前部分稍抬起，唇形稍扁，开口度较大，与 [æ] 相似。
8. [ɔ]
口张大，舌身尽量降低并后缩，后舌稍隆起，舌尖不抵下齿，双唇稍稍收圆。
9. [ɔ:]
舌后部抬得比 [ɔ] 高，双唇收得更圆更小，并向前突出。
10. [u]
舌后部抬起，舌身后缩，舌尖离开下齿，双唇收圆，稍突出。

11. [u:]
舌后部尽量抬起，舌位比 [u] 高，双唇收圆并突出，口形比 [u] 稍小。
12. [ɑ:]
口张大，舌身压低并后缩，后舌稍隆起，舌尖不抵下齿，双唇稍收圆。
13. [ei]
先发 [e] 音，然后滑向 [i] 音，双唇稍扁，口形从半开到合。
14. [əu]
由 [ə] 滑向 [u]，舌位由半低到高，口形由半开到小。
15. [au]
由 [a] 滑向 [u]，舌位由低到高，口形由大到小。
16. [ai]
先发 [a] 音，然后滑向 [i] 音，舌尖抵住下齿。发此音的关键是要把 [a] 音发足，注意从开到合的滑动。
17. [ɔi]
双唇从圆到扁，口形从开到合。发好这个音的关键是首先要把 [ɔ] 音发足，然后滑向 [i] 音。
18. [iə]
从 [i] 音滑向 [ə] 音，[i] 音发得较清楚，[ə] 音较弱，双唇始终半开。
19. [eə]
从 [e] 音滑向 [ə] 音，舌端抵下齿，前舌略抬起，双唇半开，[ə] 音较轻。
20. [uə]
嘴唇从收圆到半开。发好这个音的关键是首先要把 [u] 音发足，然后滑向 [ə] 音。

(二) 辅音

辅音又称子音，发音时声音模糊。按照发音时声带是否振动分为清辅音和浊辅音，发音时声带不振动的辅音叫清辅音，发音时声带振动的辅音叫浊辅音。按照发音时以不同方式调动不同发音器官来分类，辅音又分为爆破音、摩擦音、破擦音、鼻音、旁流音和半元音。辅音分类表如下：

爆破音	[p] [b] [t] [d] [k] [g]
摩擦音	[f] [v] [θ] [ð] [s] [z] [ʃ] [ʒ] [h] [r]
破擦音	[tʃ] [dʒ] [tr] [dr] [ts] [dz]
鼻音	[m] [n] [ŋ]
旁流音	[l]
半元音	[w] [j]
清辅音	[p] [t] [k] [f] [θ] [s] [ʃ] [h] [tʃ] [tr] [ts]
浊辅音	[b] [d] [g] [v] [ð] [z] [ʒ] [r] [dʒ] [dr] [dz] [m] [n] [ŋ] [l] [w] [j]

以下是辅音音素的发音要领:

1. [p] 和 [b]

[p] 和 [b] 是双唇爆破辅音。双唇紧闭, 憋住气, 然后突然分开, 气流冲出口腔, 发出爆破音。[p] 是清辅音, 声带不振动; [b] 是浊辅音, 声带振动。

2. [t] 和 [d]

[t] 和 [d] 是舌齿爆破辅音。舌尖抵上齿龈, 憋住气, 然后突然分开, 使气流冲出口腔, 发出爆破音。[t] 是清辅音, 声带不振动; [d] 是浊辅音, 声带振动。

3. [k] 和 [g]

[k] 和 [g] 是舌后软腭爆破辅音。舌后部隆起紧贴软腭, 憋住气, 然后突然分开, 气流送出口腔, 形成爆破音。[k] 是清辅音, 声带不振动; [g] 是浊辅音, 声带振动。

4. [f] 和 [v]

