

学考一号. 高中学业水平 复习方略. 语文: 苏教版

《学考一号》编写组



吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

学考一号. 高中学业水平复习方略. 语文: 苏教版 /
《学考一号》编写组编. -- 长春: 吉林人民出版社,
2017.10
ISBN 978-7-206-14504-9

I. ①学… II. ①学… III. ①中学语文课-高中-教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 261896 号

学考一号 高中学业水平复习方略 语文

XUEKAO YIHAO GAOZHONG XUEYE SHUIPING FUXI FANGLÜE YUWEN

主 编:《学考一号》编写组

责任编辑:张宜云 张文君

封面设计:潘琪

吉林人民出版社出版 发行 长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022

印 刷:长春市中海彩印厂

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:15 字 数:300 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-14504-9

版 次:2017 年 11 月第 1 版 印 次:2017 年 11 月第 1 次印刷

定 价:56.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

目录 Contents

课堂讲解部分

必修一

沁园春·长沙

劝 学

师 说

想北平

始得西山宴游记

赤壁赋

必修二

我与地坛

最后的常春藤叶

六国论

念奴娇·赤壁怀古

永遇乐·京口北固亭怀古

荷塘月色

林黛玉进贾府

祝 福

必修三

五人墓碑记

品 质

烛之武退秦师

鸿门宴

必修四

寡人之于国也

雷 雨

氓

离 骚

蜀道难

登 高

琵琶行并序

虞美人

雨霖铃

必修五

《物种起源》绪论

项脊轩志

长亭送别

逍遥游

兰亭集序

作文

模块模拟部分

模块练习

必修一

高中学业水平复习方略语文模块(一)

必修二

高中学业水平复习方略语文模块(二)

必修三

高中学业水平复习方略语文模块(三)

必修四

高中学业水平复习方略语文模块(四)

必修五

高中学业水平复习方略语文模块(五)

文言文部分

高中学业水平复习方略语文模块(六)

模拟达标

高中学业水平复习方略语文模拟卷(一)

高中学业水平复习方略语文模拟卷(二)

高中学业水平复习方略语文模拟卷(三)

高中学业水平复习方略语文模拟卷(四)

高中学业水平复习方略语文模拟卷(五)

2017 年 4 月浙江省普通高中学业水平考试

参考答案

赠:2017 年 11 月学考真题

学业水平复习方略达标训练(模块练习、模拟试卷)另装成册

『必修一』

沁园春·长沙

教材·精细梳理

文学常识

词,是我国古代诗歌的一种。它始于梁代,形成于唐代而极盛于宋代。词,又称“诗余”“长短句”“倚声”“填词”。

诗、词、曲的主要区别在于诗要求节奏和讲求韵律,词比诗的要求更加严格,词是一种配乐歌唱的诗体。曲也是和乐演唱的一种韵文形式,但句法比词更为灵活。

词是韵文文体之一,又称“曲子词”,即歌词。它本来是为配乐歌唱而写的诗。由于它是配乐歌唱的,所以每首词都有或至少曾经有过一个乐谱。

沁园春,词牌名,又名“洞庭春色”“东仙”“念离群”,相传“沁园林”为东汉明帝女儿沁水公主园林,后来为外戚窦宪所夺,有人作诗咏其事,词牌由此得名。

词的标题和词牌有着严格区别,词的标题是词的内容的集中体现,它概括了词的主要内容。词牌是一首词词调的名称,例如《沁园春·长沙》这首词,“沁园春”是词牌,“长沙”是词的标题。

词,从风格上大体可分为婉约派和豪放派。根据字数词大致可分小令(58字以内)、中调(59~90字)和长调(91字以上,最长的词达240字)。一首词,有的只一段,称为单调;有的分两段,称为双调;有的分三段或四段,称为三叠或四叠。

重要字词

- | | |
|------------|-----------------|
| ①沁园春(qìn) | ②橘子洲(jú) |
| ③百舸(gě) | ④寥廓(liáo kuò) |
| ⑤携来(xié) | ⑥峥嵘(zhēng róng) |
| ⑦挥斥方遒(qiú) | ⑧怅(chàng) |
| ⑨浪遏飞舟(è) | ⑩风华正茂(mào) |

课文解读

一、写作背景

1925年2月,正是北伐战争的前一年,当时革命蓬勃发展,毛泽东直接领导了湖南农民起义,同时国共统一战线已经确立,但革命该由哪个阶级来领导,成为党内外斗争的焦点。这年深秋,毛泽东同志从上海回到韶山,从事革命活动。军阀赵恒惕要逮捕毛泽东同志。在韶山人民的掩护下,毛泽东同志秘密离开韶山,准备到广州主持农民运动讲习所,经过长沙,并独自去了橘子洲头。事后作了这首极具浪漫主义气息和豪放派风格的词《沁园春·长沙》。

二、艺术特色

1. 融情入景,情景交融

上阕一改过去写秋的诗词中那种感伤、肃杀的“悲秋”情调,抓住典型景物来描写,选取了红叶、碧水、蓝天、百舸、雄鹰、游鱼等活泼、美好的景物,经过艺术的概括,描绘出一幅生机盎然、色彩绚丽壮美的秋景图,全无肃杀之气,作者从“万类霜天竞自由”中感受自然奥妙,觉悟“谁主沉浮”,表现了作者积极进取的革命斗志和宽广的革命主义胸怀。

