

张瑞峰张乾书法作品集



张瑞峰 张乾 著 河北美术出版社

张瑞峰张乾书法作品集

张瑞峰
张乾 著

河北美术出版社

责任编辑：朱昱浩
装帧设计：张乾
责任校对：李宏

图书在版编目（CIP）数据

张瑞峰张乾书法作品集 / 张瑞峰，张乾著. -- 石家庄：河北美术出版社，2015.11
ISBN 978-7-5310-6873-0

I. ①张… II. ①张… ②张… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第273588号

书名：张瑞峰 张乾书法作品集
作者：张瑞峰 张乾

出版：河北出版传媒集团 河北美术出版社
发行：河北美术出版社
地址：石家庄和平西路新文里8号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：www.hebms.com
制版：
印刷：
开本：889mm×1194mm 1/16
印张：7
印数：1-3000
版次：2015年11月 第1版
印次：2015年11月 第1次印刷

定价：128元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677

张瑞峰 艺术简历

张瑞峰，一九五七年生于河北省赵县，自幼临习真、草、隶、篆、行、魏碑，善榜书。一九九四年在中国书法家协会培训中心进修，幸在沈鹏、刘炳森、王学仲、刘艺、孙伯翔、言恭达、李刚田、林岫等名师指导下研修书法，书艺得以大进。现为国家一级美术师，中国榜书研究会会员，中国书画家协会理事、研究员，河北省书法家协会会员，河北省邢台市书法家协会理事，邢台市名家书画院副秘书长。沙河市书协副主席兼秘书长。沙河市文联办公室主任，专职书法。

一九八七年在河北教育出版社出版《小学生语文生字描红帖》随课本发行；一九九八年在文化部主编的《中国二十世纪名人刻字大观》中入编作品两幅；二〇一〇年全国《聚龙杯》颜体书法展入展；二〇一一年全国《第五届张裕钊流派书法展》获优秀奖；二〇一一年全国《颜体书法大赛》获三等奖；二〇一二年《全球华人龙年龙字书法展》入展；二〇一二年《中国榜书名人精品展》获三等奖；二〇一三年八月中国第四届榜书展获优秀奖；二〇一三年十二月加入中国榜书研究会。

其作品曾作为文化礼品馈赠中国香港、中国台湾及日本、韩国、新加坡等友人，部分作品被馆藏。

张乾 艺术简历

张乾，一九八四年生于河北省沙河市，自幼随父习书。二〇〇八年毕业于海南师范大学书法专业，幸得刘胜角、李元茂、刘天琪、黄承利等名师指导。二〇一五年进京，受李刚田、卜希旸、张世刚、崔胜辉、齐作声等名师指导研习书法，书艺得以大进。善楷、隶、魏碑、篆刻，现为中国冶金部书画院理事、河北省书法家协会会员，南柏印社社长，专职高中书法教师。



序

欣闻《张瑞峰张乾书法作品集》即将编就付梓，感到非常的高兴。这是他们潜心钻研苦练的结晶。值此，我向张瑞峰、张乾同志表示祝贺，并向帮助、支持过他们的老师们表示感谢。

看了张瑞峰、张乾同志的书法作品集，让我感到有一种无言的震撼，他们传统功力深厚，博涉多体，篆、隶、草、行、魏诸体皆备，诸体兼擅，且有鲜明的个人风格。

我与张瑞峰同志二〇一二年相识，每年都能看到他的获奖作品。他很谦和，但他内心却是一个有思想、有个性的书法家。他的书法追求大气象，尤其是他的大字榜书，有一种千年枯藤和力能扛鼎的气势，那种振奋的刚阳之气，给人以巨大的心灵震撼和视觉冲击，使他的书法有一种开拓向上追求壮美气度的时代强音。

苏轼《论书》云：「书必有神、气、骨、血、肉，五者阙一，不为成书也。」书法是表达一种生命、性灵的艺术。卓越的书法家总是善于在严格的法度之中自由驰骋并施展其创作才能。因此，他们往往任情恣性，使人看出他们的「无拘无束」，而又不流于「荒诞狂怪」；既有「先圣」的遗风，又有自己的「圣地」，即所谓「出新意于法度之中，寄妙理于放豪之外」。张瑞峰同志的大字榜书，表达的就是一种生命和意境美，他以传统的颜体骨架，大胆借用绘画元素，将绘画中的大写意的墨法引入书法，使书法中出现浓、淡、干、湿、涩的丰富墨色，又很好地体现出书法中骨、血、肉、气、神的生命和灵魂。

