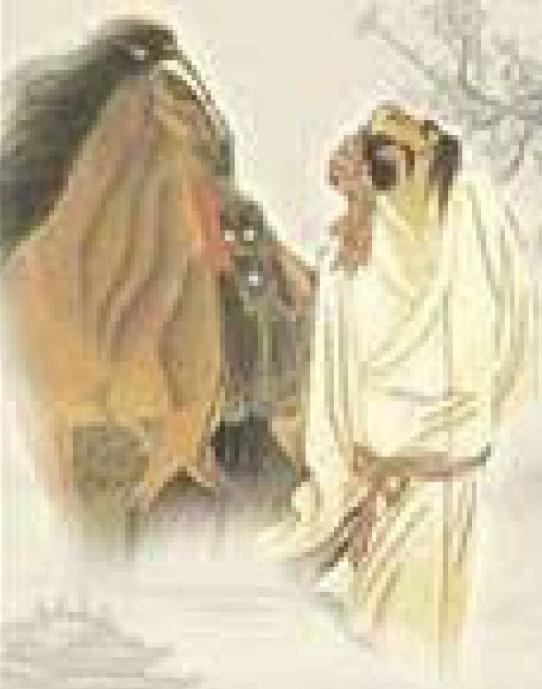


黄昏晓

姜永涛 著



娄永涛 著



莺啼春晓

YING TI CHUN XIAO

山西经济出版社

谨以此书

怀念我们路过的美好，
捡拾起记忆中的
曾经和那些将被遗漏的时光。



水石云層閣
坐望九龍泉
幽徑藤蘿繞
古柏水雲間
仰望蒼山翠
俯瞰湖光藍
人間多仙境
上盡桃花源

太鍊永永愛了詩一首

年晏永清先生中書院光

梁晓光 著名书法家，原沁县人大副主任，沁县书法家协会名誉主席。

中 文 戴 叔



州 韜 仟 沁

大 蒼 詩 情

地 略 詞 浪

落 事 頌 永

俊 鐵 銅 濤

高 馬 道 韉 濤

賀永濤先生書畫詩春晚詩集出版
侯萬福寸心



侯萬福 著名書法家，沁縣書法家協會副主席。

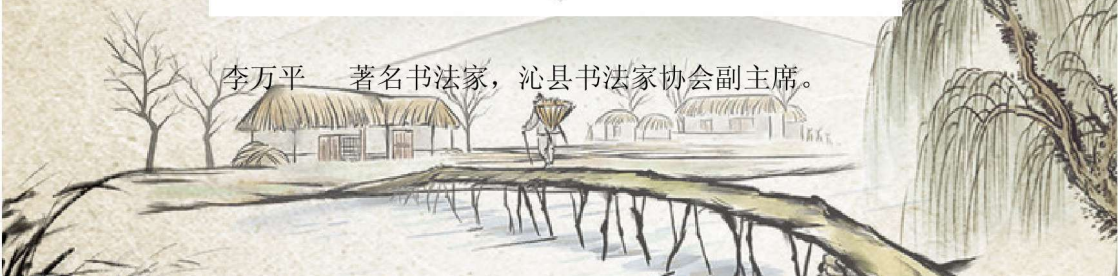
賀永懷先生書畫藝術展覽
李萬平

詩海漫聲

丙申年陽春月萬平書



李万平 著名书法家，沁县书法家协会副主席。



賀永清先生《驚時去晚》詩集出版

蒼山隱古剎
澗溪涌清泉
晨鐘聲裊裊
激流水潺潺
情至賦詩吟
趣濃瑤琴彈
暢飲酣醉枕
石自在眠

錄永清先生懷遊南山詩一首
中陽李萬平書

李万平 著名书法家，沁县书法家协会副主席。

序 言

诗词的创作与欣赏

这篇文章主要谈诗是什么？因为诗是文学的一种，所以从文学谈起。

文学是什么？

文学是“人学”。文学是写人的，写人的性格、成长、命运，写人的感情、态度，写人的感悟等。文学的写作形式有小说、诗词、散文，还有报告文学。

小说是写人的性格、成长、命运的。

诗词是写人的感情、态度的。

散文是写人的感悟的。

诗词是同一种文学形式，而分为诗与词，是因为词是要入乐的，也就是要接受谱曲的，因此它必须用词简洁明白，尽量大众化、口语化；而诗没有这些要求，诗与词也就有了区别。

还是说诗吧。诗的另一个特征是“分行、语句短”。

诗也分一些种类，比方古诗、现代诗等。古诗要求押韵，且有韵脚，现代诗不要求押韵。

诗的这些特征使得谁都可以写诗。所以，以前就有过全民写诗，农民个个是诗人，还有诗歌乡、诗歌县等。



因为人人都可以表达感情，且形式短小，因此人人都可以写诗，但要写好却不容易。写诗的人要把写诗当作一件上心的事情来办，常常琢磨，常看别人写的好诗，常常写，并在有一定时间或说较长时间的练习写作之后，才能写出好的诗。