2. 多角度描写景物

作者在写景时采取远眺近观、动静结合的方法。例如,远眺群山,写山红林美如画;近观江中,写水碧船急;仰视长空,写雄鹰展翅高飞;俯视水底,写鱼儿轻快畅游。这使景物更具层次感,同时也描绘出了秋天的生机与壮丽。

3. 对比手法的运用

词中运用对比,使描绘的形象鲜明。例如,“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”,“指点江山”与“激扬文字”,主要是动作的对比;“同学少年”与“万户侯”是明比;“万类霜天竞自由”与“人民遭受的压迫”(未在词中点明)是暗含的对比。

课堂 · 基础自测

► 基础巩固

1. 给下列词语中的加点字注音。

- | | |
|---------|---------|
| 尽染() | 当铺() |
| 尽管() | 当年() |
| 橘子洲头() | 诓诈() |
| 鹬蚌相争() | 百舸争流() |
| 坎坷() | 沉疴() |
| 眼睫毛() | 敏捷() |
| 婕妤() | 惆怅() |
| 倜傥() | 绸缪() |

2. 下列词语中加点词的解释,有错误的一项是()

- A. 谁主沉浮(主宰)
漫江碧透(表程度,极)
- B. 峥嵘岁月稠(不平凡)
怅寥廓(怅惘,失意的样子)
- C. 浪遏飞舟(阻止)
激扬文字(抨击、褒扬;激浊扬清)
- D. 挥斥方遒(强健有力)
粪土当年万户侯(以……为粪土,意动用法)

3. 下列诗句朗读节奏有错误的一项是()

- A. 携来/百侣/曾游,忆/往昔/峥嵘岁月/稠
- B. 问/苍茫/大地,谁主/沉浮
- C. 看/万山/红遍,层林/尽染
- D. 指点/江山,激扬文字,粪土/当年/万/户侯

4. 下列文学常识的表述,不正确的一项是()

- A. 诗歌在形式上以行为单位,分行的主要依据是节奏,而不是内容。
- B. 《沁园春·长沙》,“沁园春”是词牌名,它从形式上规定了词的字数、平仄等,与内容无关;“长沙”是标题,揭示了有关内容。
- C. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体。又名长短句、诗余、曲子词等,它始于梁成于唐而盛于宋。
- D. 古人按字数把词分为小令(58字以内)、中调(59—90字)和长调(91字以上);但无论多少字,都分为上下阕。

► 能力提升

1. 依次填入下列句子横线处的词语,恰当的一项是()

- ①春天的脚步近了,大草原上的冰雪渐渐_____
成了朵朵白色的“大蘑菇”,煞是壮观。
- ②人与人之间要减少误会,化解矛盾,和谐相处,
那么加强彼此_____,是非常重要的。
- ③每天天还没亮,位于城郊的农贸市场、批发市场
就_____起来,人们又开始了一天的劳作。

- A. 溶化 沟通 喧哗
- B. 溶化 勾通 喧闹
- C. 融化 勾通 喧哗
- D. 融化 沟通 喧闹

2. 在下面语句的横线上填上合适的词语,恰当的一项是()

- ①在夏日的夜晚,亮晶晶的星儿,像宝石似的,密密麻麻地撒满了_____无垠的夜空。
- ②高原上草原的广袤与青海湖的_____让人荡气抒怀,那满眼的碧绿和蔚蓝总能让人觉得惬意清爽。
- ③齐王田横和他的五百壮士是那么的视死如归,_____凛然,宁可死也不低下高贵的头颅。
- ④经过几个月的高原集训,国家女足_____高昂,严阵以待,准备迎战亚洲强队。

- A. ①辽阔 ②寥廓 ③义气 ④意气
- B. ①寥廓 ②辽阔 ③义气 ④意气
- C. ①寥廓 ②辽阔 ③意气 ④义气
- D. ①辽阔 ②寥廓 ③意气 ④义气

3. 下列句子中加点的熟语运用不恰当的一项是()

- A. 学生们参与“金点子”活动的热情之高、想象之奇、创意之新真是不堪设想,大大出乎老师的意料。
- B. 不少网民认为,尽管网络无疆,然而言行应有界,因此加强网络道德教育,净化网络环境势在必行。

- C. 文艺创作切忌远离观众孤芳自赏,音乐剧《妈妈咪呀》就因通俗易懂、群众喜闻乐见而获得了成功。
- D. 某项调查显示,82%的被调查者认为今年的公务员考试是千军万马过独木桥,“公务员热”仍在持续。
4. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 凡事若不问青红皂白,把自己心中的愤怒发泄到臆想对象身上,很可能造成对毫不知情的或有恩于己的善良的人遭到伤害。
- B. 她的创新设计投入生产仅三个月,就为公司带来了丰厚的利润,为这项设计付出的所有努力和取得的成绩终于得到了回报。
- C. 哈佛燕京图书馆每年都有一次卖旧书的盛会,每次我都能在一堆堆五花八门的书里淘到如金子般珍贵的书,并因此而兴奋。
- D. 欧债危机爆发之后,欧洲现在面临的最大困境是如何解决失业问题,严峻的形势将巨大的挑战带给了欧洲各国的经济复苏。

► 阅读训练

阅读《沁园春·长沙》,完成后面的题目。

沁园春·长沙

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅

底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

1. 诗人选用“寒秋”一景在上阕中有什么作用?

