

吴泽地◎著

漫谈川剧《白蛇传》



四川大学出版社

吴泽地◎著

漫谈川剧《白蛇传》



四川大学出版社

责任编辑:袁 捷
责任校对:胡晓燕
封面设计:严春艳
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

漫谈川剧《白蛇传》/ 吴泽地著. —成都: 四川大学出版社, 2016. 11

ISBN 978-7-5690-0054-2

I. ①漫… II. ①吴… III. ①川剧—剧目—研究
IV. ①J825. 71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 263150 号

书名 漫谈川剧《白蛇传》

著 者	吴泽地
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-0054-2
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	8.75
字 数	232 千字
版 次	2016 年 11 月第 1 版
印 次	2016 年 11 月第 1 次印刷
定 价	35.00 元



版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scupress.net>

目 录

第一章	川剧《白蛇传》的故事蓝本	(1)
第二章	川剧《白蛇传》中的折子戏	(16)
第三章	川剧《白蛇传》的定型人物	(21)
第四章	川剧《白蛇传》的版本	(50)
第五章	川剧《白蛇传》及四大民间爱情传说剧目的悲剧定位	(76)
第六章	戏曲《白蛇传》的创新以及川剧《白蛇传》的思想性创新	(90)
第七章	川剧《白蛇传》的几个特点	(102)
第八章	川剧《白蛇传》的几点现实意义	(114)
第九章	简说我国戏剧舞台上的《白蛇传》(一)	(120)
第十章	简说我国戏剧舞台上的《白蛇传》(二)	(149)
附录一：	川剧《白蛇传》1959 年演出本	(166)
附录二：	川剧《白蛇传》国家艺术基金 2015 年度艺术人才培养资助项目演出本	(217)
附录三：	国家艺术基金 2015 年度艺术人才培养资助项目申报书：大型神话川剧《白蛇传》	(253)
后记		(263)

第一章 川剧《白蛇传》的故事蓝本

关于川剧《白蛇传》故事蓝本的问题，我认为：首先，应该是从民间爱情传说《白蛇传》中来的。或者说：民间爱情传说《白蛇传》，是川剧《白蛇传》的故事蓝本之一。

当然，这个话题要想讲清楚、说明白，也是有一定难度的。为什么呢？因为关于民间爱情传说《白蛇传》，目前尚在研究之中，还没有得到准确、权威、具体、全面的解释。在此，姑备一说，若有不妥之处，恳请诸君不必在意，权当戏言。

一、民间爱情传说故事《白蛇传》的雏形

关于这个问题，目前有着如下几种说法：

（一）形成于宋代，或者更早一些时间

这种说法的根据有两点：其一，明代冯梦龙（1574—1646）所著的《警世通言》中就有《白娘子永镇雷峰塔》的故事。其二，明代陈六龙编著有《雷峰塔传奇》。所以，到了清代，故事则相对成熟完整，是中国民间集体创作的典范。

（二）与古印度教有关

之所以有不少专家、学者认为《白蛇传》与古印度教有关，这是因为印度教的创世，就是从两条蛇身女妖搅动了乳海开始的。而这种说法的根据也有两点：其一，东南亚也有类似《白蛇

传》的故事。其二，元代地理学家周达观（约 1266—1346）所著的《真腊风土记》（是一部介绍位于今柬埔寨地区的古国真腊历史、文化的中国古籍），就记述了真腊国王有一“天宫”，夜夜登上天宫与蛇精交合，这大概就是人蛇交媾故事的雏形。

（三）溯源到上古的图腾崇拜

持这种说法的专家、学者认为：《白蛇传》传说中的人蛇结合（白娘子与许仙）与人蛇斗争（白娘子与法海）两大主题，在一定程度上承袭了古代神话，沉淀着古代民俗信仰和图腾崇拜的痕迹。依据一是魏、晋志怪小说中，异物化美女迷惑男子的传闻；二是唐代传奇《白蛇记》；三是将宋代盛传的杭州雷峰塔镇怪和镇江僧龙斗法等地方风物传说结合起来，才开始形成今天《白蛇传》故事的基本轮廓。