[f] 和 [v] 是唇齿摩擦辅音。下唇轻触上齿, 气流由唇齿间通过, 形成摩擦音。[f] 是清辅音, 声带不振动; [v] 是浊辅音, 声带振动。

5. [θ] 和 [ð]

[θ] 和 [ð] 是舌齿摩擦辅音。舌尖轻触上齿背, 气流由舌齿间送出, 形成摩擦音。[θ] 是清辅音, 声带不振动; [ð] 是浊辅音, 声带振动。

6. [s] 和 [z]

[s] 和 [z] 是舌齿摩擦辅音。舌端靠近齿龈, 气流由舌端齿龈间送出, 形成摩擦音。[s] 是清辅音, 声带不振动; [z] 是浊辅音, 声带振动。

7. [ʃ] 和 [ʒ]

[ʃ] 和 [ʒ] 是舌端齿龈后部摩擦辅音。舌端靠近齿龈后部, 舌身抬起靠近上腭, 双唇稍收圆并略突出, 气流通过时形成摩擦音。[ʃ] 是清辅音, 声带不振动; [ʒ] 是浊辅音, 声带振动。

8. [h]

[h] 是声门摩擦辅音。气流送出口腔, 在通过声门时发出轻微摩擦, 口形随其后的元音而变化。[h] 是清辅音, 声带不振动。

9. [r]

[r] 是舌尖齿龈后部摩擦辅音。舌尖卷起, 靠近上齿龈后部, 舌两侧稍收拢, 双唇略突出, 气流通过舌尖和齿龈形成轻微摩擦。[r] 是浊辅音, 声带振动。

10. [tʃ] 和 [dʒ]

[tʃ] 和 [dʒ] 是舌端齿龈破擦辅音。舌身抬高, 舌端抵上齿龈后部, 气流通过时发出破擦音。[tʃ] 是清辅音, 声带不振动; [dʒ] 是浊辅音, 声带振动。

11. [tr] 和 [dr]

[tr] 和 [dr] 是齿龈后部破擦辅音。舌身与 [r] 相似, 舌尖贴齿龈后部, 气流冲破阻碍发出短促的 [t] 或 [d] 后立即发 [r]。[tr] 是清辅音, 声带不振动; [dr] 是浊辅音, 声带振动。

12. [ts] 和 [dz]

[ts] 和 [dz] 是舌端齿龈破擦辅音。舌端先贴住齿龈, 堵住气流, 然后略下降, 气流送出口腔。[ts] 是清辅音, 声带不振动; [dz] 是浊辅音, 声带振动。

13. [m]

[m] 是双唇鼻辅音。软腭下垂, 双唇紧闭, 气流从鼻腔送出。

14. [n]

[n] 是舌尖齿龈鼻辅音。舌尖抵上齿龈，软腭下垂，气流从鼻腔送出。

15. [ŋ]

[ŋ] 是舌后软腭鼻辅音。软腭下垂，堵住口腔通道，气流从鼻腔送出。

16. [l]

[l] 是舌端齿龈边辅音（也称旁流音）。舌尖及舌端紧贴上齿龈，当 [l] 位于元音前时，叫做清晰音。舌前向硬腭抬起，气流从舌的旁边送出。当此音在辅音前或为尾音时，叫做含糊音。将舌端抵住上齿龈，舌前下陷，舌后上抬，舌面形成凹形。[l] 是浊辅音，声带振动。

17. [w]

[w] 是舌后软腭半元音。舌后部向软腭抬起，舌位高，双唇收小并向前突出，声带振动，发音短促，立刻滑向其后的元音。

18. [j]

[j] 是舌前硬腭半元音。舌前部向硬腭尽量抬起，舌位较高，双唇伸展成扁平状，声带振动。

二、发音有技巧

许多同学有这样的疑惑：上英语课时，自己还能勉强应付老师的语速，可是，听录音、打电话、看影视剧、和英语人士面对面交流时，不是不知所云，就是一知半解，这到底是怎么回事呢？