2. “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”表现出毛泽东怎样的情怀?

3. 这首词上阕在写景方面有什么讲究之处?

4. 简要赏析这首词结尾一句“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”。

劝 学

教材 · 精细梳理

文学常识

荀子,名况,字卿,战国末期赵国人。时人尊称“荀卿”。曾三次出任齐国稷下学宫的祭酒,后为楚兰陵(今山东兰陵)令。曾到齐国、秦国、楚国游学,韩非和李斯都是他的学生。荀子是我国古代的思想家、教育家,是先秦儒家最后的代表,朴素唯物主义思想集大成者。他批判总结了先秦诸子的学术思想,对古代唯物主义有所发展。荀子不同意孟子的“性善”说,主张“性恶论”,认为人、物皆可改变,能“知明而行无过矣”。他反对迷信天命鬼神,肯定自然规律是不以人们意志为转移的,并提出“制天命而用之”的人定胜天的思想。他强调教育和礼法的作用,主张治理天下既要靠“法制”,又要重视教化兼用“礼”治,强调“行”对于“知”的必要性和后天学习的重要性,注意发挥人的主观能动性,重视教育的作用,强调教育功能的重要。

荀子的著作有《荀子》二十卷。该书由《论语》《孟子》的语录体,发展为有标题的论文,标志着古代说理文的进一步成熟。荀子的散文说理透彻,气势浑厚,语言质朴,句法简练绵密,多作排比,又善用比喻,素有“诸子大成”的美称。

字 词 句

一、重要实词

1. 通假字

- (1)虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也(通“又”)
- (2)君子生非异也,善假于物也(通“性”)
- (3)君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣(通“智”)

2. 古今异义词

- (1)輮以为轮
古义:把……做成
今义:认为

(2)蚓无爪牙之利

古义:动物的爪子和牙齿

今义:帮凶

3. 词类活用

- ①木直中绳,輮以为轮(使动,使……弯曲)
- ②君子博学而日参省乎己(名作状,每天)
- ③上食埃土,下饮黄泉,用心一也(上、下:名作状,向上,向下;一:数作形,专一)
- ④假舟楫者,非能水也(名作动:游水)

二、其他重要实词

①绝

假舟楫者,非能水也,而绝江河(横渡)

②假

君子生非异也,善假于物也(借助)

三、常用虚词(一词多义)

1. 而

- (1)青,取之于蓝而青于蓝(连词,表转折)
- (2)冰,水为之而寒于水(连词,表转折)
- (3)君子博学而日参省乎己(连词,表递进)
- (4)则知明而行无过矣(连词,表并列)
- (5)吾尝终日而思矣(连词,表修饰)
- (6)吾尝跂而望矣(连词,表修饰)
- (7)臂非加长也,而见者远(连词,表转折)
- (8)声非加疾也,而闻者彰(连词,表转折)
- (9)积善成德,而神明自得(连词,表承接)
- (10)蟹六跪而二螯(连词,表并列)

2. 焉

- (1)积土成山,风雨兴焉(兼词,于之,从这里)
- (2)积水成渊,蛟龙生焉(兼词,于之,在这里)
- (3)积善成德,而神明自得,圣心备焉(句末语气助词,了)

3. 之

- (1)青,取之于蓝(代词,代靛青)
- (2)不如须臾之所学(助词,用于定语和中心词之间,无实义)

(3)蚓无爪牙之利,筋骨之强(助词,定语后置的标志)

(4)非蛇蟠之穴无可寄托者(助词,的)

(5)冰,水为之而寒于水(代词,代“冰”)

4. 于

(1)青,取之于蓝而青于蓝(介词,从)

(2)冰,水为之而寒于水(介词,比)

(3)善假于物也(介词,向)

四、文言句式

1. 判断句

(1)君子生非异也,善假于物也(用“也”表示判断)

(2)非蛇蟠之穴无可寄托者,用心躁也(用“者”、“也”表示判断)

(3)虽有槁暴,不复挺者,輭使之然也(用“者”、“也”表示判断)

2. 省略句

輭(之)以(之)为轮(分别省动词、介词的宾语“之”)

3. 倒装句

(1)青,取之于蓝,而青于蓝(状语后置)

(2)君子博学而日参省乎己(状语后置)

(3)善假于物也(状语后置)

(4)蚓无爪牙之利,筋骨之强(定语后置)

