

# 醉酒百态

酒之为酒，迷人的魅力乃是使人欲罢不能，无论喜怒哀乐都要与之分享，『悲欢离合一杯酒』。

李保平 编著

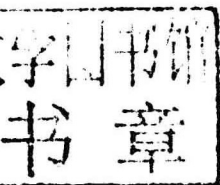
河北出版传媒集团  
河北教育出版社



# 醉酒下志

李保平  
编著

河北出版传媒集团  
河北教育出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

醉酒百态 / 李保平编著. — 石家庄 : 河北教育出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5545-3491-5

I. ①醉… II. ①李… III. ①酒—文化—世界—通俗读物 IV. ①TS971.22-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第324960号

书 名 醉酒百态

编 著 李保平

责任编辑 王艳荣 姬璐璐 王 哲

装帧设计 郝 旭

---

出 版 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路705号, 050061)

印 制

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 43.25

字 数 665 千字

版 次 2017年3月第1版

印 次 2017年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5545-3491-5

定 价 98.00元

---

# 序 言

◎恢 嘉

中国人喜欢饮酒，是自古沿袭下来的传统。酒之为酒，迷人的魅力使人欲罢不能，无论喜怒哀乐都要与之分享，“悲欢离合一杯酒”。把酒助兴，以酒解忧，不醉不休，故而“人生难得几回醉，一醉又何妨”，几乎成了许多人在饮酒场合的思维定式；故而醉酒的体验不仅发生在少数人身上，且为最广大的人群所拥有；故而关于醉酒神态的记载写状，乃为古代典籍所不可或缺；故而醉酒状态不仅仅关联醉酒，而且关联到政治、军事、文化，有时候竟然就是特定历史条件下社会文化的精致缩影。

回忆起来，最早进入我的记忆中的醉酒神态，不是自己早先醉酒的记忆，而是古典文学名著中关于张飞、鲁智深、武松、岳飞、牛皋等人的醉酒描写，尤其是花和尚鲁智深醉酒后大闹五台山、强逼和尚们吃狗肉，福将牛皋醉后出恭把尿撒在藏在草丛中的金国细作身上，连出恭也得了功劳。这些典故一入眼帘即挥之不去，而一再出现在我少年时的梦境中。数十年过去，随着阅读视野的不断拓宽，古代典籍中帝王将相、才子佳人、贩夫走卒、江湖好汉等醉酒后的语言行为，不仅相继重复出现，而且于不知不觉之中构成了一个独特别致的醉酒信息网络。在提到某人醉酒的时候脑海里常常会突然闪现另外的醉酒故事，尽管他们并不属于同一时代、不见诸同一本书，但却因为并存于我脑海的信息库中而潜意识地发生比较联想，进而不断强化自己对古今醉酒百态的认知。

在中国传统文化宝库中，酒文化是其中不可漠视的一个组成部分，而醉酒现象又是构成酒文化至为紧要的一个环节。浏览古代史籍，尽管古人惜墨如金，但在本纪和列传中，关于饮酒、嗜酒、醉酒的记载却随处可见，古代笔记小说中的记载则更为详细，这是因为对酒的嗜好迷恋和歌舞筵乐是帝王

将相、文人墨客、江湖好汉们的人生乐趣所在。东汉末年名士、高官孔融自诩“座上客常有，杯中酒不空”，为他立传，不写饮酒、嗜酒、醉酒怎么可能呢？晋人刘伶自谓“天生刘伶，以酒为名”，离开了饮酒、嗜酒、醉酒，又如何来写状刘伶其人其事呢？