在平时上课时，教师讲课的语速一般都不快，特别是外教，为了使學生充分理解所讲内容，有意放慢语速，把音发得很标准、清晰。然而，人们在实际交流过程中通常无所顾忌，习惯用正常语速讲话。正常语速讲话包含许多发音技巧，例如连读、失去爆破、同化、浊化、缩读、弱化、省音等。

（一）连读

1. 连读定义

在意义和语法结构上联系紧密、不可分割的一组词叫做意群。在一个意群里，有时发生前一个单词的词尾和后一个单词的词首连起来读的现象，称作连读。连读所构成的音节一般不重读，只需顺其自然一带而过。

2. 连读分类

（1）“辅音 + 元音”型连读

在同一个意群里，如果相邻两个单词中的前一个单词以辅音结尾，后一个单词以元音开头，要将辅音与元音拼起来连读。例如：

This is an old house.

Take it off, please.

He had a look at his watch, then left his office.

Not at all.

（2）“辅音 + 半元音”型连读

在同一个意群里，如果相邻两个单词中的前一个单词以辅音结尾，后一个单词以半元音[j]开头，要将辅音与半元音[j]拼起来连读。例如：

Thank[^]you.

Can I help[^]you?

I beg[^]your pardon?

I have five[^]yellow backpacks.

(3) “r/re+ 元音”型连读

在同一个意群里，如果相邻两个单词中的前一个单词以 -r 或 -re 结尾，后一个单词以元音开头，这时，要在两者之间加 [r]，前后的元音拼起来连读。例如：

Here[^]is a new shirt for her.

There[^]are ten eggs in the basket.

Where[^]are his mother[^]and father?

He put his books here[^]and there.

(4) “元音+元音”型连读

在同一个意群里，如果相邻两个单词中的前一个单词以元音结尾，后一个单词以元音开头，通常需要在两个元音之间插入轻微的半元音 [j] 或 [w]，前后的元音拼起来连读。

前面的单词以敞口元音 [i] 或 [i:] 结尾，其后的单词以元音开头，此时，在两个元音之间插入轻微的半元音 [j] 连读。例如：

Tom is in the[^]office now.

Please say[^]it in English.

She[^]is very friendly to me.

It'll take you three[^]hours to arrive there by car.

前面的单词以闭口元音 [u] 或 [u:] 结尾，其后的单词以元音开头，此时，在两个元音之间插入轻微的半元音 [w] 连读。例如：

How[^]and why did you not go to that lonely village yourself?

They know[^]each other very well.

He spent two[^]hours preparing for next day's performance.

He can't do[^]it attentively.

【注释】前一个单词以 [ə] 结尾，后一个单词以 [ə] 开头时，常在两音之间插入轻微的 [r] 而连读。例如：

China[^]and Japan are the most influential states in this region.

I have no idea[^]of his early arrival.

(5) [h] 变哑音

在同一个意群里，前面的单词以辅音结尾，后面的单词以 [h] 开头，[h] 变为哑音，前面的辅音和 [h] 后面的元音连读。例如：

I told[^](h)er the truth.

She doesn't want to go out with[^](h)im.

They came[^](h)ere three years ago.

How and when did you arrive[^](h)ome?

(二) 失去爆破

在单词或同一个意群里，一个爆破音后面紧跟着一个爆破音、破擦音、摩擦音、鼻音或旁流音时，前面的爆破音只按其发音部位形成阻碍，但不发生爆破，这种现象叫失去爆破或

不完全爆破。例如：

The fa(c)tory is far from his home.
The girl on the re(d) bicycle was in blue jus(t) now.
Goo(d) morning.
Wha(t) time do you go to bed a(t) night?
The bla(ck) ladder is behin(d) the door.
The thi(ck) tree has a history of 1,000 years.