五、重要语句翻译

1. 青,取之于蓝而青于蓝;冰,水为之而寒于水。

译文:靛青,是从蓝草中提取的,却比蓝草的颜色还要青;冰,是水凝固而成的,却比水还要寒冷。

2. 故木受绳则直,金就砺则利。

译文:所以木材经过墨线量过就能取直,刀剑等金属制品在磨刀石上磨过就能变得锋利。

3. 虽有槁暴,不复挺者,輭使之然也。

译文:即使又晒干了,不再直了,这是因为用火烘烤使它弯曲变成这样的。

4. 君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。

译文:君子广泛地学习,而且每天检查反省自己,那么他就会聪明多智,并且行为就不会有过错了。

5. 君子生非异也,善假于物也。

译文:君子的本性跟一般人没什么不同,(只是君子)善于借助外物罢了。

6. 积善成德,而神明自得,圣心备焉。

译文:积累善行养成品德,达到很高的境界,通明的思想也具备了。

7. 蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。

译文:蚯蚓没有锋利的爪牙,强劲的筋骨,却能向上吃到泥土,向下喝到泉水,(这是)因为心思专一的缘故。

8. 蟹六跪而二螯,非蛇蟠之穴无可寄托者,用心躁也。

译文:螃蟹有六只脚、两只蟹钳,除了蛇和鳝鱼的洞穴却无处藏身,(这是)因为它心思浮躁。

► 艺术特色

《劝学》一文的议论艺术主要有两个方面。

围绕中心,环环紧扣是本文议论艺术的特色之一。全文的中心论点是“学不可以已”。提出这个中心论点之后,作者分别就学习的意义、学习的作用、学习的方法和态度三个角度来论述中心论点。“学习”是可以改变一个人的智慧和品行的。通过学习可以改变自身的不足之处,达到一个崇高的境界。那么,怎样去学习呢?(1)要积累,不能停止。(2)要坚持不懈,持之以恒。(3)要专一。这样一环扣一环,丝丝入扣。

大量运用比喻是本文议论艺术的又一特色。全文共运用了20个比喻。“学习的意义”用了5个比喻,“学习的作用”用了5个比喻,“学习的方法和态度”用了10个比喻。

本文的设喻有以下几个特点:

(1)以日常生活中常见的事情或现象作为喻体。

(2)设喻方式多样:①正面设喻,②正反设喻,③反复设喻。

(3)设喻与说理结合紧密,形式十分灵活:有的是将道理隐含于比喻之中。有的先设喻,后引出道理。有的先设喻,引出道理后,再用另外的比喻进一步论证。

课堂 · 基础自测

► 基础巩固

1. 下面加点字的解释,有误的一项是 ()

- A. 假(借助,利用)舟楫者
狐假(借助,利用)虎威
不假(借助)思索
- B. 冰,水为(做,凝成)之
行将为(被)人所并
为(为了)之奈何
- C. 非利足也,而致(达到)千里
专心致(尽,极)志
闲情逸致(兴致,情趣)
- D. 劝(劝勉,鼓励)学
劝(用道理打动人)导
劝(劝说,阻止)架

2. “而”字主要有以下用法,下列句中的“而”属哪种用法,请把相应的用法的序号填在句后的横线上。

- a. 连词,表并列关系
- b. 连词,表递进关系
- c. 连词,表转折关系
- d. 连词,表假设关系
- e. 连词,表顺承关系
- f. 连词,表修饰关系
- g. 代词,同“尔”,你,你的

- (1)青,取之于蓝而青于蓝_____
- (2)诸君而有意,瞻予马首可也_____
- (3)顺风而呼,声非加疾也_____
- (4)蟹八跪而二螯_____
- (5)积善成德,而神明自得_____
- (6)吾尝终日而思矣_____
- (7)君子博学而日参省乎己_____

3. 下列句中的“上”与例句中的“上”用法相同的一项是 ()

例句:上食埃土

- A. 上山擒虎易,开口求人难
- B. 物价上涨
- C. 上下天光,一碧万顷
- D. 刻唐贤今人诗赋于其上

4. 下面各句中,加点的词古今意义相同的一项是 ()

- A. 博学而日参省乎己
- B. 非蛇鳝之穴无可寄托者
- C. 蚓无爪牙之利
- D. 积土成山,风雨兴焉

5. 下列句中加点词活用现象相同的一项是 ()

- ①輶使之然也
- ②君子博学而日参省乎己
- ③斗折蛇行,明灭可见
- ④假舟楫者,非能水也
- ⑤瑜等率轻锐继其后
- ⑥吾妻之美我者
- ⑦其至又加少也

- A. ①②
- B. ⑤⑦
- C. ④⑥
- D. ②③

► 能力提升

1. 依次填入下列句子横线处的词语,恰当的一项是 ()

- ①贵阳父母寻找失踪孩子的消息通过微博广为_____,很快就有数千网友转发和评论。
- ②网络售药的_____有一定难度,有关部门提醒公众切勿通过网络购买非法销售的药品。
- ③环卫工人是城市的“美容师”,但是,我们究竟有多少能够_____地为他们着想呢?

