

平湖李叔同纪念馆藏

王维军 著 西泠印社出版社

李叔同——弘一大师手札墨宝

识
注
考
勘

平湖李叔同纪念馆藏

李叔同——弘一大师手札墨宝

识
注
考
勘

王维军 著 西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

平湖李叔同纪念馆藏李叔同(弘一大师)手札墨宝识
注考堪 / 王维军著. — 杭州: 西泠印社出版社,
2017.9
ISBN 978-7-5508-2150-7

I. ①平… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第216714号

平湖李叔同纪念馆藏 李叔同(弘一大师)手札墨宝·识注考勘

王维军 著

出品人 江吟
责任编辑 伍佳
美术编辑 陆雅琴
责任出版 李兵
监制 袁卫民
出版发行 西泠印社出版社
地址 浙江省杭州市西湖文化广场32号5楼
电话 0571-87243079
邮编 310014
经销 全国新华书店
制作 杭州典集文化艺术有限公司
印刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开本 889毫米×1194毫米 1/8
印张 35.5
印数 0 001-1 000
书号 ISBN 978-7-5508-2150-7
版次 2017年9月第1版 第1次印刷
定价 680.00元

著 者 王维军

《平湖市李叔同纪念馆系列丛书》编委会

顾 问 刘雪阳

编委会主任 严周萍

主 编 王维军

编 委 钱江鸿 戈敏 李亚 孙心悦 贺洪波

凡例

一、本书所刊李叔同（弘一大师）手札墨宝皆系刘质平先生旧藏。二〇〇〇年，刘质平之子刘雪阳、媳谢菁莲夫妇将其无偿捐赠给平湖市人民政府，由平湖李叔同纪念馆收藏。

二、鉴于当下流通之出版书籍文献，尚无李叔同（弘一大师）致刘质平手札墨宝纪年之详考，亦未见学人就此类手札相关之时事因缘作系统梳理、研究和叙述，以仅示手札文稿者居多；或出版之书信集中虽有署以纪年者，惜未能明识见考量之理由种种，令读者难作考稽，正误莫辨，且有些结论颇值商榷，错谬亦不少。故本书通过辑证梳理、辨析考释，力求还本归原，去伪存真。书中设『手札墨宝』『识文』『注释』『考证』『勘误』五目，旨在通过馆藏弘公手札墨宝真迹原件之刊印，使读者有机会欣赏到手札原作，先获其本真原貌信息；然后，在旧事纷纭、诸相错杂中寻证觅据，讨根溯源，厘清并解释各札时事机缘之真实真相。俾阅者了然心目，断惑存真，以期达到『字可识，疑可解，时可考，误可勘』及『显事象，别真伪，纪时序』之宗旨，故作者以『识注考勘』冠之以书名。

三、笔者在校勘时选用当下收录资料颇丰、学界公认之权威诸版本，如赵朴初任总顾问之《弘一大师全集》、弘学研究前辈林子青之《弘一法师书信》、浙人学者虞坤林之《弘一大师书信手稿选集》、沪上书家学人管继平之《李叔同致刘质平书信集》四种主流范本文献为通校本，逐一考勘，力求论有所据，据有所出，言其然，并言其所以然。

四、本书作者校勘时，将书中所引之《弘一大师全集》（福建人民出版社，二〇一〇年十月第二版）简称其为《闽编》；将林子青《弘一法师书信》（三联书店，二〇〇七年第二版）简称其为《林编》；将虞坤林《弘一大师书信手稿选集》（山西古籍出版社，二〇〇六年八月第一版）简称其为《虞编》；将管继平《李叔同致刘质平书信集》（东方出版中心，二〇一四年六月第一版）简称其为《管编》。