张乾自幼随父习书，又经大学恩师四年的指导，由学院派的严谨转为寻求突破与创新。听闻他一直奋斗在教育战线上，也做出了一些成绩。并从多年的教学经验中总结了一套系统的书法结构教学方法，为中国的书法

事业输送了一批批的好苗子，并且在篆刻上也有自己的独到见解。

书法艺术的最高境界也就是人的精神、人的气质的一种抽象体现与表露。欣赏书法不仅仅是看传统功力的深厚，看点画、章法的精巧，而是要看作者的精神、胸襟、气质修养。因此，欣赏书法的最高境界是通过书法作品与书法家『对话、交流』。而赏得此境需要赏者『见智』『见性』，悟得书法之『出法』『意境』『气质』之妙理。

他们的书法笔墨丰富、意境深远，给人一种很大的想象空间。由书入道，由墨入魂的高层境界，体现了儒家的哲学观，体现了儒家提倡的中正厚重、浩然正气，透出一种令人叹服的博大意象，展示了笔墨、章法构成的『远』的心灵世界。

他们的书法的艺术价值，是社会性、文化性、艺术性、修养性的综合体现，所以他们的书法系其艺术思想和人格力量的凸显，也是他们能超于常伦的缘由所在。愿他们父子的书法，百尺竿头，更上一步。

人民日报社海外版党委书记、副总编辑

李建兴

目录

张瑞峰书法作品

二一	惊涛
二二	凝神
二三	气壮山河 万壑松风
二四	龙
二五	虎卧凤阙 龙跳天门
二六	寿
二七	观沧海 听涛声
二八	龙虎
二九	填沧海 举昆仑
三〇	惊涛拍岸 乱石崩云
三一	开拓
三二	归
三三	樵山带雨
三四	鹰击长空 鱼翔浅底
三五	书神
三六	草书条幅
三七	归道
三八	奥运雄风
三九	精气神
四〇	开拓兴业
四一	雄狮
四二	雄鹰
四三	虎
四四	经天纬地 富国裕民
四五	神游
四六	牧归
四七	泼墨铸魂 江山如画
四八	厚德载物