- A. 传颂 监管 身临其境
- B. 传播 监管 设身处地
- C. 传颂 监督 设身处地
- D. 传播 监督 身临其境

2. 下列各句中,没有语病的一项是 ()

- A. 由于毛泽东《沁园春·长沙》一词的广泛传播,使橘子洲美誉广传,蜚声中外。正是这种自然天赐和历史文化的凝结,使橘子洲成为长沙的“瑰宝”,具有无与伦比的魅力。

- B. 哈佛燕京图书馆每年都有一次卖旧书的盛会,每次我都能在一堆堆五花八门的书里淘到如金子般珍贵的书,并因此而兴奋。
- C. 在当今商品经济的时代,当诗歌失去往昔荣耀而逐渐远离我们的时候,这样一首清纯明净、催人奋然前行的祖国颂歌,带给热爱诗歌的人们感到神清气爽。
- D. 《相信未来》曾以手抄本的形式在社会上广为流传,并迅速传颂于一代青年人的口中,因此也拥有了“知青诗魂”的称号。

3. 按语言连贯、句式相近的要求,完成下列填空。

“春天和青春,这是生命中两片最美的风景。春天铺展在我们身外,①;青春,②,时时鼓荡着活力。”诗人在这里紧扣春天和青春的相似特点,提示出它们共同的魅力,激励人们要像迎接春天那样迎接青春,要像③,双重的意蕴,一样的主旨,耐人寻味,催人奋进。

► 阅读训练

阅读下面的语段,完成1~3题。

劝学(节选) 荀子

君子曰:学不可以已。青,取之于蓝而青于蓝;冰,水为之而寒于水。木直中绳,輮以为轮,其曲中规。虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也。故木受绳则直,金就砺则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也;吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。登高而招,臂非加长也,而见者远;顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河。君子生非异也,善假于物也。

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐骥一跃,不能十步;弩马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。蟹六跪而二螯,非蛇蟠之穴无可寄托者,用心躁也。

1. 对下列各句中通假字的解释不正确的一项是

()

- A. 虽有槁暴,不复挺者:“暴”同“爆”,强烈
- B. 则知明而行无过矣:“知”同“智”,智慧
- C. 君子生非异也:“生”同“性”,天赋,资质
- D. 輮以为轮:“輮”同“揉”,用火烤使其弯曲

2. 下列句子中“而”字的用法与例句相同的一项是

()

例句:冰,水为之而寒于水

- A. 吾尝终日而思矣
- B. 登高而招
- C. 臂非加长也,而见者远
- D. 蟹六跪而二螯

3. 下列对文章的理解与分析,不正确的一项是

()

- A. 作者用“輮木为轮”这种生活现象说明学习可以使人发生变化,发展提高,实现超越。
- B. 第一段中,作者用了两个比喻,“木受绳则直,金就砺则利”,推论出人需要通过学习就能达到“知明而行无过矣”。
- C. 第二段用“跂而望”不如“登高之博见”这种生活体验阐明“善假于物”的重要性。
- D. 第三段通过正反对比论述了只有积累、持之以恒和专心致志地学习,才能有所成就。

师 说

教材 · 精细梳理

文学常识

韩愈(768—824),字退之,河阳(现在河南省孟县)人,祖籍河北昌黎,世称“韩昌黎”。晚年任吏部侍郎,故又称“韩吏部”。死后谥“文”,故又称“韩文公”。

我国古典散文发展到了唐代,出现了一次巨大变革。从陈子昂开始,经元结、韩愈、柳宗元直到杜牧、罗隐等人的努力,在前后二百多年间,改变了自东汉以来逐渐形成的骈体文对文坛的统治,实现了文体、文风和文学语言的解放,推动了散文创作的发展。提倡新文体的韩愈等人,与当时流行的骈体“俗下文字”相对立,称所倡导的文体为“古文”,因而,近代研究者把这次变革叫做“古文运动”。

“说”,是古代以记叙、议论或说明等方式来阐述事理的文体,是古代议论说明一类文章的总称。可以发表议论,也可以记事,属议论文,大多是陈述作者对某个问题的见解,有点像现代杂文的风格。

字 词 句

一、重要实词

1. 通假字

- (1)师者,所以传道受业解惑也(通“授”,传授)
- (2)或师焉,或不焉(通“否”)
- (3)授之书而习其句读者(通“逗”)

2. 古今异义词

- (1)古之学者必有师
古义:求学的人
今义:指在学术上有一定成就的人
- (2)师者,所以传道受业解惑也
古义:用来……的
今义:表因果关系的连词
- (3)是故弟子不必不如师
古义:不一定
今义:用不着

(4)吾从而师之

古义:跟随,而且

今义:表目的或结果的连词

(5)今之众人

古义:一般人

今义:众多的人,大家

(6)小学而大遗

古义:小的方面学习

今义:指教育的一个阶段,也指实施这种教育的机构

3. 词类活用

- ①吾师道也(名词作动词,学习)
- ②吾从而师之(名词的意动用法,以……为师)
- ③而耻学于师(形容词的意动用法,以……为耻)
- ④孔子师郈子(名词的意动用法,以……为师)
- ⑤其下圣人也亦远矣(名词作动词,不及)
- ⑥小学而大遗(形容词作名词,小的方面、大的方面)
- ⑦惑而不从师(形容词作动词,遇到疑难问题)
- ⑧是故圣益圣,愚益愚(形容词作名词,圣明的人、愚昧的人)
- ⑨授之书而习其句读者(动词的使动用法,使……学习)

二、其他重要实词(一词多义)

1. 道

- ①传道受业解惑(道理)
- ②师道之不传也久矣(有“风尚”之意)
- ③年相若也,道相似也(道德学问)