五、本书编排时，按各信札书写时间之先后顺序，依次排列。书中识文之格式采用与原手稿行数、每行字数彼此互相对应之编排形式，以方便读者比对原文。原稿中出现之诸种着重符号等，在作识文时皆依原样保留。再者，弘一大师在手札中屡有『君』『仁者』『弟』等尊称，并多在此尊称前留白或换行，以示尊重。笔者以为，这些细节变化实浸润着书信者丰富之内心情感色彩，是传递信息和表达感情之重要组成部分，不可或缺，故在识文时皆按手稿原样之版式，保留了这些形式要素，在『君』『仁者』『弟』等前，或空两格，或换行，悉依弘一大师原文之本意，未擅作删改，以体现识文之真实性。唯将繁体字改为简体，以合出版对于文字规范之要求。

六、本书选录之李叔同（弘一大师）手札墨宝资料起于一九一五年，迄于一九四二年，前后共二十八年，凡一百五十七叶；其中部分手稿是宝藏世纪后之首次公开呈现。

七、本书将《李叔同——弘一大师年表》《刘质平年表》附列于后，便于读者了解并查阅其生平事迹概况。

八、书中所记年月日，除特别注明农历外，其余皆系指阳历。

王维军

二〇一七年五月三日

代序一

弘一大师的史略

刘质平

先师姓李，名息，字叔同。原籍浙江平湖，清光绪六年九月二十日生于天津。父筱楼公，以进士官吏部，年六十八而生师。母王氏，侧室。当师诞生时，雀衔松枝堕其室，师出家后，常携以自随，圆寂时，犹悬诸床前，珍异可知。

师在俗，有兄一、妻一、子二。先世营盐业，家素丰，后为二钱商亏负，遂贫。

师五岁失怙，十九岁奉母南下，寓上海城南草堂，肄业南洋公学。丁母忧后，东渡日本，入东京美术学校。多才艺，凡书画、音乐、诗词，乃至戏剧、篆刻，靡不精妙。学成返国，任直隶模范工业学堂图画教员。民初，任浙江两级师范图画手工专修科主任，继任第一师范音乐教员。民七夏，在西湖定慧寺出家，云林寺剃度，与师兄弘祥、弘伞，同礼了悟和尚为师，名演音，字弘一，时年三十有九。从此一代艺术大家，一变而为佛门弟子矣。

师入山初期，念佛诵经，中期宣讲律学，晚期从事著述，对于佛学上之贡献甚大。出家二十五年，不收徒众，不主寺刹，云游各处，随缘而止。民三十一年农历九月初四日，圆寂于泉州温陵养老院，享年六十有三。

衣

先师入山初期，学头陀苦修行，僧衲简朴，赤脚草履，不识者不知其为高僧也。中期身体较弱，衣服稍稍留意，多穿要放鼻红，少穿不能御寒，因温州气候较暖，驻锡大南门外庆福寺甚久。晚年身体更弱，乃命余代制骆驼毛袄裤（驼毛剪下，僧可以用），以御寒冬。泉州气候更暖，居住适宜，圆寂于养老院，非无因也。

先师所用僧服，大都由余供养，尺寸来函开示，照单裁制。回忆先师五十诞辰时，细数蚊帐破洞，有用布补，有用纸糊，形形式式，约有二百余处，坚请更换不许。入闽后，以破旧不堪再用，函命在沪三友实业社，另购透风纱帐替代，为僧二十五载，所穿僧服，寥寥数套而已。

食——病

先师研究律宗，戒律甚严，过午不食，每日只食二次。第一次晨六时左右，第二次上午十一时。食量胜常人，忆五十寿辰时，一次进面二大盘，见者愕然。

师出家后，曾生大病三次。第一次在上虞法界寺，病未痊，被甬僧安心头陀，跪请去西安宣扬佛法，无异绑

架。师被迫，允舍身，有遗嘱一纸付余。余以其不胜跋涉，在甬轮上设法救回，自轮船三楼负师下，两人抱头大哭。宁中同事，至今传作笑谈也。

第二次病于鼓浪屿，据师函示：『九死一生，为生平所未经历。』由黄丙丁医士，诊治三阅月始愈。时师因著作未竣，乐于医治。

迨第三次病于泉州养老院，师则以功德圆满，决心往西，谢绝医药，并预知迁化日期，曾函夏师巧尊与余二人，诀别云：

『朽人已于九月初四日迁化，曾赋二偈，附录于后：君子之交，其淡如水。执象而求，咫尺千里。问余何适，廓尔亡言。华枝春满，天心月圆。』至人境界，固易寻常也。

曩在镇海伏龙寺，曾与师面约：余死在师前，师为余诵《华严经·普贤行愿品》百遍，为余超度。如师往西在余前，余为师侍奉善后。谁知烽火流离，无缘践约，至今思之，惟有徒呼负负耳。