古人编撰的类书、笔记小说中，颇为重视收辑醉酒现象、醉酒故事。在《世说新语》《太平广记》《太平御览》《册府元龟》《尧山堂外纪》《智囊全集》等书中，对于趣味性较强的醉酒典故均有涉猎，又以部头最重的《册府元龟》收选为多。其编撰者在依据编撰意图各取所需裁剪编辑的时候，对选文出处采用了明引、暗引等不同方式，按照当今读者的阅读习惯来看，暗引的典故查起来非常困难，即便是明引，查找起来难度也不小。因为大多仅注书名而不注篇名（《太平御览》即是如此），加上在选辑时做了若干文字上的加工处理，倘若对古代典籍的熟悉程度不足，阅读查核的难度之大是不言而喻的。古代的读书人和如今的读书人阅读视野有着很大的不同，如今的读书人不但需要阅读中国古代典籍，还需要用更多的精力去阅读和认识中国以外的世界，不可能像古人一样以全部精力埋头故纸堆中，故而便会在阅读时出现古人所始料不及的问题。

在小说家言中，历史上的各类醉酒掌故是一个浓墨重彩、津津乐道的话题，譬如商纣末年西伯姬昌酒后吐真言、春秋时期楚庄王的绝缨会、西汉武帝时将军灌夫的使酒斗气、三国时期孔融嘲戏曹操禁酒令、唐玄宗时诗仙李白醉草吓蛮书、北宋初年太祖赵匡胤的杯酒释兵权等，皆通过小说家的生花妙笔而为世人所熟知。人们通过阅读小说而熟悉的许多醉酒掌故，其实渊源有自，多是由小说家们演绎历史上曾经发生的故事而来。

乙未阳春，出于纯然的个人喜好及不可虚掷时光的考量，悠然萌生了以“醉酒百态”为题目编纂一本书的想法。起初以为编纂这样一本书是一件较为轻松的赏心乐事，没承想一旦付诸实施便马上感受到了艰难不易。首先，典故的收辑颇费力。除开众所周知数量不多的醉酒典故外，想要丰富充实就必须静下心来埋头古书堆中去寻找，虽然可以走借助于古代类书、笔记小说的捷径，但要查找到典故的原始出处同样需要认真阅读。其次，分类很吃力。对收辑到的醉酒掌故分类编纂，可谓是一桩苦差事，囿于学历见识，在

这方面大费周章，走了不少弯路，自然也小有收获。再次，是道出诠释感悟不容易。古人所辑的醉酒典故很少解释说明，而有关年代朝代人物出典又为准确理解各个典故所必需，为了帮助读者尤其年轻读者迈过这一门槛，就需要同时做这方面的努力，而因为在阅读收辑时自己对不少典故有了或深或浅的体悟，又想尽可能简约地表述出来与高明的读者分享，于是这种难度也随之增加。最后，遴选取舍费心思。醉酒掌故是具体的存在，而人为的分类只是从特定的视角进行取舍，很难容纳掌故本身的丰富内涵，在做了相对细致的分类以后尤其是如此。虽然古代的分类有这方面的成例，譬如《太平御览》《册府元龟》等便有将同一掌故分别列入不同的名目之下的先例。在处理这类情形时，编者对于选录的掌故，则尽可能错开角度，同时又力求突出各类别的特色，不遗漏最有说服力的典故。尽管自己做了不少努力，对于呈现在读者面前的这本书怀有深深的敝帚自珍的感情，还是应该把自己的这种惶恐不安如实汇报给读者。

单就收辑醉酒掌故的数量而言，本书有可能是迄今为止收选数量最多的有关醉酒神态的书，凡86类，计500余则。分别来自于经史子集甚至个别外国名著、故事集。为何要将取诸正史的醉酒掌故和选自先秦诸子、笔记小说乃至中外文学名著的醉酒故事并陈齐观呢？原因在于，编者以为这种混合型的编纂会产生一种“李鸿章大烩菜”式的效应，从而使读者在无形中解除阅读疲劳审美疲劳，在不知不觉中调换胃口，增强乐趣。