2. 传

- ①传道受业解惑(传授)
- ②师道之不传也久矣(流传)
- ③六艺经传皆通习之(zhuàn,解释经书的著作)

3. 贤

- ①其贤不及孔子(才能)
- ②师不必贤于弟子(高明)

三、常用虚词(一词多义)

1. 乎

①生乎吾前,其闻道也固先乎吾(介词,相当于“于”,前一个是“在”的意思;后一个是“比”,表比较)

②夫庸知其年之先后生于吾乎(语气助词,表反问,译为“呢”或“吗”)

③其皆出于此乎(语气助词,表揣测,译为“吗”或“吧”)

④嗟乎!师道之不传也久矣(语气助词,表感叹,与“嗟”连用,译为“唉”)

2. 之

①古之学者必有师(助词,的)

②人非生而知之者(代词,指代知识、道理等)

③道之所存,师之所存也(助词,主谓之间取消句子独立性)

④夫庸知其年之先后生于吾乎(助词,主谓之间取消句子独立性)

⑤师道之不传也久矣(助词,主谓之间取消句子独立性)

⑥欲人之无惑也难矣(助词,主谓之间取消句子独立性)

⑦圣人之所以为圣(代词,指代这件事)

⑧彼童子之师,授之书而习其句读者(助词,的;代词,指代童子)

⑨句读之不知,惑之不解(助词;宾语前置的标志)

⑩巫医乐师百工之人(代词,这,这一类)

⑪郗子之徒(代词,这,这一类)

⑫六艺经传皆通习之(代词,这,这一类)

⑬作师说以贻之(代词,他,指代李蟠)

3. 其

①其为惑也终不解矣(代词,那些,指代疑难问题)

②其闻道也固先乎吾(代词,他,指代“生乎吾前”者)

③夫庸知其年之先后生于吾乎(代词,他的)

④其皆出于此乎(副词,表揣测语气,大概)

⑤其可怪也欤(副词,与“也欤”配合表反问语气,相当于“这不是……吗”)

4. 于

①夫庸知其年之先后生于吾乎(介词,比)

②而耻学于师(介词,向)

③于其身也(介词,对于)

④皆出于此乎(介词,从)

⑤不拘于时(介词,表被动,被)

5. 也

①师者,所以传道受业解惑也(句末语气助词,与“者”连用,表判断)

②其闻道也固先乎吾(句中语气助词,表停顿)

③其为惑也终不解矣(句中语气助词,表停顿)

④其可怪也欤(句末语气助词,与“欤”连用,加强语气)

6. 所以

①师者,所以传道受业解惑也(用来……的)

②圣人之所以为圣,愚人之所以为愚(……的原因)

四、文言句式

1. 判断句

①师者,所以传道受业解惑也。

②道之所存,师之所存也。

③彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也。

2. 被动句

不拘于时,学于余。

3. 宾语前置句

句读之不知,惑之不解。

4. 状语后置句

①师不必贤于弟子。

②其闻道也亦先乎吾。

5. 省略句

①爱其子,择师而教之。

②问之,则曰:彼与彼年相若也,道相似也。

③今其智乃反不能及。

五、重要句子翻译

1. 吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?

译文:我学习的是道理,哪里用得着知道他的年龄比我大还是比我小呢?

2. 是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。

译文:因此,不论地位显贵还是地位低下,不论年长年少,道理存在的地方,就是老师存在的地方。

3. 圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?

译文:圣人成为圣人,愚人成为愚人,大概都是这个原因引起的吧?

4. 巫医乐师百工之人,君子不齿,今其智乃反不能及,其可怪也欤!

译文:巫医、乐师、各种工匠这类人,君子们不屑一提,现在他们的见识竟然比不上这些人了,这真是很奇怪啊!

► 艺术特色

《师说》在写作上是非常成功的,主要表现在以下几个方面:

1. 立论精辟,论据有力

本文反复论述的是两点:一是人必有师;二是“道之所存,师之所存”。关于教师的职责,韩愈指出是“传道、授业、解惑”。关于“人必有师”,他又提出了不以年纪大小为标准的观点,突破了封建等级观念。

2. 中心突出,论证严密

开头一段,揭示了全文主旨,从道理上做了初步论证。第二段以第一段的立论为根据,通过针砭时弊,充分论证人“必有师”这个论点。第三段运用孔子的事例进一步证明两个主要论点。最后一段点明写作意图,仍紧扣中心说话,毫无枝蔓之笔。文章中心

鲜明,层次清晰,说理充分,逻辑思维严密。

3. 正反映衬,对比鲜明

本文作者为了阐明人人宜师的道理,敢于直面现实,以“古之圣人”,“出人也远矣”,尚重视“从师而问”,与“今之众人”“下圣人也亦远矣”,却轻视“从师相形”,指出从师与不从师的两种结果。以“爱其子”尚重视“择师而教”与对“其身”却轻视“从师相形”,即用自己对儿子的要求不同来对比,说明“士大夫之族”行为的自相矛盾。以“巫医乐师百工”尚重视“相师”与“士大夫之族”却轻视“从师相形”,揭露士大夫的错误想法,指出“师道不复”的真正原因。这三个相形,韩愈从后果、行为、心理等方面逐层深入分析,使正反两个方面相互映衬,对比特别鲜明。