大概在我国唐代，就有蛇化为人形后，又与人发生关系的传奇故事，《太平广记》中的文言小说《李妻》讲的就是这样的故事。不过早期的白蛇形象是非常丑陋的，往往是蛇变成美丽的女子，诱惑男人，然后吸干人血。这些形象后面的深层意义，就是想说女人是祸水，而从某种角度来讲，这样的描述是为专制社会的说教找理由。

到了宋代，开始出现蛇精与人结婚的故事。在南宋宫廷说书人的话本里，就有《双鱼扇坠》的故事，其中就提到白蛇与青鱼修炼成精，与许宣（而非许仙）相恋。他们盗官银、开药铺等情节，与后来的《白蛇传》类似。在《白娘子永镇雷峰塔》《义妖传》以及清代剧作家黄图珌的《雷峰塔传奇》和玉山主人的《雷峰塔传奇》中，白蛇已经开始有点人性化，虽然形象还是不太好，但人的一面已经得到了肯定，是一个美丑结合的人物。

至清代中叶，经过陈嘉言父女的改进和戏曲家方成培加入《端阳》《求草》《断桥》等段落之后，又成为新版的《雷峰塔传奇》。白蛇成为勇敢、善良的化身，这个从丑到美的转变过程，

是原来人们对蛇自然属性的恐惧和专制社会对女人看法的改变和进步，人们从此开始同情这么一位感情专一、美丽善良的蛇仙了。

值得注意的是，现在故事中的小青，在原来故事中不是由青蛇精变成的，而是由青鱼所变。这在南宋的话本《双鱼扇坠》和明代的话本《白娘子永镇雷峰塔》里有明确的描写。而许仙的名字最初是许宣，后来才变为许仙的。

因此，从这个故事发展形成的脉络看，《白蛇传》的故事有可能是我国的早期话本与印度神话糅合而成的传说。从这个描述修炼成人形的蛇精与人的曲折爱情故事中，我们可以看到许多佛教传说和专制礼教的影子。

而川剧《白蛇传》的故事蓝本，或者说是故事的来源，根据吴伯祺先生的研究，大致有3个。首先是民间传说，其次是古典小说《警世通言》（卷28《白娘子永镇雷峰塔》），最后是苏州弹词《义妖传》。

现在，我就从这3个方面入手，给大家谈一谈。

二、川剧《白蛇传》故事蓝本的来源

（一）民间爱情传说《白蛇传》

民间爱情传说《白蛇传》，在清代是十分盛行的，这是我国民间人民群众集体创作的典范。如果只用一句话来概括，那就是：四川峨眉山上的一条修炼成人形的蛇精，与人类发生的一场曲折的爱情故事。

故事大致内容是：白素贞是峨眉山修炼了千年的蛇妖，为了报答书生许仙前世的救命之恩，化为人形欲报恩。后来，遇到青蛇精小青，两人结伴。白素贞施展法力，她巧施妙计与许仙相识，并嫁与他。婚后金山寺和尚法海对许仙讲白素贞乃蛇妖，许仙将信将疑。后来许仙按法海的办法在端午节让白素贞喝下带有

雄黄的酒，白素贞不得不显出原形，却将许仙吓死。白素贞上天庭盗取仙草将许仙救活。法海将许仙骗至金山寺并软禁，白素贞同小青一起与法海斗法，水漫金山寺，却因此伤害了其他生灵。白素贞触犯天条，在生下孩子后被法海收入钵内，镇压于雷峰塔之下。后来，白素贞的儿子许仕林长大成人，并中状元，到塔前祭母时，将母亲救出，全家得以团聚。

现在，有不少的专家、学者们认为：《白蛇传》这一民间爱情传说故事，系根据西晋时期（265—316）著名文学家左思（250—305）所撰的《魏都赋》中《连眉配犊子》的爱情故事衍化而成的。“犊子套黄牛，游息黑山中。后与连眉女结合，俱去，人莫能追。”这一故事，后来成了《白蛇闹许仙》。故事主人公也由“连眉女”衍变为白蛇。