醉酒问题和饮酒者的先天禀赋以及酒量大小息息相关，又和饮酒者有无节制以及自控能力的强弱息息相关。醉酒问题在许多情形之下与其说是一个酒量大小的生理遗传基因问题，毋宁说是一个与饮酒者心绪息息相关的心理学问题。“酒不醉人人自醉”，许多人的醉酒，其实不过是借酒浇愁，因为心头郁结解不开而企图一醉解千愁，借助于酒力而逃避现实。故而“醉酒百态”所展示的，就不是简单的醉酒神态，而是意味深长的人之心境问题。由于人是社会关系的总和，人的心绪变化并非取决于自身，而取决于各种复杂的社会关系，故而许多大人物的醉酒神态，又是认识特定社会政治文化的晴雨表。只有在这个意义上，才可以理解和认识为何“越名教而任自然”的魏晋玄学只能出现在魏晋而不是别的时代，才可以理解和认识为何魏晋酒徒特

别多的奇怪现象。

醉酒现象又是极其复杂很难一言以蔽之的现象。人们的各种情感欲望在醉酒之后都可能以最强烈的方式表现出来，绝望至极的如隋炀帝杨广，冷酷至极的如东晋大将军王敦，丑陋至极的如唐代中书令张说，荒唐至极的如东晋酒徒与猪共饮，变态狂悖的如隋末军阀朱粲烹食段钦使，旷达飘逸的如袁山松酣醉纵歌，任性率真的如东晋王徽之乘兴而行兴尽而返，胆气豪迈的如西汉刘章借行酒令开杀戒，激情奔放的如诗圣杜甫“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”。因醉酒获得精神上的暂时解放自由而迸发出来的创造活力更是俯拾皆是，尤以书法、诗词为多。故而，不论你有无成就、成就大小，不论你行进在人生的什么阶段上，你都不能漠视这大千世界所成就的奇特景观——醉酒百态。

将古今中外各色人等的醉酒百态汇集在一本书中进行品味欣赏，在一个信息数据库中对之进行比较分析，无论如何都是一件令人愉悦的事体。由于这些醉酒掌故大多选自古代典籍，可能会使人感到阅读起来并不轻松。而一旦能静下心来，仔细体味这些掌故，所收获的则并不仅仅是有关醉酒方面的奇闻轶事，而是对历史、社会、文化、风俗、心理等更进一步的认知。

是为序。

## 目 录

|    |          |
|----|----------|
| 壹  | 正言 / 001 |
| 贰  | 名言 / 008 |
| 叁  | 妙言 / 013 |
| 肆  | 真言 / 019 |
| 伍  | 直言 / 028 |
| 陆  | 豪言 / 041 |
| 柒  | 放言 / 045 |
| 捌  | 讽言 / 051 |
| 玖  | 戏言 / 059 |
| 拾  | 失言 / 068 |
| 拾壹 | 假言 / 084 |
| 拾贰 | 胡言 / 091 |
| 拾叁 | 讷言 / 097 |
| 拾肆 | 嘲讽 / 101 |
| 拾伍 | 嘲诮 / 109 |
| 拾陆 | 诙谐 / 113 |
| 拾柒 | 酒痴 / 119 |
| 拾捌 | 酒狂 / 128 |
| 拾玖 | 嗜酒 / 132 |
| 贰拾 | 纵酒 / 139 |
| 贰壹 | 海量 / 157 |

|    |          |
|----|----------|
| 贰贰 | 清醒 / 165 |
| 贰叁 | 疏狂 / 172 |
| 贰肆 | 喜好 / 177 |
| 贰伍 | 唱和 / 183 |
| 贰陆 | 歌吟 / 189 |
| 贰柒 | 欢娱 / 195 |
| 贰捌 | 感怀 / 201 |
| 贰玖 | 忘怀 / 213 |
| 叁拾 | 恚怒 / 221 |
| 叁壹 | 恚骂 / 228 |
| 叁贰 | 恚恨 / 241 |
| 叁叁 | 哀伤 / 250 |
| 叁肆 | 恸哭 / 259 |
| 叁伍 | 惊恐 / 268 |
| 叁陆 | 郁闷 / 276 |
| 叁柒 | 浇愁 / 284 |
| 叁捌 | 效仿 / 289 |
| 叁玖 | 别绪 / 294 |
| 肆拾 | 寂寞 / 300 |
| 肆壹 | 冷静 / 304 |
| 肆贰 | 自信 / 308 |