(三) 音的同化

音的同化主要有以下三种形式：

1. 在单词或同一个意群里，[d] 与 [j] 相邻时，被同化为 [dʒ]。

例如：

The young lady in the red car is well educated. (educated ['edʒju(:)keitid])
You didn't go to church yesterday, did you?
Could you please put the vase on the table?

2. 在单词或同一个意群里，[t] 与 [j] 相邻时，被同化为 [tʃ]。

例如：

You can speak French fluently, can't you?
I met your father on the street this afternoon.
You often visit your aunt on Saturday, don't you?

3. 在单词或同一个意群里，[s] 与 [j] 相邻时，被同化为 [ʃ]。

例如：

Long time no see! I miss you so much.
When I pass your door, I often hear some strange noise.
Don't piss your father off, or he won't go skiing with you.

(四) 清辅音浊化

在同一个音节内，当一个清辅音前的音是 [s] 且该清辅音后还有元音时，通常将该清辅音读成相对应的浊辅音，这种现象叫音的浊化，如 street 中的 [tr] 读成 [dr]、spirit 中的 [p] 读成 [b]、stand 中的 [t] 读成 [d]、school 中的 [k] 读成 [g] 等。

【注释】美音中，[t] 在单词的中间被浊化成 [d]，如 water、Peter、out of、letter 等单词中的 [t] 浊化成 [d]。

(五) 缩读

在快速的语流节奏中，有些词的连接会出现明显的缩读，如 want to 缩读成 wanna、kind of 缩读成 kinda、got to 缩读成 gotta、going to 缩读成 gonna 等。

(六) 元音弱化

为了加快语速，某些元音会被弱化，被弱化的单词多为介词、代词、连词、冠词、助动词、情态动词等功能词。元音弱化遵循阶梯性规律：

1. 第一梯度

第一梯度是指如果元音弱化程度不太强烈,则它仅改变为比它低一级的元音发出,如[i:]、[ə:]、[u:]、[ɔ:]、[ei]等分别弱化为[i]、[ə]、[u]、[ɔ]、[i]等。

2. 第二梯度

第二梯度是指所有元音经过一定程度弱化后都可以变为[ə]音。元音发生了较大程度的弱化,如do [du:]→[də]、does [dʌz]→[dəz]、have [hæv]→[həv]、has [hæz]→[həz]、am [æm]→[əm]、some [sʌm]→[səm]、for [fɔ:]→[fə]、to [tu:]→[tə]等。

3. 第三梯度

第三梯度是指元音因过分弱化而消失,也可被称为省音,如behind [b'haind]、for him [frəm]、am [m], decree [d'kri:]等。

另外,许多同学感觉英语语速明显快于汉语语速,听起来不适应,除了以上的发音技巧,英语中音节含量较小也是一个重要的原因。平均而言,英语一个音节含2~3个音素,汉语一个音节含3~4个音素(外加声调)。一个音节的内容越丰富,说起来用的时间就越长。那么,什么是音节?英语的音节有哪些形式呢?

音节通常由一个元音加一个或几个辅音构成。因此,一个单词有几个元音,就有几个音节。另外,辅音[m]、[n]、[ŋ]、[l]和前面的辅音能读出来,也可以成为一个音节,它们构成的音节往往出现在词尾,一般是非重读音节,例如sudden ['sʌdn]和apple ['æpl]为双音节单词。

音节根据其构成形式可分为以下几种类型:

◆ 开音节:以发音的元音字母结束的音节,叫绝对开音节,例如no、she、hi、go等。以“元音字母+辅音字母(r除外)+不发音的e结尾”的音节,叫相对开音节,例如fine、date、home、late等。在开音节中,发音的元音字母通常发字母本身的音,如he [hi:]、time [taim]、lane [leɪn]等。

◆ 闭音节:以一个或几个辅音字母(r除外)结尾而中间只有一个元音字母的音节,叫闭音节。在重读闭音节中,五个元音字母通常发短元音,例如a [æ]、e [e]、i [i]、o [ɔ]、u [u]或[ʌ]。