住

先师出家二十五载中，所住寺院，列表于下：

【杭州】定慧寺出家，云林寺剃度，玉泉寺居二载。本来寺、常寂光寺，各住数月。

【嘉兴】精严寺，初出家时，住数月。

【新登】普济寺，初出家时，住半载。

【衢州】莲华寺，曾到二次，住数月。

【温州】庆福寺，住最久，前后十一年。

【白马湖】晚晴院，住数月。

【上虞】法界寺，前后住半载。

【慈溪】金仙寺、五磊寺，住数月。

【宁波】白衣寺，来往暂住。

【绍兴】开元寺，住一月。

【镇海】伏龙寺，住半载。

【庐山】大林寺、青莲寺，各住数月。

【青岛】湛山寺，住半载。

【厦门】妙释寺、万寿岩、太平岩，各住数月。

【鼓浪屿】日光岩，前后约住一载。

【泉州】大资寿寺，住半月。大开元寺、承天寺、草庵院、养老院等，住最久。

行

先师因云游无定，经典随身携带，常用行李约五件：竹套箱二、网篮二、铺盖一。来往沪杭甬间，大都由余代为整理，或护送，以余兼任沪甬二处学校课垂十二年也。

先师体弱，夜间小便频繁，溺器必需品，其口有木盖，盖上覆毛巾。外洁，较宜兴壶尤净。其覆巾亦白于普通面巾也。师行动时，每裹溺器于被中，务使宽紧轻重适度。初感困难，久则惯矣。

每至一寺院，住持之尊敬招待，实所罕见。回忆法界寺然庆法师、伏龙寺诚一法师之迎接情形，至今犹使余

肃然起敬。余在三寺，各住二月有余，见其日常供养周到，体贴入微，且始终如一，完全出于至诚。而师亦处处留神，因应适宜。某次，由甬同行至杭松木场弥陀寺，不竟日即移住虎跑定慧寺。余问故，答以无缘，师之见机如此。

名号——边款

先师名号甚多，在家时，除名息字叔同外，因环境变换，名号常改。幼名成蹊，字广平。丧母后，名哀，字哀公。留东时，名岸，字息霜，又字息翁。试验断食后，名欣，又名婴。出家后，名演音，字弘一。至民二十二年，别署已二百有余，余恐后世研究艺术同志考据困难，特与先师数次函商，复经增删，编数二百，此后笔名，在内选用，并命余为文详述，俾后世研究艺术者有所参考。笔名二百，列表如下：

智身 智幢 智炬 智入 智门 智灯 智眼 智藏
智境 智音 智住 智理 善月 善知 善思 善惟
善解 善愍 善了 善现 善摄 善入 善量 善臂
胜力 胜目 胜音 胜行 胜幢 胜髻 胜臂 胜镮
胜愿 胜解 胜祐 胜慧 无有 无尽 无得 无说
无厌 无等 无所 无缚 无依 无住 无作为 胜
为依 为明 为首 为导 为炬 为趣 为护 为归
为舍 慈目 慈力 慈风 慈舍 慈月 慈现 慈镮
慈藏 大心 大山 大明 大慈 大誓 大舟 大舍
大安 如月 如眼 如说 如实 如智 如空 如理
玄入 玄会 玄明 玄策 玄门 玄荣 不着 不转
不息 不动 髻音 髻目 髻明 髻光 一音 一相
一月 一味 实语 实智 实慧 实义 离垢 离着
离忍 离相 妙胜 妙着 妙严 成就 成智 成实
调顺 调柔 调伏 慧幢 慧树 慧镮 法城 法日
法幢 月臂 月音 月镮 德幢 德藏 念慧 念智
愿门 愿藏 净地 净眼 解脱 解缚 贤行 贤月
安住 安立 悲愿 悲幢 坚固 坚镮 难胜 难思
龙音 龙臂 真月 真义 演音 圆音 宝音 普音
辨音 等月 满月 论月 力月 觉慧 炬慧 明慧
光明 作明 自在 信力 弘一 入玄 亡言 方广
光网 世灯 究竟 忘己 勇说 具足 性起 殊胜
所归 甚深 威德 相严 被甲 远离 虚空 深心
庄严 晚晴 顺理 编照 圆满 微妙 随顺 僧胤
增上 精进 澄淳 昙昉 杂华 焰慧 瓔珞 灵辨