肆叁 胆气 / 321  
肆肆 机敏 / 339  
肆伍 豪迈 / 346  
肆陆 飘逸 / 366  
肆柒 率真 / 374  
肆捌 旷达 / 381  
肆玖 纵情 / 385  
伍拾 逃名 / 389  
伍壹 振作 / 394  
伍贰 理智 / 400  
伍叁 器量 / 410  
伍肆 自负 / 418  
伍伍 显摆 / 430  
伍陆 冲动 / 437  
伍柒 轻薄 / 448  
伍捌 轻狂 / 457  
伍玖 耍横 / 465  
陆拾 任性 / 477  
陆壹 任诞 / 484  
陆贰 发飙 / 489  
陆叁 喧哗 / 496  
陆肆 宣泄 / 502

陆伍 酒失 / 509  
陆陆 失态 / 518  
陆柒 变态 / 525  
陆捌 狂悖 / 532  
陆玖 癫狂 / 538  
柒拾 疯狂 / 546  
柒壹 斗殴 / 551  
柒贰 乱性 / 558  
柒叁 昏睡 / 570  
柒肆 荒唐 / 583  
柒伍 冷酷 / 588  
柒陆 丑陋 / 593  
柒柒 谄媚 / 605  
柒捌 狡黠 / 609  
柒玖 诡谋 / 614  
捌拾 佯醉 / 627  
捌壹 糊涂 / 641  
捌贰 恫吓 / 651  
捌叁 慳吝 / 655  
捌肆 绝望 / 659  
捌伍 偶幸 / 665  
捌陆 怪异 / 675

# 壹

## 正言

### 醉酒百态

- ◇ 仁人者，亦乐此乎！
- ◇ 上乐其乐，下伤其费
- ◇ 饮人狂药，责人正礼，不亦乖乎！
- ◇ 卿之远识，非众人所及也！
- ◇ 礼饮只合三爵，君臣杂混非宜！
- ◇ 人生世间，光景几何，曷能终老沙堆中哉！
- ◇ 你疑此酒有毒么？
- ◇ 顾亭林严拒夜饮
- ◇ 亲兄弟尚相残，何有于义兄弟耶？



醉酒后尚能保持头脑清醒，正襟危言，或者能够在醉酒者面前以正言劝谏，使之幡然猛醒，迷途知返，都是非常难能可贵的事体。这里收录的九则典故，不论是选自《太平御览》《册府元龟》，还是出自历史小说，抑或是出自纪晓岚托诸狐鬼的《阅微草堂笔记》，不论是历史上令人敬仰的春秋名相齐晏子，还是东晋名臣裴楷、唐代名臣李景伯、后唐高祖李克用、宋太祖赵匡胤、明末清初的大学者顾亭林，乃至纪晓岚笔下颇有见地的狐狸精，他们在特定情形下掷地有声的话语皆穿越时空而具有永久的价值。倘能仔细推敲品评，或能进而体味醉酒与正言之间惟妙惟肖的内在联系。

### 1. 仁人者，亦乐此乎！

《晏子春秋》曰：景公饮酒数日，去冠破裳，自鼓盆问左右曰：“仁人者，亦乐此乎！”晏子曰：“人所以贵于禽兽者，以有礼也。君无礼，何以临下？”景公请易衣冠也。

又曰：景公饮酒移于晏子前，驱款门曰：“君至！”晏子立于门曰：“国家得微有故乎？君何为非时而夜辱！”公曰：“酒醖之味，金石之声，愿与夫子乐之。”晏子曰：“夫铺荐席陈簠簋者，有人臣不敢预焉。”又移司马穰苴，穰苴介胄操戟立门曰：“铺荐席陈簠簋者，有人臣不敢预焉。”又移于梁丘据，据左援琴、右挈竽，行歌而至，公曰：“乐哉！今夕吾饮，微二子何以治吾国；微此一臣，何以乐吾身也。”（《太平御览·人事部·乐》）