◆ r音节:元音字母与辅音字母-r结合,构成ar、er、ir、or、ur,叫r音节。

◆ re音节:元音字母与-re结合,构成are、ere、ire、ore、ure,叫re音节。

三、节奏有讲究

自己说英语生硬、不吸引人,什么时候能像英语人士那样说得悦耳动听呢?这是许多有一定英语基础的同学发出的感慨。究其原因,是我们在说话时没有很好地把握英语的节奏而致。每句话都由单词组成,单词组成一系列音节,音节轻重、长短、高低、快慢交替出现,自然形成一种有规律的现象,这种现象叫做节奏。把握好说话的节奏,需要注意以下方面:

(一) 停顿

一个长句不能一口气读完,需在意群之间做短暂停顿,但意群的中间不能停顿。例如:

On Sunday morning / Sandy had to leave / without breakfast.

Thank you very much / for the new book.

Take them / for a walk.

I wonder / if she minds / my smoking here.

(二) 重音

1. 单词重音

单音节词一般都重读，为了方便，在单词标音中一般略去重音符号。双音节词和多音节词至少有一个重读音节，有时还有次重读音节，其他叫非重读音节。

2. 句子重音

(1) 一般情况

句子中的名词、实义动词、形容词、副词、数词、指示代词等要重读，而冠词、介词、连词、人称代词、动词 be、情态动词、助动词等不重读。例如：

My 'father 'put up a 'map on the 'wall.

I am 'very 'happy to 'see you.

They 'came 'back 'early 'yesterday.

'Where did you 'buy it?

'Thank you for 'coming to 'see me 'off.

'That is 'not what I 'asked for.

(2) 特殊情况

◆ 说话者把两种人或两件事进行对比时，对比的人或事要重读。例如：

It's 'my turn, not 'yours.

I heard 'John singing, not 'Mike.

◆ 刚出现过单词，紧接着再次出现时，一般不重读。例如：

— 'Where did you 'go 'yesterday?

— I went to the 'library.

— 'How 'many 'times have you 'been to 'Canberra?

— 'Three times.

◆ 一些含义较广，本身没有很确切内容的名词，如 thing、person、place，或指一大类人或事物的名词，前面有修饰语缩小其范围时，这类名词通常不重读。例如：

'That's a 'nice place.

She's the 'right woman for the 'job.

It's al'ready 'breakfast time.

◆ 指示代词前后都有重音时，该指示代词不重读。例如：

Do you 'like this 'funny 'story?

Who es'tablished that 'technical 'school?

◆ 形容词性物主代词一般不重读；名词性物主代词一般需重读，但在双重所有格中，名词性物主代词往往不重读。例如：

He has 'met my 'sister 'twice.

'His is 'much 'heavier than 'yours.

She's 'talking to a 'neighbour of hers.

◆ 反身代词作宾语时一般不重读，而用来加强语气时须重读。例如：

She 'enjoyed herself a 'lot.

The 'teacher 'herself 'told me the 'truth.

◆ 动词 be 和 have、情态动词、助动词位于句末或与 not 构成的缩略词要重读。例如：

'Yes, he 'was.

He 'mustn't 'stay here to'day.

I 'wish I 'could.

◆ do 用于肯定句表示强调时，要重读。例如：

I 'did tell you 'yesterday.

'Do 'come by when you are in 'London.

◆ 情态动词 may 和 might 表示“可能”时、must 和 should 表示“一定”时，须重读。例如：

It 'might be 'possible.

He 'must be my 'physics 'teacher.

◆ 动词在主语之前时，一般不重读。例如：

'Here comes the 'doctor.

“Yes,” said the 'nurse.

◆ 关系副词一般不重读。例如：

'This is the 'reason why he was 'fired.

He 'paid a 'visit to the 'town where his 'father had 'worked.

◆ 副词 so、now、then 等用来连接上下文时，不重读。例如：

Now 'turn to 'Page 'Fifty.