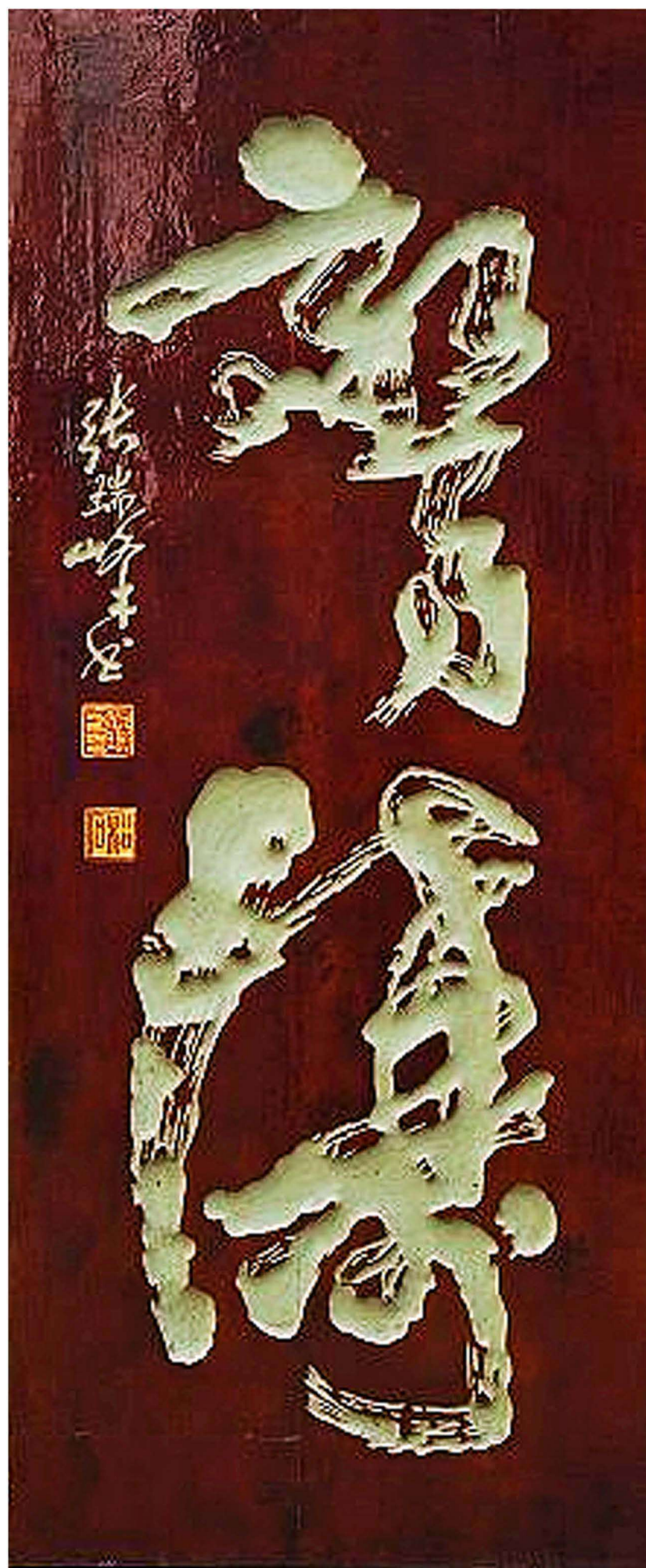
二八	书画润壁 南海扬帆
二九	万壑松云
三〇	兴邦
三一	毛泽东词《沁园春·雪》
三二	李白《将进酒》
三三	无声岁月侵头白
三四	有味论言铭石朱
三五	古诗
三六	古诗
三七	古诗
三八	古诗
三九	古诗
四〇	古诗
四一	古诗
四二	古诗
四三	古诗
四四	蔡文姬《胡笳十八拍》
四五	传印开元寺净慧长老示
四六	寂一周年追忆
四七	隶书扇面
四八	节录《道德经》
四九	节录《千字文》
五〇	积宝
五一	尊师
五二	道德为师则大器
五三	传邦用武以图强

五七	道德为师 见贤思齐
五八	八仙歌
五九	节录《论语》
六〇	古诗四首
六一	刘禹锡《陋室铭》
六二	聚龙杯 全国首届宋
六三	璟碑书法展入展作品
六四	游龙井记
六五	《孝经》选抄
六六	书甄泽观经幢道德经刻石
六七	福祿寿禧 和谐兴国
六八	仁义礼智信
六九	朴实谦和诚
七〇	对联
七一	对联
七二	凝聚正能量
七三	共铸中国梦
七四	对联
七五	对联
七六	李白《春夜宴桃李园序》
七七	白居易《卖炭翁》
七八	蒙叟遗意
七九	节录《荀子·劝学》
八〇	扇面
八一	节录《荀子·劝学》
八二	古诗
八三	《洛神赋》节选

张乾书法作品

八八	怀德
八九	正气 书道
九〇	书魂
九一	古诗
九二	古诗
九三	古诗
九四	古诗
九五	古诗
九六	古诗
九七	古诗
九八	古诗
九九	古诗
一〇〇	古诗
一〇一	古诗
一〇二	张乾篆刻作品
一〇三	张乾篆刻作品