这就是我国四大民间爱情传说之一。在此，我们要弄清楚一个问题：我国四大民间爱情传说是哪些？正确答案即是《梁山伯与祝英台》《孟姜女哭长城》《牛郎织女》《白蛇传》。

然而这里又出现了一个问题，就是这四大民间爱情传说的排列顺序，换句话说，就是这四大民间爱情传说出笼的先后问题。不过，我认为，这的确是一个问题。但这个问题，却是另一个话题，并不是我们本次研究的重点。以后有暇时，再与诸君讨论。

接下来，我将另外3个民间爱情传说做个简单的介绍：

《梁山伯与祝英台》：相传晋代时期，南方某地祝家庄，祝员外之女祝英台，冲破了专制传统的束缚，女扮男装去杭州求学。在那里，她与善良、纯朴而贫寒的青年书生梁山伯同窗三载，建立了深挚的友情。当两人分别时，祝英台用各种美妙的比喻向梁山伯吐露内心蕴藏已久的爱情，诚笃的梁山伯当时却没有领悟。一年后，梁山伯得知祝英台是个女子，便立即去祝家庄向祝英台家求婚。可是，祝英台已被许配给一个豪门子弟——马太守之子

马文才。由于得到不自由婚姻，梁山伯不久即悲愤死去。祝英台得到这个不幸的消息后，来到梁山伯的坟墓前，向苍天发出对封建礼教的血泪控诉。这时，梁山伯的坟墓突然裂开，祝英台毅然投入墓中。二人遂化成一对彩蝶，在花丛中飞舞，形影不离……

《孟姜女哭长城》：相传在秦始皇当政的时期，劳役繁重，新婚才三天，青年孟姜女的丈夫范喜良就被迫出发去修筑长城。不久，范喜良因饥寒劳累而死，尸骨被埋在长城墙下。孟姜女身背寒衣，历尽艰辛，万里寻夫来到长城边，得到的却是丈夫死去的噩耗。她在长城墙脚下痛哭，3天3夜不止，长城为之崩裂，露出范喜良尸骸，孟姜女随后于绝望之中投海而死……

《牛郎织女》：相传牛郎父母早逝，又常受到哥哥、嫂嫂的虐待，只有一头老牛相伴。有一天老牛给他出了计谋，要他娶织女做妻子。到了那一天，美丽的仙女们到银河沐浴，并在水中嬉戏。这时藏在芦苇中的牛郎突然跑出来拿走了织女的衣裳。惊慌失措的仙女们急忙上岸穿好衣裳飞走了，唯独剩下织女。在牛郎的恳求下，织女答应做他的妻子。婚后，牛郎织女男耕女织，相亲相爱，生活得十分幸福美满。织女还给牛郎生了一儿一女。后来，老牛要死去的时候，叮嘱牛郎要把它的皮留下来，到急难时披上以求帮助。老牛死后，夫妻俩忍痛剥下牛皮，把牛埋在山坡上。织女和牛郎成亲的事被天庭的玉帝和王母娘娘知道后，王母娘娘勃然大怒，并命令天神下界抓回织女。天神趁牛郎不在家的时候，抓走了织女。牛郎回家不见织女，急忙披上牛皮，担了两个小孩追去。眼看就要追上，王母娘娘心中一急，拔下头上的金簪向银河一划，昔日清浅的银河一霎间变得浊浪滔天，牛郎再也过不去了。从此，牛郎织女只能泪眼盈盈，隔河相望，天长地久，玉皇大帝和王母娘娘也拗不过他们的真挚情感，准许他们每年的七月七日相会一次。相传，每逢七月初七，人间的喜鹊就要飞上天去，在银河为牛郎织女搭鹊桥相会。此外，七夕夜深人静

之时，人们还能在葡萄架或其他瓜果架下听到牛郎织女在天上的脉脉情话……

这四大民间爱情传说，有一个共同的特性，就是把世间最美好的东西，撕碎了给人们看。从而使人们对美好、幸福的生活充满了憧憬、向往。

不过，我要指出的是：四大民间爱情传说，因长期在人民群众中口口相传，版本也就很多，不可能有一个统一的标准。就连上述的故事梗概，各地也大不一样。那么，有没有书稿呢？都是有的。只不过老百姓才不去理会书稿。为什么？很简单，中华人民共和国成立以前，文盲太多，不识字的人占绝大多数。这些传说只能是口口相传，或通过观看戏曲表演、曲艺演唱来进行传播。所以，根据四大民间爱情传说所编创的戏曲，川剧都有。当然，我国很多剧种也搬演过。