先师书写边款，悉心研究，长幅作品，因布局关系，须将地名、山名、寺名、院名、年月、笔名，全部写上，用印亦费斟酌——一印，二印，大印，小印，朱文，白文，须将整个作品，详加考虑，方始决定。

所写地名、山名、寺名、院名，有曾住者，有未曾住者，有寺名院名意造者，有全部意造者，均与笔名同时决定，

计山名地名三〇，寺名二〇，院名八〇，列表如下：

【地名或山名】 江州 章安 秀州 慈水 永宁

三衢 明州 晋水 钱塘 上虞 越州 温陵 慧水

灵苑 古浪 瑞集 净峰 大慈 双髻 万寿 永嘉

会稽 长水 贝山 贝多 匡山 西安 云居 太平

白马

【寺名】 十轮寺 漭华寺 莲华寺 普慈寺

善寂寺 实际寺 伏龙寺 法界寺 匡山寺 梵网寺

贞元寺 定慧寺 妙释寺 云林寺 庐舍那寺

大方广寺 大华严寺 大开元寺 大资寿寺 常寂光寺

【院名】 杜多院 晚晴院 日灯院 大明院

调御院 慈力院 瓔珞院 如如院 慈风院 贤首院

灵芝院 澄淳院 龙音院 慈藏院 假名院 清凉院

辨音院 湖顶院 日镜院 尊胜院 菴葡院 善逝院

久视院 宝雨院 大云院 妙严院 金轮院 甘露院

祇明院 大业院 招提院 银洞院 搏桑院 草庵院

叡尊院 最吉祥院 妙音胜院 无尽藏院 庐舍那院

南山律院 法藏日院 等虚空院 菩提本院 一言音院

大回向院 大庄严院 智莲华院 世间镜院 法界月院

众生海院 无上法院 众梵行院 佛功德院 如来藏院

回向藏院 清净行院 调御师院 决定慧院 广大行院

普光明院 大饶益院 三世佛院 胜地行院 一切智院

光明觉院 最胜光院 日光别院 无相三昧院

广大清净院 圆满菩提院 利益无尽院 莲华最胜院

入真实法院 最胜寂静院 十方妙音院 大智庄严院

南陀石室院 天册万岁院 大杂华庄严院

无碍慧光明院

书法

先师用笔，只需羊毫，新旧大小不拘，其用墨则甚注意。民十五后，余向友人处，访得乾隆年制陈墨二十余锭奉献。师于有兴时自写小幅，大幅则须待余至动笔。余在寺院，夜半闻云板即起，盥洗毕，参加众僧早课。早餐后，拂晓，一手持经，一手磨墨。未磨前，砚池用清水洗净，磨时不许用力，轻轻作圆形波动，且不性急，全副精神，贯注经上，不觉间，二小时已过，经书毕读，而墨亦浓矣。

所写字幅，每幅行数，每行字数，由余预先编排，布局特别留意，上下左右，留空甚多。师常对余言：字之工拙，占十分之四，而布局却占十分之六。写时闭门，除余外，不许他人在旁，恐乱神也。大幅先写每行五字，从左至右，如写外国文。余执纸，口报字，师则聚精会神，落笔迟迟，一点一划，均以全力出之，五尺整幅，须二时左右。