——面对沉湎于酒兴奋不已、不能自拔的齐景公的一次酒后发问，一次登门造访，相国晏婴均以正言作答，进而使得处在极度亢奋中的齐景公在扫兴之余迅速冷静下来。古人一再援引这个典故，自然想用这一历史典故提醒后来的君王，不要漠视臣工的正言规劝。在古人那里，智慧过人的晏婴无疑是一个最具感召力的榜样。

## 2. 上乐其乐，下伤其费

晏子饮景公酒，令器必新，家老曰：“财不足，请敛于民。”晏子曰：“止。夫乐者，上下同之，故天子与天下，诸侯与境内，自大夫以下各与其僚，无有独乐；今上乐其乐，下伤其费，是独乐者也，不可。”（《说苑·贵德》）

——齐景公好饮酒，而且喜欢请相国晏婴一起饮酒。晏婴每次饮酒必要求更换新酒具，这个要求居然让齐景公的财务总监有机可乘，进而提出了“财不足，请敛于民”的请求。老成谋国、智慧绝伦的晏婴立刻意识到了这个请求背后的严重问题，于是当即旗帜鲜明地予以反对。“夫乐者，上下同之，故天子与天下，诸侯与境内，自大夫以下各与其僚，无有独乐；今上乐其乐，下伤其费，是独乐者也，不可。”不言而喻，晏婴的这番话，不仅是说给那位“家老”听的，也是说给过于嗜酒的齐景公听的。

## 3. 饮人狂药，责人正礼，不亦乖乎！

孙季舒为长水校尉，时石崇以功臣子有才气，与裴楷志趣各异，不与之交。季舒尝酣宴，慢傲过度。崇欲表免之，楷闻之，谓崇曰：“足下饮人狂药，责人正礼，不亦乖乎！”乃止。（《册府元龟·总录部·嗜酒酒失》）

——上述典故涉及东晋的三个人物：石崇、裴楷和孙季舒，围绕长水校尉孙季舒酣宴之余傲慢过度，得罪了权臣石崇，以至于石崇愤怒之下要罢免孙季舒的官职。这时候，裴楷站出来做和事佬，以正言劝解石崇。裴楷的话语不多而饱含哲理，启人思绪，“足下饮人狂药，责人正礼，不亦乖乎！”石崇受到了责备，却因为裴楷所言在理而收回了成命，孙季舒的官帽子侥幸得以保全。

## 4. 卿之远识，非众人所及也！

郝处俊为中书侍郎，高宗御含元殿东翔鸾阁观大酺时，京城四时及太常音乐分为东西两朋。帝令雍王贤为东朋，周王显为西朋，务以角胜为乐。处俊谏曰：“臣闻礼所以示童子无诳者，恐其欺诈之心生也。伏以二王春秋尚少，意趣未定，当须推梨让枣，相视如一；今忽分为二朋，递相夸竞。且俳优小人，言辞无度，酣乐之后，难为禁止，恐其交争胜负，讥诮失礼，非所以遵仁义示和睦也。”帝瞿然曰：“卿之远识，非众人所及也！”遽令止。（《册府元龟·谏诤部·规谏九》）

——因为劝阻唐高宗李治不要让皇子雍王李旦和周王李显分朋角胜，郝处俊获得了李治的高度赞赏，故而为史家所一再褒扬。其实仔细思量，郝处俊防微杜渐的用心固然可嘉，而皇子之间的钩心斗角、相互算计，却并不是因为相互之间经常举行角胜取乐的游戏使然。由于巨大的权力欲望，即使皇子之间从来不做角胜的游戏，表面上一团和气，而到后来剑拔弩张、血溅五步的宫廷悲剧依旧会发生。

## 5. 礼饮只合三爵，君臣杂混非宜！

《唐书》曰：李景伯景龙中为谏议大夫。中宗尝与宰臣贵戚内宴，酒酣，递唱《回波乐》，甚喧杂失礼。次至景伯，歌曰：“《回波》尔时酒卮，微臣职在箴规，礼饮只合三爵，君臣杂混非宜！”席为之散，时人称之。（《太平御览·饮食部·酒中》）