在此，我顺便说一说，例如《梁山伯与祝英台》的故事，川剧在编创的时候名为《柳荫记》。1952年10月，西南区戏曲观摩演出代表团在北京参加“全国戏曲观摩演出大会”期间，得到了学者、专家如阳翰笙、梅兰芳、艾青、王朝闻、马少波、吴雪等大师们的悉心指导。之后，很快又由徐文耀执笔加工，强化了人物性格，深化了反专制主题。当时《柳荫记》的导演是刘成基、夏阳，鼓师是李子良，陈书舫饰祝英台，谢文新饰梁山伯，刘成基饰祝公远，戴雪如饰媒婆。演出之后，剧目获大会演出奖，陈书舫获得演员一等奖，刘成基获得演员二等奖，谢文新、戴雪如获得了演员三等奖。而袁玉堃和许倩云在《柳荫记》的折子戏《访友》中，分别饰演梁山伯和祝英台，获得演员二等奖。

1953年6月，在周恩来总理的亲切关怀下，中国京剧团排演京剧《柳荫记》，剧本即是根据川剧《柳荫记》移植的。为了保持川剧剧本原有的风格，除了某些必要的删改外，排演时对原作并未做大的更动。主要演员为叶盛兰、杜近芳。

1958年，上海电影制片厂摄制了彩色越剧艺术片《梁山伯与祝英台》，主演为袁雪芬、范瑞娟。

而川剧《柳荫记》的剧本分别收录于《四川地方戏曲选》第1辑（1960年四川人民出版社出版）和《川剧选集》第1辑（1961年重庆人民出版社出版）。

话扯远了，回到主题。

前面说了，民间爱情传说故事《白蛇传》，在有些地方又名《许仙与白娘子》《白蛇闹许仙》，等等。故事中还包括了《借伞》《盗库银》《盗仙草》《水漫金山》《断桥》《雷峰塔》《祭塔》等大量的情节。

据史学家探源考证，《白蛇传》的故事发源地在今天的河南省鹤壁市黑山之麓、淇河之滨的许家沟。

这个许家沟，还真是存在的。在今天河南省鹤壁市西北约3公里，有一处世外桃源，峰峦叠嶂，河流环绕。此山就是黑山，依山之河名为淇河，流传千年的《白蛇传》故事，最早就诞生在这黑山、淇河之间。当地人将《白蛇传》称之为《白蛇闹许仙》。而在黑山西南约5公里处的淇河岸边，有一个约百丈高的悬崖叫作青岩绝。青岩绝上有一白蛇洞，相传洞中就有一个白蛇仙女。传说在黑山主峰西侧不远，有一许家沟村，许家沟村一位许姓老人，从一只黑鹰口中救出过白蛇仙女的性命。白蛇仙女为报恩，嫁给了许家后人牧童许仙。婚后，白蛇仙女经常用草药为村民们治疗病患，这就使得黑山上金山寺的香火变得冷落起来。黑鹰转世的金山寺长老法海大为恼火，决心置白娘子于死地。

而事实上，黑山上的确有座寺庙名为金山嘉祐禅寺，始建于唐代（618—907），重修于北宋嘉祐年间（1056—1063），是一座佛教文化浓厚的千年古刹。寺内至今仍完好保存着被誉为豫北第一的大雄宝殿、独具特色的卧佛殿，以及其他建筑群。

有专家认为，和冯梦龙的《白娘子永镇雷峰塔》相比，黑山

当地《白蛇闹许仙》的故事有着更具体的现实依托。除了金山寺外，传说中的青岩绝白蛇洞，至今香火旺盛，而且经常会有蛇出没。专家们在考察时发现，许家沟因许姓世代居住而得名，至今村里人还把许姓称为老户。据当地村民回忆，淇河水势大的时候，河面宽有 80 米，常有大船在河中行驶，那时，金山寺下全是水，因此水漫金山寺是有可能的。而黑山南山头，曾经还有一座坍塌的石塔，当地人认定那就是坍塌的雷峰塔。