某次师对余言，艺术家作品，大都死后始为人重视，中外一律。上海黄宾虹居士（第一流鉴赏家，现已去世）或赏识余（师自称）之字体也。

师之书法，乃学问、道德、环境、艺术多方面之结晶，晚年作品，已臻超然境界，绝无尘俗气，宜乎鉴赏者之倾倒也。

保存墨宝之经过

先师与余，名虽师生，情深父子。回忆民元冬季，天大雪，积尺许。余适首作一曲，就正于师。经师细阅一过，若有所思。注视余久，余愧怍，几置身无地，师忽对余言：『今晚八时三十五分，赴音乐教室，有话讲。』余唯唯而退。届时前往，风狂雪大。教室走廊，已有足迹，似有人先余而至，但教室门闭，声息全无。余鹄立廊下，约十余分钟。室内电灯忽亮，门启师出，手持一表，言时间无误，知汝尝风雪之味久矣，可去也！余当时不知所以，但知从此师生之情义日深，每周课外指导二次，并介绍至美籍鲍乃德夫人处习琴。

余家贫，留东时最后数月费用，由师供给。师函有云：『余虽修道念切，决不忍置君事于度外，可安心求学，至君毕业时，余始出家……』师恩之深如此。余不忍以一己求学之故，迟师修道之期。乃于民七夏返国，而师亦于是夏出家矣。

师恩厚，无以为报，出家后，许余供养，心稍安。民二七，余避难兰溪，曾绝粮。后金华陷，匿深山中。但对师供养之资，均提早汇出，幸未中断。不意数月后，师遽生西，恸哉！

先师复函，常附墨宝二束：一命余结缘，一赐余保存。二十余年来，积品盈千，均由苏帮张云伯裱家装池，字箱十二口，用独面樟板制成，特辟一室保存。

民二六秋，日寇掷弹海宁，势危。友朋约暂避，顷刻间，未能将全部作品天地轴截去，整个携出，至今成为憾事，传其余字件、字箱、钢琴、艺术品、书籍，及一切衣服用具等，被敌探知，由沪特放卡车三辆运去云。

余所携字件，中间虽经日寇盗匪翻踏，及水浸日晒，种种损害，但精品保存至今，一件无缺，亦不幸中之大幸也。惟余以此不能远出任职，绝粮兰溪乡间，窘甚。嗣金华陷敌，作小贩糊口。迭经艰险，始能将恩师精品保全，所惜余已年老，此后保存，将成问题。若先师西画，原送北平国立艺专保存。民十二年冬，余至北平考察艺术教育时，已知一帧无存，可叹孰甚！

今者余愿将所藏先师墨宝精品，分期举行义卖，拟以得款在沪创办叔同艺术师范学院，为师在家时之纪念。并在西湖剃度处与泉州圆寂处，建立墨宝石碑，大小四十座，为师入山后之纪念。

先师在俗，咸推为近代最伟大之艺术家。我国艺术，有今日之成绩，未始非先师首创之功也。凡文、词、诗、歌、字、画、音乐、篆刻乃至戏剧，无不研习，而皆尽善尽美者，实以先师为第一人。入山后，发愿毕生精研戒法，几无日不在律藏中探讨精微，发扬光大，为元明清七百年来南山律宗复兴之祖。在我国文献史上，自有其崇高之地位焉。