4. 感情充沛,句式多变

《师说》一文为了表现强烈充沛的感情,韩愈使用了不同的句型和不同的语气助词。如“人非生而知之者,孰能无惑”“夫庸知其年之后生于吾乎”都用反诘语气表示强烈的肯定。“吾未见其明也”,是用肯定语气做判断,说得斩钉截铁,毫不含糊。“其可怪也欤”是用惊诧感叹的语气做判断,富有感情色彩,表达作者对世俗的强烈不满和讽刺。

《师说》的排偶句、对比句俯拾皆是。这种排偶句寓整饬于参差之中,使文句既有整饬美,又有参差美,与骈文排偶句相比,更显得摇曳多姿,伸缩自如。而且韩愈在文中多用散行单句,这样使文章奇偶相生,错综变化,避免了排偶句式平板呆滞的弊端。

课堂 · 基础自测

► 基础巩固

1. 下列词语中,加点字的注音全都正确的一项是 ()

- A. 郗子(tán) 近谏(yú)
无长无少(zhǎng)
- B. 老聃(dān) 好古文(hào)
六艺经传(chuán)
- C. 嗟乎(jiē) 以贻之(yì)
苌弘化碧(cháng)
- D. 句读(dú) 或不焉(fǒu)
李氏子蟠(pán)

2. 对下列句子中加点字词的解释,不正确的一项是 ()

- A. 作《师说》以贻之 贻:赠送
- B. 不耻相师 师:老师
- C. 师道之不传也久矣 道:风尚
- D. 其闻道也固先乎吾 闻:懂得

3. 下列各句中加点词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是 ()

- A. 古之学者必有师
- B. 彼与彼年相若也,道相似也
- C. 吾从而师之
- D. 师不必贤于弟子

4. 与“怨声载道”的“道”意义相同的一项是 ()

- A. 师者,所以传道受业解惑也
- B. 吾师道也
- C. 会天大雨,道不通
- D. 伐无道,诛暴秦

► 能力提升

1. 下列各句中,加点的词语运用正确的一项是 ()

- A. 观影抒言,各谈体会,一个再正常不过的文艺交流,如今却裹挟了太多的不满、辱骂和对抗,一种兼容并包的胸怀在开放的网络世界似乎难觅形迹。
- B. 当你觉得自己是最大的受害者,所有的凄苦都集中在一人身上时,你可否知道,真正带给你

巨大痛苦的,常常不是发生的事情,而是你对事情的看法。

C. 除了维也纳儿童合唱团、巴黎木十字合唱团外,圣菲利浦男孩合唱团是当今全球最受瞩目的新起之秀,目前正以令人匪夷所思的速度与魅力席卷欧美日本。

D. 这份调查报告对中国贫困农民的记录是如此具体而微,具体到每一个家庭,再拆取出每一个人物的一天、一年、一生,不惜笔墨,肌理寸寸分明。

2. 下列各句中,没有语病的一项是 ()

- A. 谣言的破坏力是毋庸置疑的,如不及时扑灭,会使整个群体处于一种恐慌状态,对公众造成的创伤,乃至引起社会动荡,也不是不可能的。
- B. 实践表明,一个人即使知识再多,能力再强,如果缺乏对自己心灵的养护,缺乏对自我的驾驭,那么不知在什么时候他也会跌跟头。
- C. 在互联网的世界里,网民享受其带来的便捷和自由,但并不需要知道对方究竟是谁,这也反过来降低了造谣者造谣的门槛与成本。
- D. 我们遵守的第一个诺言,就是对朋友的一种感恩;感谢他们的无私陪伴和支持,感谢他们让我们在悲伤、哭泣、无助的时候能给予一双坚强的羽翼。

3. 依次填入下面语段横线处的语句,排列恰当的一项是 ()

关于“自由”,我想了很多,如果没有地心吸引力,我们就可以_____。但是如果真的摆脱了地心吸引力,我们恐怕也到不了哪里去。_____:自己打着转儿,再绕着地球转。自己做自己的主,远远的,还有一个老朋友拉扯着。宇宙很宽广,也许,再宽广前自由都会被_____。

- ①像月亮一样静静地转 ②像鸟儿一样自由地飞
③你成为月亮就挺好 ④你成为鸟儿就挺好
⑤一根看不见的引力线拉着
⑥一股无形的力量吸引着

- A. ①③⑥ B. ②④⑤
C. ①④⑥ D. ②③⑤

► 阅读训练

阅读下面语段,完成 1~5 题。

嗟乎!师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!古之圣人,其出人也远矣,犹且从师而问焉;今之众人,其下圣人也亦远矣,而耻学于师。是故圣益圣,愚益愚,圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?爱其子,择师而教之,于其身也,则耻师焉,惑矣!彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉,小学而大遗,吾未见其明也。巫医乐师百工之人,不耻相师;士大夫之族,曰师曰弟子云者,则群聚而笑之。问之,则曰:彼与彼年相若也,道相似也。位卑则足羞,官盛则近谀。呜呼!师道之不复可知矣!巫医乐师百工之人,君子不齿,今其智乃反不能及,其可怪也欤!