Then 'don't 'forget to 'bring your 'son here 'next 'time.

◆ 在不重读的连系动词 be 或人称代词后，介词都要重读。例如：

Is it 'beside the 'hospital?

She is 'in the 'bedroom.

◆ 介词在句首时常重读。例如：

'Under the 'bed she 'found her 'little 'son.

'On the 'way 'home he 'dropped in his 'aunt.

3. 节奏特点与节奏群

(1) 节奏特点

在朗读或说话时，重读音节要念得重些、长些、慢些；非重读音节要念得轻些、短些、快些。

例如：

'All of us 'went to 'church.

这句话共有六个音节，其中 All、went、church 是重读音节，在朗读或说话时这三个音节应念得重些、长些、慢些；of、us、to 是非重读音节，在朗读或说话时应念得轻些、短些、快些。

英语是一种重音节拍语。其节奏特点是以重音计时，即重读音节与非重读音节有规律地交替出现。不论重读音节之间有无非重读音节和有多少非重读音节，重读音节之间的时距大体上相等。例如：

There's 'eight 'passengers.

There's 'no 'way.

这两个句子都有两个重音，朗读完两个句子的时间长度大致相等。由于前一个句子有五个音节，后一句有三个音节，因此后一句的语速比前一句慢些。语速的主要差别表现在前一句的 passengers 和后一句的 way 两个单词上。虽然 passengers 有三个音节，而 way 只有一个音节，但读这两个单词所需的时间大致相等，因而 passengers 比 way 念得快些。

(2) 节奏群

英语的句重音是形成英语节奏的基础。语句中的每个重读音节的前后都可以有一个或多个非重读音节。英语的节奏群就是以一個重读音节为核心，加上它前后可能出现的非重读音节而构成的语音单位。

重读音节是节奏群的主体，即每个节奏群里都有一个重读音节。重读音节前面的非重读音节是节奏群的附属成分，应说得尽量快、短，尽量少占用该节奏群的时间；重读音节后面的非重读音节是节奏群的构成成分，应与重读音节分摊该节奏群的时间。例如：

He'll be at 'home to'morrow. She was at 'school 'yesterday.

第二个句子包含两个节奏群，第一个节奏群的核心是“school”，而“She was at”是它的附属成分；第二个节奏群的核心是“yes-”，那么“-today”是它的构成成分。“She was at”应说得尽量快，念“school”的时间长度和“yesterday”大致相等。因为 yesterday 有三个音节，而 school 只有一个音节，所以 yesterday 比 school 快些。因此，整个句子说起来是：She was at 最快，yesterday 次之，school 最慢。

(三) 语调

语调，即说话的腔调，就是一句话里声调高低抑扬轻重的配制和变化。英语的基本语调是降调和升调，它们还可以组合成升降调、降升调和降降调，还会夹杂平调，用不同的语调会有不同的含义。

1. 降调

降调的基本含义是“结束”、“肯定”。整个句子的音调从第一个重读音节开始，从高到低依次递降，在最后一个重读音节上语调滑落下降。用降调的句型：

(1) 陈述句

陈述句一般要用降调。例如：

Those stewardesses are from Germany. ↘

I'm sorry that I must leave now. ↘

(2) 特殊疑问句

特殊疑问句一般要用降调。例如：

How often do you go to the supermarket? ↘

Why is she so quiet this morning? ↘

(3) 祈使句

祈使句一般要用降调。例如：

Knock at the door. ↘

Please speak aloud or people sitting in the back rows can't hear you clearly. ↘

(4) 感叹句

感叹句要用降调。例如：

What a lovely cat it is! ↘

How heavily it is raining! ↘

2. 升调

升调的基本含义是“没有结束”、“不肯定”。整个句子的音调从第一个重读音节开始，从高到低依次递降，在最后一个重读音节上语调上升。用升调的句型：

(1) 一般疑问句