更令人奇怪的是，冯梦龙一生主要活动在江南，那么，黑山一带的传说怎么到了冯梦龙的笔下？有学者认为，这与宋室南迁有关。跟随皇帝赵构南迁的除了文人、武夫之外，其中不乏传说故事的痴迷者。而且岳家军在这当中，也起到了至关重要的作用。岳飞是河南汤阴人，汤阴县距黑山只有 10 多公里，跟随岳飞的将士中有不少黑山附近的人。这些人随宋室南迁后，很可能把家乡的传说故事也带到江南。

上面说了这么多，只是说明《白蛇传》的发源地，基本上可以定在河南省鹤壁市。

那么，白蛇的娘家又在哪儿呢？

要回答这个问题，一点都不难。峨眉山嘛。因为在口耳相传和戏曲演绎过程中，均把白蛇修炼的地方定在峨眉山。也就是现在四川省乐山市所辖峨眉山市的著名的世界自然与文化遗产——峨眉山。

现在，峨眉山仍有一些相传当年白蛇修道的遗迹，这似乎可以以为白娘子与峨眉山的渊源提供佐证。从峨眉山万年寺下行至清音阁的途中，这里山峰陡峻、绿云蔽天、空翠欲滴，猿鸟相逐。最高的山峰叫钵盂峰，峰的正面正对着峨眉山金顶，钵盂峰与金顶之间隔着一座像莲花一样的山，叫作大坪。每当晴天的早晨，太阳的光芒照射在巍峨的金顶，舍身崖就像一面大镜子将金色的耀斑反衬在钵盂峰上。而在钵盂峰下面，有一个深不可测的山

洞，相传在很久以前，有一位采药的老农，每次来到这人迹罕至的地方采药，就会看到洞中放射出一道白光，伴随着阵阵幽香，但他始终不知何故。在大坪山峰下有一处水潭，水呈黑色，水中经常会冒出很多气泡，发出“咕噜咕噜”的响声，并伴随着道道的黑烟。他当时不知道放射白光的地方是白蛇的修炼之地，而青蛇则在那黑水潭修炼。一天，钵盂峰上空升起了一股硕大的白烟，随后地动山摇，山洞中有巨大的喷泉涌出，顺山势而下，形成一条白练，恰似一条巨龙。同时，在大坪山下的潭水翻波涌浪，黑雾迷漫山间，须臾狂风大作，混浊的黑水沿洪椿坪、一线天流出，形成一条黑龙。当黑、白二水汇集到清间阁牛心石前，恶浪滔天，震耳欲聋。忽见一衣着白衣白裤、美貌无比的青年女子，与一衣着青色衣裤的极其丑陋的青年男子，同时出现在河滩上。原来，这白衣女子是钵盂峰下山洞里，经过千年修炼大功已成的白蛇精，而青衣少年，则是黑水潭中修道的黑蛇精。这黑蛇精，因为一直窥伺着钵盂山洞的白蛇精，心猿意马，功夫不见长进。今天，忽见白蛇修道成功，便急不可耐，从潭中跃出，强求白蛇与他成亲。白蛇提出比武定亲，如她打不过，愿嫁与黑蛇；反之，黑蛇输了，就变为它的丫鬟侍奉左右。黑蛇精立即应承。不想几个回合下来，黑蛇精便败下阵来，老实地变成了女儿身，成为白娘子的丫鬟，取名青儿。之后，二人随江而下来到了人间天堂杭州。在西湖断桥边，白娘子与许仙演绎了一场缠绵悱恻的爱情故事。

现在，峨眉山市的人们，把白娘子修炼的地方叫作白龙洞，洞前的江叫作白龙江，而黑蛇修炼的地方叫作黑龙潭，黑龙潭下游的溪叫作黑龙江。白娘子离开的那个地方，则叫作龙升岗。

而浙江和江苏两省，关于《白蛇传》的故事就更为丰富和系统。2005年，浙江省杭州市和江苏省镇江市，共同申报了中华人民共和国文化部“第一批国家非物质文化遗产名录”，并成功