1. 下列各句对加点词的判断正确的一项是 ()

①问今是何世,乃不知有汉

今其智乃反不能及

②其可怪也欤

余嘉其能行古道

A. 两个“乃”相同,两个“其”相同

B. 两个“乃”不同,两个“其”相同

C. 两个“乃”相同,两个“其”不同

D. 两个“乃”不同,两个“其”不同

2. 下列各句中加点的词与“巫医乐师百工之人,不耻相师”中的“耻”用法不同的一项是 ()

A. 且庸人尚羞之,况于将相乎

B. 是己而非人,俗之同病

C. 卒廷见相如,毕礼而归之

D. 孔子师郯子、苴弘、师襄、老聃

3. 下列句中与例句句式相同的一项是 ()

例:句读之不知,惑之不解

A. 道之所存,师之所存也

B. 蚓无爪牙之利,筋骨之强

C. 李氏子蟠,……不拘于时

D. 古之人不余欺也

4. “彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也”在文中的正确意思是 ()

A. 那些教孩子的老师,只教给孩子书本并帮助他们朗读其中的文句,不是我所说的传授道理、解释疑难问题的老师。

B. 那些教孩子的老师,只教给孩子书本并帮助他们学习其中的文句,不是我所说的传授道理、解释疑难问题的老师。

C. 对那些只教给孩子书本并帮助他们学习其中的文句,传授道理,解释疑难问题的老师,我是无所谓的。

D. 那些教孩子的老师,交给孩子书本并帮助他们朗读其中的文句,不是我所说的传授道理、解释疑难问题的老师。

5. 对以上语段分析不当的一项是 ()

A. 该段句式变化多,整句和散句相结合,奇偶互见;字里行间饱含感情,读来感心动耳。

B. 作者连用三个对比,尖锐地批判了“今之众人”“士大夫”“君子”耻于从师的不良风气。

C. 三个对比,结语语气一句比一句重,第一个对比的结语是疑问语气,第二个对比的结语是肯定、责备的语气,第三个对比的结语是带有讽刺意味的语气,表达的感情更强烈。

D. 这一段批判反面现象的目的仅在阐明从师学习的重要性。

想北平

教材·精细梳理

文学常识

老舍(1899—1966),原名舒庆春,另有笔名絮青、鸿来、非我等,字舍予,老舍是他最常用的笔名。中国现代小说家、著名作家,杰出的语言大师、人民艺术家,新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。老舍的一生,总是忘我地工作,他是文艺界当之无愧的“劳动模范”。

1968年,获诺贝尔文学奖提名,且获投票第一,由于老舍已不在人世,遗憾地颁予川端康成。

老舍的主要作品有:长篇小说《骆驼祥子》《老张的哲学》《四世同堂》,剧本《龙须沟》《茶馆》,中篇小说《月牙儿》《我这一辈子》等。

重要字词

1. 单音字

- ① 廿(niàn) ② 僻静(pì) ③ 黏合(nián)
 ④ 橘子(jú) ⑤ 菜圃(pǔ) ⑥ 辜负(gū)
 ⑦ 赐给(cì) ⑧ 翩翩(piān)

2. 多音字

- | | | | |
|---|------------------------|---|------------------------|
| 扁 | { 扁豆(biǎn)
扁舟(piān) | 刹 | { 古刹(chà)
刹车(shā) |
| 便 | { 方便(biàn)
便宜(pián) | 什 | { 什刹海(shí)
什么(shén) |
| 调 | { 曲调(diào)
调匀(tiáo) | 泊 | { 漂泊(bó)
血泊(pō) |

课文解读

一、写作背景

《想北平》写于1936年,作者当时在山东。当时,日本帝国主义已经加紧了对中国的侵略,丧权辱国的《何梅协定》的签订,适应日本侵略需要“冀察政务委员会”的成立,都说明华北危急,北京危急。作者作为一个热爱北京的爱国知识分子,忧心如焚,想念家乡,写下这篇抒发自己情感的散文。

二、艺术特色

《想北平》是一篇散文,在一篇短短的散文作品中如何表现北平,老舍觉得很难,因此老舍决定写“我的北平”,把对北平的感情上升到爱母亲的地位,将北京比喻成自己的母亲,将自己对北京的爱喻为对母亲的爱。他抛开一切美好的词语,用最通俗质朴的言辞,用最能引人共鸣的表达方式,通过与巴黎等城市的比较突出北平的特点,表明北平与老舍是“你”中有“我”,“我”中有“你”,融为一体的关系,表达“我的每一思念中有个北平”。

《想北平》的语言通俗、纯净而又简洁、亲切。通俗是为了加强作品的生活气息,使它亲切感人,也是锤炼语言的结果。作者曾说:“我的文章写得那样白,那样俗,好像毫不费力,实际上,那不定改了多少遍。”纯净、简洁,同样也千锤百炼。比如文章写到积水潭:“面向着积水滩,背后是城墙,坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓,我可以快乐地坐一天,心中完全安适,无所求也无可怕,像小儿安睡在摇篮里。”短短几句,文字不多,但写景、状物,营造气氛,表现事物情感,都笔笔到位,如同天成。