民国三十五年农历九月二十日门人刘质平谨述

缅怀李叔同先生的师德风范

刘雪阳

李叔同先生是我父亲刘质平在浙江一师求学时的老师，父亲是在他的启迪和精心培育下，走上了追求艺术的道路的，并取得了事业上的成就。

父亲在世时，常怀着崇敬的心情，和我谈起他的恩师。他用『名虽师生，情深父子』这样一句话，来形容他们之间不寻常的师生情谊。

李先生在一师是教音乐、图画的，他博学多能，多才多艺，他是拿许多别的学问为背景，来教这两门课，因之教育非常成功，深受学生的热爱和尊敬。

由于父亲喜爱音乐，得遇这样的好老师，欣喜万分。他得到李叔同的赏识，源于一件偶然的因缘。那是一九二二年的冬天，父亲试作曲一首请教老师，李先生看后若有所思，对他注视很久。我父亲惶恐不安，几置身无地，因音乐课从没布置作曲作业，怕受到老师『急于求成，好高骛远』的责备。但李先生说：『今晚八时三十五分，赴音乐教室，有话讲。』这天下大雪，风狂雪大，父亲按时前往，但见教室门闭，气息全无。乃站立门外等候，约过十余分钟，突然灯亮门启，李先生持表而出，说时间无误，看到我父亲已周身披雪，知其尝风雪之苦久矣，心许之，即言说『可去也。』其时父亲惶惶然，不知所措。谁知仅此一曲一约，已被李先生认定，可资栽培。从此师生之情日深，李先生对他每周课外另指导两次，并介绍至美籍鲍乃德夫人处习钢琴。

李先生文艺观是『先器识而后文艺』『应使文艺以人传，不可人以文艺传』。他认为要做好一个文艺家，必先做一个好人。李先生自己就是身体力行的。他所要加意培养的学生，自然不仅要育才，还要有好的人品。当晚这一约，我想可能是李先生对我父亲的考验吧，从此在李先生的精心培育下，父亲发奋学习，打下了良好的基础。

父亲一师毕业后，东渡深造。在日本留学期间，李先生为了鼓励他学习，常和他通信，关切之情跃然纸上。字里行间反映了李先生的教育思想、教育精神和他的至高人品。

如一九一六年，父亲赴东京补课迎考，碰到了不少困难。一是练弹贝多芬钢琴曲产生了畏难情绪，二是担心报考落第有负师望。李先生复信告之：『愈学愈难，正是君之进步，何反以为是忧？！』指出报考一事是父亲东渡日本之奋斗目标，并以当年日本音乐家牛山充四考落第、中山晋平二考落第为例，鼓励父亲全力以赴报考东京

音乐学校。

父亲考入东京音乐学校后，专修音乐理论与钢琴。李先生给他信中写道：「君之志气甚佳，将来必可为吾国人吐一口气。但现在宜注意者如下：

(一) 宜重卫生，俾免中途辍学，习音乐者，非身体健壮之人不易进步。专运动五指及脑，他处于不运动则易致疾。故每日宜为适当之休息及应有之娱乐，适度之运动。又宜早眠早起，食后宜休息一小时，不可即弹琴。

(二) 宜慎出场演奏，免受人之忌妒，能不演奏最妥，抱璞而藏，君子之行也。

(三) 宜慎交游，免生无谓之是非。留学界品类尤杂，最宜谨慎。

(四) 勿躐等急进（吾人求学须从常轨，循序渐进，欲速则不达矣）。

(五) 勿心浮气躁，学稍有得，即深自矜夸；或学而不进（此种境界他日有之）即生厌烦心，或抱悲观，皆不可。必须心气平定，不急进，不间断。日久自有适当之成绩。

李先生的关切入微教导，给我父亲指明了学习的方向。

事无巨细，李先生凡想到的，均加以嘱咐，如交友之道。李先生在信中写道：「交友不可勉强，宁无友不可交寻常之友（或不尽然），虽无损于我，亦徒往来酬酢，作无谓之谈话周旋，消费力学之时间耳。始亲终疏，反致怨尤，故不如于始不亲之为佳也。」

李先生在一师时，是奉行人格教育的，曾嘱我父暇时可取古人修养格言读之，胸中必另有一番境界。一九一七年初秋，父亲致书李先生请书格言以勉，李先生择其平日最爱诵者数则，书以报之，并谓「愿与质平共奋勉也」。书云：「日夜痛自点检且不暇，岂有工夫点检他人。责人密，自治疏矣，自己有好处要掩藏几分，这是涵育以养深。别人不好处，要掩藏几分，这是浑厚以养大。谦退第一保身法，安详第一处事法，涵容第一待人法，洒脱第一养心法。面谀之词有识者未必悦心，背后之议受憾者常至刻骨……」李先生强调人品修养重要性的所谓「修养」并不是「独善其身」，而是要使自己成一个对社会有贡献的人。

