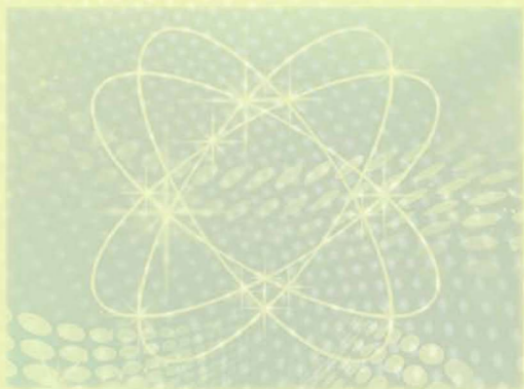


# 案例与实践 ——来自教育一线的研究

贺继业 著



四川科学技术出版社

案例与实践——

# 来自教育一线的研究

ANLI YU SHIJIAN — LAIZI JIAOYU YIXIAN DE YANJIU

贺继业 著

四川科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

案例与实践：来自教育一线的研究 / 贺继业著. ——  
成都：四川科学技术出版社，2016. 9  
ISBN 978 - 7 - 5364 - 8374 - 3

I. ①案… II. ①贺… III. ①中小学教育 - 教学研究  
- 文集 IV. ①G63 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 225322 号

## 案例与实践——来自教育一线的研究

---

出 品 人：钱丹凝  
著 者：贺继业  
责 任 编 辑：梅 红  
封 面 设 计：七彩印务设计室  
责 任 出 版：欧晓春  
出 版 发 行：四川科学技术出版社  
地 址：成都市槐树街 2 号 邮政：610031  
官方微博：<http://weibo.com/sckjchs>  
官方微信公众号：sckjchs  
传 真：028 - 87734898

成 品 尺 寸：142mm × 210mm  
印 张：7.25  
字 数：300 千  
印 刷：达州市七彩印务有限公司  
(达州市通川中路 172 号 电话：0818 - 2379222)  
版 次：2016 年 8 月第 1 版  
印 次：2016 年 8 月第 1 次印刷  
定 价：58 元

---

ISBN 978 - 7 - 5364 - 8374 - 3

版权所有 翻印必究

本社发行部邮购组地址：四川省成都市槐树街 2 号  
电话：028 - 87734035 邮政编码：610031

# 序

李壮成

当前，教师成为研究者已然成为教育改革中一个具有国际影响的事件，成为教师专业化发展的重要趋势。教育研究者和一线教师也逐步认识到，教师成为研究者，不仅是教育情境、教育对象、教育内容自身复杂性和不确定性等外在条件对教师的要求，也是教师自身专业发展和成长的内在诉求。

虽然人们对教师成为研究者的重要性和可能性持有不同看法，但在中小学教育科研的现实境遇中，教育科研表面“繁荣”的背后，却存在不少问题：一些教师虽然认识到教育科研的重要性，但不知道从何下手，缺乏必要的指导；一些教师把教育科研当成任务，作为评聘职称、晋升职务等的条件，缺乏内在的研究热情。达州市教育科学研究所的贺继业先生面对这些问题，曾经数次给我谈到，想编写一本指导教师从事教育科研的实用书，来引领教师真正认识到教育科研的作用，了解从事教育科研的具体方法，运用研究成果指导教育教学实践，并在实际的研究活动中提升职业认同。

当然，用一本书来达到这么多宏大的目的，显然是不太可能的，但我很赞同他的这些想法。这些年来，我因为经常受达州市教育科学研究所的邀请，参加了达州市中小学上百场次教育科研成果奖评选、课题开题结题、教育科研讲座等活动，与教育科研一线的很多老师结下了深厚的情谊，获得了很多中小学教育教学和教育科研的一手材料，为我的著作《新课程教师论》和《教育研究实用方法》提供了很多鲜活的一手材料。贺继业先生作为达州市教科所理论室主任，是这些研究活动的具体组织者和参与者。

以这些活动为平台，达州市高校、教育理论研究机构、中小学校热心教育研究的同志经常聚在一起，交流、探讨，彼此获益很多。在与中小学教师的交往中我也感受到，提升中小学教育科研的理论水平，把理论与实践有机地结合起来，形成一批高质量的教育科研成果，并用这些成果来引领和推动中小学教育、教学改革，任重而道远。