什么样的诗才叫好诗呢？

诗不是写感情和态度的吗？感情和态度无所谓好坏，无所谓高低，使得诗的水平高低有差别的是表达感情和态度的语句，也就是诗句。

诗句能不能写的有“意境”是区别诗的水平高低的评判标准。

什么叫意境呢？“意境是诗句给人的画面感以及画面感给人的无尽想象。再高一层的意境还应有对人心情的触动。能给人无尽想象已经是好诗了，如果再能给人心情触动，那当然就更好了。

所以，想要写好诗就要努力把感情用画面的形式表现出来，而且画面要准确生动、不生歧义地反过来解读感情。

诗写得好，在于感情表达的准确，以及感情的层次的准确，还有每一层次感情表达的画面感。

换句话说，就是诗句的画面感准确地表达了感情，不同诗句的画面感准确地表达了不同层次的感情，以及诗文对人的感情的触动。

诗确实有读得懂和读不懂两种情况。

虽然有些诗不好懂，但对诗爱好并探究的人能读懂。

读不懂分两种情况：一种是对诗没有探究的人读不懂，一种是即使有深入探究的人也读不懂。

读不懂的诗大都言语隐晦，意韵复杂，里边的跳跃、闪回，甚至不通常理都是有的。这些都像设置了层层闸门，增加了读懂的难度，使读者难以窥测其中奥妙。

这里必须要破除一个迷信，好像读不懂的诗高妙、高深，是好诗，其实这是误解。好诗都是应该能读懂的。谁也读不懂的诗不仅不会是好诗，甚至会糟粕与垃圾。

那么，为什么会有读不懂的诗呢？这也有两种情况。

一是作者写的是不可告人的情感或是秘密，作者只是发泄自己的情绪，压根就没有打算叫人看懂。

二是作者虽然有词汇量，词语华丽繁复，但诗中的语言逻辑、情景逻辑紊乱，所以读不懂。

怎么样读懂诗？

一是要爱好诗，常读，最好试着写一写。有了创作体会，理解别的诗当然会顺利一些。诗并不难写，诗几乎是文学体裁里最容易入门的一种，当然写好并不容易。

二是要反复读。常言说，“书读百遍，其义自现”，多读几遍，诗的意思就容易明白了。

三是对诗作者本人尽量了解一下。对诗作者本人的了解，会增加读懂的可能。

四是读者的情感要丰富，要有阅历，形象思维要强，想象能力要强。这些是最重要的，是读懂诗的必备素质。

个人的情感应该是私密的，一般情况下总是不示于人的。诗写的是个人的情感，却又常常在刊物上发表而示于人，这看起来有些矛盾。

是有些矛盾，但又不矛盾，这是因为用诗的方式展露个人情感，是在用美的方式展露，而美，是应该大家分享的。

诗把个人的情感加以渲染，营造出美丽的意境，从而使情感美化，分享给大家之后，会使美扩大化。

情感是相通的，美化的情感会使人振奋或感动，会使人充满对自身的爱，对人类的爱。这无论如何都是好事情。

要想感受诗的美，就得阅读。道听途说是不行的，因为诗的美从来不具备转述的特质。

阅读有两种结果：

一种是没有读懂。没有读懂可以多读，把它读懂，如果总也读不懂，那就不说了。

一种是读懂了，读懂了就有了欣赏。先是读懂，然后才是欣赏，这个次序是不可更改的。读懂就有了欣赏，也才能欣赏。

欣赏的基本意思是用好的心情领略或把玩好的事物。但这只是概念性说法，欣赏还应有实质性内容。

对诗的读懂的过程中或读懂之后的想象中，读者一般会有如下感受：

对字词的准确甚至精确度感到吃惊；
对神来之笔的大吃一惊；
对美的意境的陶醉；
对诗人奇思妙想的瞠目；
对说法正确度的赞赏；
对哲理的思索；
对诗作整体的肯定；
当然还有只可意会不可言传的微妙感；

.....