进入“名录”中“民间文学”项目。不仅如此，浙江省杭州市和江苏省镇江市，目前还有很多《白蛇传》的遗迹，供人们游览。这也算得是对民间口头文学保护的一种措施。

（二）古典小说《警世通言》（卷 28《白娘子永镇雷峰塔》）

古典小说《警世通言》第 28 卷《白娘子永镇雷峰塔》是一篇明代的文学作品，是文学家冯梦龙（1574—1646）编辑的。小说内容写的是南宋绍兴年间（1131—1161），南廊阁子库官员李仁内弟药铺主管许宣，一日祭祖回来，在雨中渡船上遇到一自称为白三班白殿直之妹及张氏遗孀的妇人（蛇精白娘子），经过了借伞、还伞之后，白蛇精要与许宣结为夫妇，又叫丫鬟小青（西湖青鱼精所变）赠银 10 两，殊不知此银为官府库银，被发现后，许宣被发配苏州，在苏州与蛇精相遇而结婚。后来，又因白娘子盗物累及许宣，许宣再次被发配至镇江，许、白又于镇江相遇复合。法海识出此美女是蛇精，向许宣告知真相，许宣得知白娘子为蛇精后，惊恐万分，要法海收他做徒弟，在法海禅师的帮助下收压了白蛇精和青鱼精。许宣化缘盖雷峰塔，修禅数年，留警世之言后，一天坐化去了。

说实话，我很不喜欢这个版本的《白蛇传》。个人认为：冯梦龙眼中美色如虎狼，红颜总是祸水。通篇都在劝诫世上所有的男性，切勿为美色所迷惑。法海镇了雷峰塔，还要题诗：

奉劝世人休爱色，爱色之人被色迷。心正自然邪不扰，身端怎有恶来欺。但看许宣因爱色，带累官司惹是非。不是老僧来救护，白蛇吞了不留些。

读了这最后两句，感觉很可笑，白蛇要想吞许宣，早就吞了，何必还千回百转徒生这般爱恨，偏要等你这和尚来横生是非。再说，即便白蛇真要吞了许官人，那也是世间男女你情我愿的痴缠，干你这和尚何事？

而《白娘子永镇雷峰塔》中的青青，是一尾西湖内的小青鱼，许宣则是个很没用又很倒霉的男人。贪图美色“吃软饭”，偏偏钱财的来路又不正，每每事发被官府缉拿归案，回家后白娘子三言两语便打发过去。在李员外家做事时，李员外贪图白娘子美色，设下了一个圈套，却不期被白蛇现出原形吓了个半死。许宣得知此事之后，在意的不是自家娘子被外人覬觐，反而只坚定了要除妖怪的决心。可见真真是贪图美色，心中哪存半分恩义。白娘子讲了李员外未得逞的不轨行径：

叹道：“这惶恐哪里出气！”许宣道：“既不曾骗奸你，他是我主人家，出于无奈，只得忍了这遭，休去便了。”白娘子道：“你不与我做主，还要做人？”

骂得真好。在外低眉折腰受尽腌臢气，在内无力护妻枉为人。哪怕白娘子所言非全部事实，但李员外心存不轨却是真，许宣真枉为男人。忍得下有人调戏妻子这口腌臢气的，唯许宣这顶顶无能的白面小官人而已。这般所托非人，白娘子仍执迷不悟，直至法海自以为替天行道收服了二妖。

须臾，庭前起一阵狂风，风过处，只闻得豁刺一声响，半空中坠下一个青鱼，有一丈多长，向地拔刺的连跳几跳，缩做尺余长一个小青鱼。看那白娘子时，也复了原形，变了三尺长一条白蛇，兀自昂头看着许宣。

仅仅最后“兀自昂头看着许宣”这8个字，便让人落下泪来。多少的恩情与不甘！多深的寄望与幻灭！都在最后这8个字上。

所以，我认为《白娘子永镇雷峰塔》，可观的也就最后这8个字。始终觉得这不该是劝诫世间男子勿为美色所惑的寓言，实实在在应该是普天下女子共勉之的“警世通言”。莫管你貌若天仙，情深似海，要是瞎了双眼，相中软弱无能的男人，结局泰半枉