李景伯景龙中为谏议大夫，中宗尝与宰臣贵戚内宴，酒酣遽唱，回波乐甚，喧杂失礼。次至景伯，歌曰：“回波尔时酒卮，微臣职在箴规。礼饮只合三爵，君臣杂混非宜！”席为之散，时人称之。（《册府元龟·谏诤部·讽谏》）

——唐代名臣李景伯正气凛然，在参加中宗举办的酒宴时，目睹中宗

君臣酒后失仪，便利用诗词唱和的形式直言不讳地进行劝谏，留下了“礼饮只合三爵，君臣杂混非宜”的警世名言。李景伯的言行不仅受到时人的广泛称赞，而且受到后人的一再赞赏。《太平御览》《册府元龟》均收入这一掌故，即是明证。

## 6. 人生世间，光景几何，曷能终老沙堆中哉！

后唐高祖初为大同军节度使，以罪奔达靺。居数日，会黄巢自江淮北度，椎牛酹酒，宴其酋首，酒酣，谕之曰：“予父子为贼臣谗间，报国无由。今闻黄巢北犯江淮，必为中原之患。一日天子赦宥，有诏征兵，仆与公等南向而定天下，是予心也。人生世间，光景几何，曷能终老沙堆中哉！公等勉之。”达靺知无留意，皆释然无间哉！（《册府元龟·帝王部·度量》）

广明元年春，天子复命元帅李涿率兵数万屯代州。武皇令军使傅文达起兵于蔚州，朔州刺史高文集与薛葛、安庆等部将缚文达送于李涿。六月，李涿引大军攻蔚州，献祖战不利，乃率其族奔于达靺部。居数月，吐浑赫连铎密遣人赂达靺以离间献祖，既而渐生猜阻。武皇知之，每召其豪右射猎于野，或与之百步驰射马鞭，或以悬针树叶为的，中之如神，由是部人心伏，不敢窃发。俄而黄巢自江、淮北渡，武皇椎牛酹酒，飧其酋首。酒酣，谕之曰：“予父子为贼臣谗间，报国无由。今闻黄巢北犯江、淮，必为中原之患。一日天子赦宥，有诏征兵，仆与公等向南而定天下，是予心也。人生世间，光景几何，曷能终老沙堆中哉！公等勉之。”达靺知无留意，皆释然无间。（《旧五代史·唐书一·武皇纪上》）

——显而易见，《册府元龟》所引出自《旧五代史·唐书》。后唐太祖武皇帝李克用和乃父李国昌当年皆是唐朝的臣子，李国昌官居大同军节度使，因朝廷听信谗言，不得已而投奔达靺。李克用父子身在达靺而心忧故国，故而才有了史书上的这段记载。李克用酒后坦露心怀，既大义凛然，表

明了自己的心迹，同时又以诚示人，巧妙地消除了达鞑君臣心中的顾忌。

## 7. 你疑此酒有毒么？

却说南汉主刘铨，被宋军擒住，押送汴都。太祖御崇德门，亲受汉俘，当即宣谕责铨。铨此时反不慌不忙，向前叩首道：“臣年十六僭位，龚澄枢、李托等，俱先考旧人，每事统由他作主，臣不得自专。所以臣在国时，澄枢等是国主，臣实似臣子一般，还乞皇上明察！”太祖闻奏，乃命大理卿高继中，审讯澄枢等一千人犯，得种种好谰情状，当即请旨，将澄枢、李托推出午门外斩首，特诏赦铨，授检校太保右千牛卫大将军，封恩赦侯。铨谢恩退朝，当有大宅留着，俾他居住。铨弟保兴，亦得受封为右监门左仆射，所有萧铨以下各官属，俱授职有差。潘美等凯旋后，载归刘铨私财，由太祖仍然给还，尚有美珠四十六瓮，金帛相等。铨用美珠结成一龙，头角爪牙，无不毕具，且极巧妙，当下入献大内。太祖瞧着，语左右道：“铨好工巧，习与性成，若能移治国家，何至灭亡？”左右皆唯唯称是。一日，太祖幸讲武池，从官未集，铨先禀见，由太祖赐酒一卮。铨接酒不饮，竟叩头流涕道：“臣承祖父基业，违拒朝廷，致劳王师征讨，罪固当诛，陛下既待臣不死，臣愿做个大梁百姓，沐德终身。承赐卮酒，臣未敢饮。”太祖道：“你疑此酒有毒么？朕推心置腹，怎敢暗计杀人？”说着，命左右取过铨酒，一饮而尽，复另酌一卮赐铨。铨饮毕拜谢，面上很有惭色。原来铨在广州，专用毒酒害死臣下，所以推己及人，也恐太祖用此一法。太祖不但无心加害，且加封铨为卫公，这且搁下不提。（《宋史通俗演义》第十一回）