父亲祖上世代务农，出身贫寒。留学后期，家中无法支付学费。于是给李先生写信求援，请他和一师校长经亨颐先生相商，向省厅补请官费。但经先生谓「荐一科长与厅长尚易，请补一官费生却甚难」。我父得讯后，十分苦闷，觉学无所成，无颜回国，遂生轻生之念。李先生得知后，即给他去信，表示「如君学费断绝，可以量力助君」。办法是紧缩开支，按月从薪金省出廿元寄交，维持至父亲毕业为止。信中列了一开支表，为：「每月入薪水百零五元。出款：上海家用四十元，年节另加，天津家用廿五元，年节另加，自己食物十元，自己零用五元。自己应酬费买物添衣费五元。依是正确计算，严守此数，不再多费，每月可余廿元，此廿元即可以作君学费用。」说明只要「不买书买物交际游览」此数已可敷用，并声明：「如君接受此款得先承认（一）此款系我辈交谊之赠款，日后不必归还；（二）赠款事只你我二人知之，不得为他人道；（三）若有降薪解聘之情，赠款也相应有变。」叮嘱自杀之念务必根除。李先生出身富家，后因经商失败破产，全赖薪水养家。但对于有志于学的贫苦学生，不惜节衣缩食给予接济，倾心培养，使其学有所成，读来感人至深。

一九一八年春，李先生抛却万缘，一心向佛，但仍以父亲学习为念，在给他信中谓：「余虽修道念切，然决不忍置君事于度外，顷已设法借华金千元作为君毕业时之学费，待如数借到余再入山，否则仍就职至君毕业时止。」

我父接信后，怎么再学得下去呢，师恩之深如此，他不忍以一己求学之故，迟师修道之期，于是在一九一八年夏返国，李先生亦于这年夏天出家了。父亲曾说：『师恩厚，无以为报，出家后，许余供养，心稍安。』所以李先生出家后父亲对他的供养从不间断。抗战开始后，我们举家避居浙东乡间，生活艰难，但父亲总将先生所需之资先行寄出，然后再安排家庭生活开支，此诚如古人所云：受人滴水之恩，当涌泉以报。何况师恩深如海呢！

李老师出家后，父亲发心继承师业，从事音乐界拓荒工作，一九一九年与吴梦非、丰子恺（皆李叔同门生）创办了上海专科师范学校（是我国第一所培养艺术师资学校），应刘海粟之邀，在上海美专创办了音乐系，又与汪亚尘、徐朗西一起办理新华艺专，造就了许多音乐人才。李先生出家前期常云游于沪杭甬诸寺，当时父亲也在上述各地执教，大师随带行李（竹箱二、网篮二、铺盖一）也多由他代为整理，若有暇则必陪送。逢寒暑假前往寺庙探望，那时我们家住在海宁，在我印象中，父亲只在春节时才回家来。大师出家后，常书经偈广结胜缘，大件作品都待父亲去后在他陪伴下才完成的。

李叔同先生与父亲曾订有生死之约，双方约定如我父亡于李先生之前，由李先生诵念《华严经·普贤行愿品》百遍为之超度，如李先生生西于我父之前，由我父处理后事。一九四二年农历九月初四李先生圆寂于温陵养老院，圆寂前曾致函他的挚友夏丐尊、学生刘质平告别，那时我们正居浙东乡间，收到信时已时隔多日了。父亲为未能践约抱恨终生，那几天我看到他默默沉思，不时流泪，悲痛万分，沉浸在深深的悲哀里。男儿有泪不轻弹，这是我一生中看到父亲仅有的一次掉泪。