然。白瞎了白蛇千年的道行，反而落得一身不是。不信的话，看看白娘子，活该被永远镇在雷峰塔底，前车之鉴。

（三）苏州弹词《义妖传》

说到弹词《义妖传》，首先要将弹词给诸君解释一番。

弹词，是中国曲艺形式类别的一种。主要在江苏和浙江流行。也叫南词。系明、清两代极流行的曲艺形式之一。在明代，南方、北方都有弹词流传。到清代，北方仍有弹词。弹词的名称，最早在金代可以看到有近似的用法，如董解元《西厢记诸宫调》，别称《西厢记 弹词》。虽然 弹词即诸宫调，与后来所说弹词并不是一回事，但同样作为说唱文学的一种形式，两者还是有相似和相关联之处的。明臧懋循《弹词小序》中提到《仙游》《梦游》《侠游》《冥游》4种弹词，称“或云杨廉夫（维桢）避乱吴中时为之”，此说如确，则弹词在元末就已出现。不过这4种都已失传，再也无从深究。

弹词，各地称呼是不同的，有苏州弹词、开篇、扬州弦词、四明弹词、绍兴平湖调、平胡调、长沙弹词、木鱼歌等。

弹词的文字，包括说白和唱词两部分，前者为散体，后者以七言韵文为主，穿插三言句，这种格式在先秦荀子的《成相篇》中就可看到，极为古老。语言上则有“国音”（普通话）和“土音”（方言）之分。方言的弹词以吴语为最多，另外像广东的木鱼书，则杂入广东方言。

苏州弹词的篇幅往往很长，如《榴花梦》达360卷、约500万字。内容通行用第三人称叙述。文字大多浅近。在某种意义上，弹词可以说是一种韵文体的长篇小说。

苏州弹词的演出至为简单，两三人、几件乐器即可（甚至可以是单人演出），而一个本子又可以说得很长，这种特点使之适宜成为家庭的日常娱乐，弹词的文本也宜于作为一种消遣性的读物。特别是一些地位较高的家庭妇女，既无劳作之苦，又极少社

交活动，生活至为无聊，于是，听或读弹词成为她们生活中的喜好。清代苏州弹词的兴盛与这一背景颇为有关，许多苏州弹词的写作也有这方面的针对性。如《天雨花》自序说：“夫独弦之歌，易于八音；密座之听，易于广筵；亭榭之流连，不如闺闼之劝喻。”《安邦志》的开场白云：“但许兰闺消永昼，岂教少女动春思。”都说明了这一点。许多有才华的女性也因此参与了苏州弹词的创作，既作为自娱娱人、消磨光阴的方式，也抒发了她们的人生感想。一些著名的作品如《再生缘》《天雨花》《笔生花》《榴花梦》等均出于女性作家之手。

苏州弹词《义妖传》，又名《白蛇传》《雷峰塔》等。较早的版本有清乾隆三十七年（1772）汪永章作序的《新编东调全本白蛇传》和嘉庆年间的《新编东调白蛇传》两种。

嘉庆十四年（1809）续刊本《义妖传》，则由陈士奇、俞秀山校阅。同治八年（1869）刊本，署陈遇乾原稿，陈士奇、俞秀山评定。其中，如《游湖》《公堂》《大生堂》《端阳》《盗仙草》《水斗》《断桥》《合钵》等均为精彩段落。

可以这样说，苏州弹词《义妖传》多是据陈士奇和俞秀山本演绎。而《白蛇传》的故事在苏州弹词中的流传，有两点值得注意：首先是体现“佛法无边”的法海和尚，虽然最后取得胜利，但逐渐成为可憎的形象，使得宿世冤孽、因果报应等迷信的观念，变得淡薄无力；其次是白蛇的妖气逐渐减少，人情味浓厚，已然成为一个敢于冲破专制礼教的妇女形象，而不是闺阁千金的写照，具有更多的市民性格。由于许仙的幸福家庭生活遭到破坏，所以逐渐得到人们的同情。

苏州弹词《义妖传》故事梗概如下。

前传：白蛇修炼成精，取名白素贞，收服青蛇精为婢女，取名小青。两人结伴来到了杭州，在西湖遇见前世曾救过自己的药店伙计许仙，施法下雨，伺机同舟共渡。白素贞借给许仙雨伞，