——“君子坦荡荡，小人长戚戚。”在上述典故中，宋太祖赵匡胤无疑做了一回君子，而兵败被俘的南汉主刘铨以己度人，则注定被世人作为小人的代名词。《宋史通俗演义》已经将这段掌故及其前因后果讲述得头头是道，故而，读者对赵匡胤所言“你疑此酒有毒么？朕推心置腹，怎敢暗计杀人？”理解起来也不会有什么困难。

## 8. 顾亭林严拒夜饮

顾亭林先生貌极丑怪，性复严峻。鼎革后独身北走，凡所至之地，辄买媵妾，置庄产，不一二年即弃去，终已不顾，而善于治财，故一生羁旅，曾无困乏。东海两学士宦未显时，常从假贷，累数千金，亦不取偿也。康熙丙辰先生至都下，两学士设宴必延之上座。三觴既毕，即起还寓。学士曰：“甥尚有薄疏未荐，舅氏幸少存需，畅饮夜阑，张灯送回如何？”先生怒色而作曰：“世间惟淫奔纳贿二者皆于夜行之，岂有正人君子而夜行者乎！”学士屏息肃容，不敢更置一词。（《清朝野史大观·卷五·清人逸事》）

——明末清初之际的大学者顾炎武为时人所敬重。明亡后，顾亭林因仰慕南宋名臣文天祥的学生王炎午之为人，而改名炎武；因故居旁有亭林湖，故而被学者尊称为亭林先生。由《清朝野史大观》中辑录的这桩轶事，可知他的品行之高尚。

## 9. 亲兄弟尚相残，何有于义兄弟耶？

里人范鸿禧，与一狐友昵，狐善饮，范亦善饮，约为兄弟，恒相对醉眠。忽久不至。一日遇于秫田中，问：“何忽见弃？”狐掉头曰：“亲兄弟尚相残，何有于义兄弟耶？”不顾而去。盖范方与弟讼也。杨铁崖白头吟曰：“买妾千黄金，许身不许心。使君自有妇，夜夜白头吟。”与此狐所见正同。（《阅微草堂笔记·如是我闻四》）

——纪晓岚不愧为清代难得一觅的大手笔，通过狐狸之口，毫不费力气，便将做人的道理讲了个明明白白清清楚楚。这个经常和范鸿禧一起相对醉眠狐狸，曾经和范鸿禧做了结义兄弟。但是，透过范鸿禧竟然和胞弟打起了官司一事，便看透了范鸿禧的致命弱点，毅然与其断绝了来往。“亲兄弟尚相残，何有于义兄弟耶？”狐狸回答范鸿禧的这句话，可谓言简意赅，义正词严，将世态人情一语道破。

# 贰 名言

## 醉酒百态

- ◇ 顾人生如风灯石火，不饮将何为？
- ◇ 宁无食，不可使我无酒！
- ◇ 酒正自引人着胜地——酒徒论酒
- ◇ 臣不敢醉，忧心如醉
- ◇ 所贵天下之士者，为人排难解纷而无取也
- ◇ 臣弃身不如弃酒