这是诗的欣赏的具体内容。

其实，对任何美的事物的欣赏，都应有具体感受。没有具体感受的欣赏那是假欣赏，是蒙人或被人蒙，也就是自欺欺人。

欣赏了诗的美之后，人会精神愉快，所以，多欣赏诗是好事情。

刘新太

2016年3月写于长治学院

西湖泛舟载酒，
归来船系岸柳；
醉卧闻草香，
醒来不知时久。
该走，该走，
仰望满天星斗。

《如梦令》

游湖醉酒

乙未年仲秋写于沁州西湖



责任编辑：

封面设计：



目 录

CONTENTS

上 卷 诗苑采撷

第一辑 旖旎风光

春到太行景旖旎	/ 58 首 / 002
清明丝雨慰忠魂	/ 19 首 / 011
华夏美景知多少	/ 44 首 / 014
端午龙舟催潮生	/ 12 首 / 021
璀璨明珠耀太行	/ 51 首 / 023
夏雨清荷滚玉露	/ 26 首 / 031
秋来沃野遍地金	/ 19 首 / 035
劲风旋荡鳞甲飞	/ 16 首 / 038



第二辑 沥血英豪

英杰功名入青史	/ 58 首 / 042
华夏文明渊源长	/ 19 首 / 051
履职郑铁秉忠诚	/ 72 首 / 054
出彩村官龚来文	/ 26 首 / 065
廉吏宰相吴阁老	/ 24 首 / 069
患难挚朋情笃厚	/ 33 首 / 073
赠王泽宇先生	/ 16 首 / 078
赠裴福昌先生	/ 19 首 / 081
赠王效堂先生	/ 12 首 / 084
赠吴曙伟先生	/ 12 首 / 086
赠侯万福先生	/ 16 首 / 088

第三辑 峥嵘岁月

赠瑞麟先生	/ 19 首 / 092
读《桃李情》有感	/ 6 首 / 095
赠李成丽	/ 6 首 / 096
悼念田禹定先生	/ 23 首 / 097
萦怀故里垂暮年	/ 65 首 / 101
岁月蹉跎鬓霜染	/ 65 首 / 111
七夕感怀	/ 6 首 / 121
“东方之星”之殇	/ 6 首 / 122
次韵奉和杜工部《春夜喜雨》	/ 12 首 / 123
人逢佳节倍思亲	/ 37 首 / 125
和谐盛世民欢颜	/ 44 首 / 131
诗酒翰墨寄情缘	/ 16 首 / 138

中 卷 诗海涛声

第四辑 绮丽神州

春到太行透神韵	/ 50 首 / 142
端午佳节话民俗	/ 17 首 / 151
金秋枫红染层林	/ 23 首 / 154
漫天梨花狂蛇舞	/ 14 首 / 158
锦绣神州美如画	/ 56 首 / 161
桃源仙境胜蓬莱	/ 23 首 / 171
惠风和畅美家园	/ 32 首 / 175

第五辑 群英荟萃

群英荟萃写春秋	/ 17 首 / 182
我有醇香一壶酒	/ 11 首 / 185
浴火凤凰振翅飞	/ 20 首 / 187
履职尽责保安全	/ 29 首 / 191
挚友情深话当年	/ 20 首 / 196
甘献余热竞夕阳	/ 17 首 / 201
公民道德规范赞	/ 5 首 / 204
赠梁晓光先生	/ 11 首 / 205
赠吴曙伟先生	/ 11 首 / 207
赠劲丰	/ 8 首 / 209
赠闫国平先生	/ 17 首 / 211



应时春晓 *Ying ti chun xiao*

赠李建明先生	/ 17 首 / 214
赠王兆林先生	/ 5 首 / 217
赠侯万福先生	/ 14 首 / 218
赠田树业先生	/ 11 首 / 221
赠王效堂先生	/ 11 首 / 223
赠瑞麟先生	/ 17 首 / 225
赠李万平先生	/ 14 首 / 228
赠李亚琼	/ 5 首 / 231
赠李成丽	/ 5 首 / 232
赠洪涛先生	/ 17 首 / 233
悼田禹定先生	/ 17 首 / 236
纸灰蝶舞悼故人	/ 8 首 / 239

第六辑 感悟抒怀

寒露酷暑摧暮年	/ 28 首 / 242
潞安古堡怡性情	/ 21 首 / 247
阖扉围炉话农桑	/ 11 首 / 251
固求善念心赤诚	/ 30 首 / 253
巾幗丹心照汗青	/ 8 首 / 259
读《楚汉传奇》有感	/ 17 首 / 261
读《三国演义》有感	/ 16 首 / 264
读《水浒传》有感	/ 11 首 / 267
读《红楼梦》有感	/ 8 首 / 269
读《西游记》有感	/ 11 首 / 271
乙未秋依韵和醉红十三首	/ 13 首 / 273
十二生肖话沧桑	/ 12 首 / 275
敬谒陵寝适清明	/ 21 首 / 277