今天，我们纪念李叔同先生，缅怀李先生师德风范，他的教育思想早在本世纪初已体现了德智体美劳全面发展，是位先行者。他的教育精神是认真严肃全身心投入，充满了献身精神。李先生是真正做到了教书育人，李先生不愧为师表中之楷模。

李叔同先生在杭执教七年，培育了中国最早一代艺术人才，他的学生吴梦非、刘质平、丰子恺在上海创办的专科师范学校是全国最早培养艺术师资的专门学校，刘质平在上海美专协助刘海粟创办的音乐系与北京大学音乐传习所同为全国最早的专业音乐教育系科，刘质平与汪亚尘、徐朗西等又创办了新华艺专，这些学校培养了众多后来知名音乐家，他们又培养了一代又一代新人。上海是全国经济文化中心，人才荟萃，知识传播迅速，因之李叔同先生在中国艺术教育史上影响是十分深远的，他在近代中国音乐启蒙教育方面作为一位先驱者，其功绩将永载于音乐史册。

李先生给父亲信件，从一九一五年至一九四二年间，计有一百卅余件，历经战乱屡逢艰险，由于爱护备至，始获幸存（可惜在『十年动乱』中有三十多张明信片已散失）。其中有几封信李先生嘱咐后焚去的，但父亲保留了下来，给我们后人留下了一份好材料，也为研究大师者留下了珍贵史料。

目 录

凡例	01
代序一 弘一大师的史略	02
代序二 缅怀李叔同先生的师德风范	07
一九一五年	
手札一	002
手札二	004
一九一七年	
手札三	006
手札四	012
手札五	014
手札六	020
一九一八年	
手札七	022
手札八	024
手札九	026
手札十	028
手札十一	030
一九二〇年	
手札十二	033
手札十三	035
一九二二年	
手札十四	037
一九二三年	
手札十五	038
一九二四年	
手札十六	040
手札十七	042
手札十八	044
一九二六年	
手札十九	046
手札二十	048
手札二十一	050
一九二八年	
手札二十二	052
一九二九年	
手札二十三	054
手札二十四	056
手札二十五	058
手札二十六	061
手札二十七	063
一九三〇年	
手札二十八	066
手札二十九	068
手札三十	070
手札三十一	072
手札三十二	074
手札三十三	077
手札三十四	079
手札三十五	082
手札三十六	086
手札三十七	088
手札三十八	090
手札三十九	092
手札四十	094
手札四十一	098
一九三一年	
手札四十二	100
手札四十三	102
手札四十四	104
手札四十五	106
手札四十六	108
手札四十七	110
手札四十八	112

手札四十九	114
手札五十	116
手札五十一	118
手札五十二	120
手札五十三	122
手札五十四	124
手札五十五	126
手札五十六	128
手札五十七	130
手札五十八	132
手札五十九	134
手札六十	136
手札六十一	138
手札六十二	140
手札六十三	142
手札六十四	144
手札六十五	146
手札六十六	148
手札六十七	152
手札六十八	154
手札六十九	156
手札七十	158
手札七十一	168
手札七十二	170
手札七十三	172
手札七十四	174

一九三二年

手札七十五	178
手札七十六	180
手札七十七	182
手札七十八	184
手札七十九	186
手札八十	188
手札八十一	190
手札八十二	192
手札八十三	194
手札八十四	196
手札八十五	198
手札八十六	200
手札八十七	202
手札八十八	204
手札八十九	207
手札九十	209
手札九十一	211
手札九十二	214
手札九十三	216
手札九十四	226
手札九十五	228
手札九十六	230

一九三六年

一九三四年

一九三三年

手札九十七	232
跋	268
附录	258
李叔同(弘一大师)年表	263
刘质平先生年表	258
手札一〇七	254
手札一〇八	256
手札一〇五	250
手札一〇六	252
手札一〇三	246
手札一〇四	248
手札一〇二	244
手札一〇一	240
手札一〇〇	238
手札九十九	236
手札九十八	234
一九三九年	234
一九四〇年	234
一九四一年	234
一九四二年	234

見

字

如

面



李叔同（弘一大师）手札墨宝·识注考勘