张瑞峰书法作品



文化部主编《中国二十世纪名人刻字大观》入编 惊涛 220cm×80cm



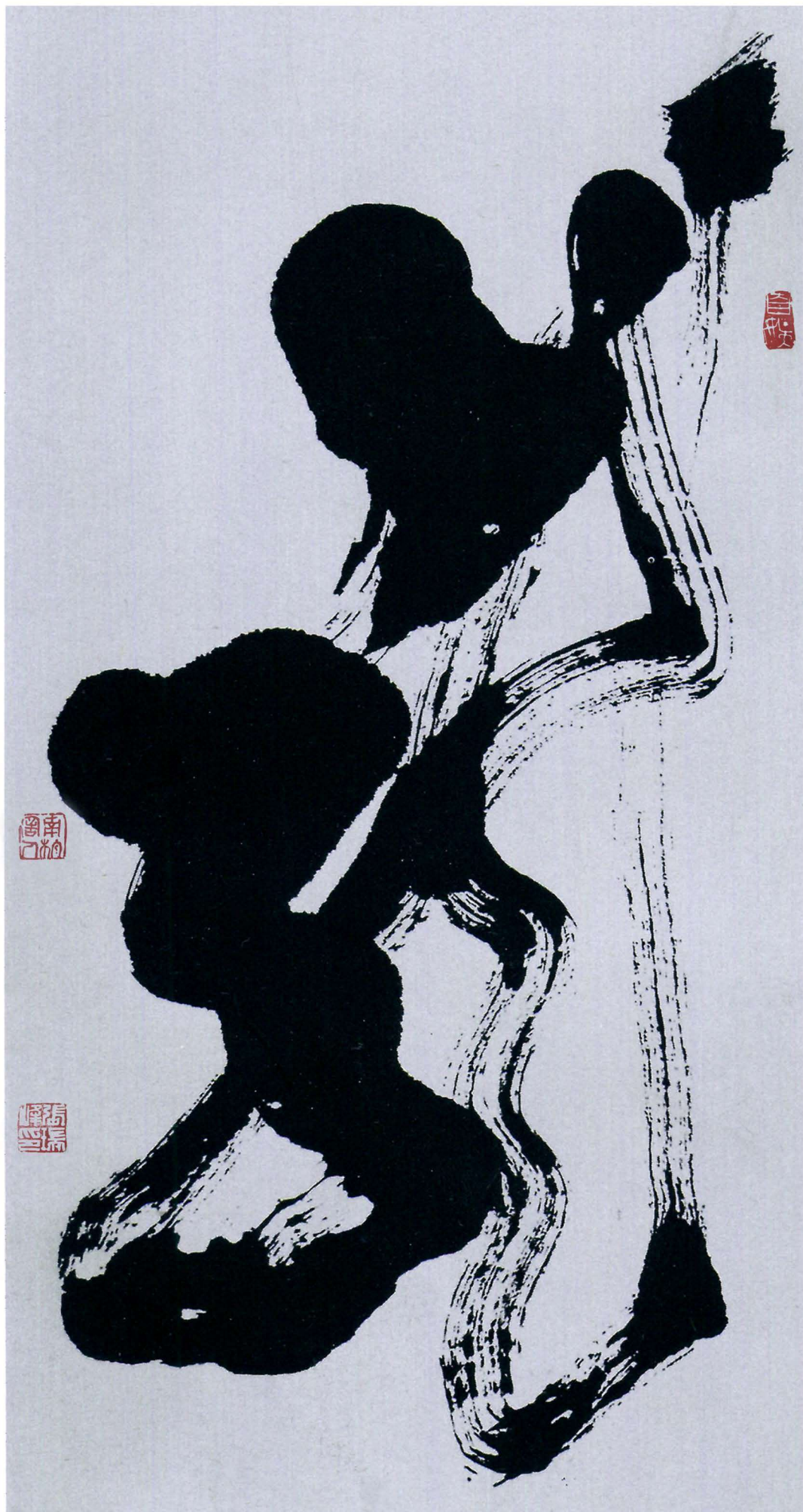
文化部主编《中国二十世纪名人刻字大观》入编 凝神 200cm×80cm



木刻 气壮山河 70cm×260cm



木刻 万壑松风 70cm×260cm



中国榜书名家精品展 三等奖 龙 180cm×90cm

帝

卧

鳳

關

龍

跳

天

門

張嘉永



中国第四届榜书展 优秀奖 虎卧凤阙 龙跳天门 240cm×70cm×2



中华寿典入编 寿 180cm×90cm

榜书精品国际巡回展 三等奖 观沧海 听涛声 260cm×150cm

觀

海

聽



唐孫過庭書譜有云心厭精手不熟者連日畫於曉熟規矩圖於冒襟自然與腕相和意足筆後淋漓此所謂
逸神飛揚之樹又云作字如人然筋骨血氣精神一氣脈二者備而後後可以為人余作書垂飛白勢勢波筆取法
以求之渾雄磅礴之氣以期多予墨相應書於人於合也 辛卯春於映瑞堂沈鴻吟書

聽

海

觀



龙虎
260cm×70cm

填沧海 举昆仑 260cm×60cm×2