今年四月的一个周末，贺继业先生在电话中告诉我，通过一年的努力，他已经完成了《案例与实践——来自教育一线的研究》的初稿，并把文本的电子稿件传给我，希望我提点建议并写个序。我在四川文理学院给小学教育专业的学生讲授《小学教育研究方法》课程已经很多年，同时，这门课程还是四川省教育厅立项建设的“精品资源共享课程”。在课程教学过程中，我们组建了相应的教学团队，参考裴娣娜教授的《教育研究方法导论》、叶澜教授的《教育研究方法论初探》、袁振国教授的《教育研究方法》和陈向明教授的《教育研究方法》等著述，也结合中小学教育科研的实际，编写了《教育研究实用方法》一书并由教育科学出版社出版。这些著述对于学习者建构教育科研的基本知识体系很有帮助，但对于从事教育科研的新手来说，即便学习过这些课程，读过这些著作，还是有“纸上得来终觉浅”、“像雾像云又像风”的无奈。贺继业先生的《案例与实践——来自教育一线的研究》一书，不是教育研究方法领域导论性质的教科书，而是他作为一位基层教研员长期参与教育科研后，将其多年的研究成果报告、课题研究方案、调研报告、评价方案、教育案例、课题立项申请书等汇编在一起的成果，是他多年来从事教育科研的结晶。该书有以下几个特点：

其一，该书较为系统地展示了中小学校教育科研的全过程。全书虽然没有明确从课题选择、研究设计、研究方法、资料收集整理、成果撰写等方面就教育科研过程进行逐一介绍，但其从体例上将该书分为研究成果报告、课题研究方案、调研报告、教育

案例、课题立项申请书等几大板块。对于教育科研工作者来说，通过阅读本书，可以了解如何设计研究方案，了解如何填写课题立项申请书，了解如何总结、提炼、撰写研究成果报告。作者通过合理的结构安排，较为全面地展示了教育研究活动生动、形象、具体的过程，为读者了解和熟悉教育研究活动提供了另一种视角。

其二，该书较为全面地涉及中小学校教育研究的各个领域。从内容上看，该书收录的研究成果和文章涉及艺术教育、教师发展、教育资源配置、校本教研、农村教育等研究领域。学道有先后，术业有专攻，毕业于西南大学音乐系的贺继业先生，将其关注点更多地投射到艺术教育领域。他第一次涉水教育科研就是参与四川省贫困地区普及学校艺术教育的全方面的改革实验，在师资队伍建设，设施设备健全，教育行政管理，教研网络开发，小学、初中、高中的艺术教育衔接等方面进行了专题研究和实践，获得了四川省人民政府第二届普教教学优秀成果一等奖。此后，作者在这个领域里一直辛勤耕耘，具有代表性的作品：《乘着艺教研的翅膀翱翔教育改革的天空——达州市通川区七小艺术教育改革案例》获2006年教育部体育卫生与艺术教育司举办的“全国音乐（艺术）教育案例及教学设计评选”三等奖；2012年立项四川省中小学教学名师专项课题“审美教育中音乐‘双基’教学策略的实践研究”。艺术教育的重要性不言而喻，摆在我们面前亟须解决的是理清现状、改进艺术教育的教学，是“如何做”的问题。该书收录的艺术教育的研究成果为改进艺术教育的教学提供借鉴，是全面改进学校美育工作的有益参考。

其三，该书收录的成果紧密结合区域教育发展的实际情况。这些课题的选取大都是根据达州市的教育现实而拟定，以解决教育教学中的实际问题作为课题的切入点；研究活动植根于基层，坚持教育科研的研究过程浸润在真实的教育教学的实践活动之中，通过对教育现象和事实进行实验性和理论性的研究，提出新的规

律性的认识，并在实践中去突破、去发展。研究的成果具有推广、学习借鉴价值。例如，达州为了极早建成川渝鄂陕结合部区域中心城市，筑巢引凤，吸纳人才，培养建设后备军，投资 30 亿元建设西南职业教育园区，规划区范围容纳人口 4.65 万人，其中，在校学生规模为 4.20 万人，教师及产业相关人员 0.45 万人。2012 年 10 月的《科学配置教育资源加快西南职业教育园区建设研究成果报告》理清了建设西南职业教育园区的战略意义。对达州市的职业教育发展进行了科学的分析论证，肯定了已经取得的成绩，找到了存在的差距；中肯地提出了发展达州市职业教育的六条对策和建议，并明确了职教园区的战略目标；制定了科学、有效的实施策略和强有力的保障措施。《达州市义务教育均衡发展调研报告》也是鉴于达州市义务教育的教育资源分布范围较为广泛，教育质量却不平衡的现状，特别是不同县（市、区）、不同学校之间所拥有的办学条件、师资水平、教育教学质量等存在很大的差距，随着社会的发展、人民对教育的高要求，更加凸现达州市的市、区、县和学校发展不均衡性的现状。为了进一步摸清达州城乡教育的情况、找准达州教育发展存在的问题，进一步推进达州义务教育均衡发展的有效途径，为教育决策提供有效的决策咨询。

加拿大学者迈克·富兰说：这是一个巨大变革的时代！原有的教育结构与实践依据存在，全新的教育结构与实践正在产生……教师与教育管理工作正经历着明确改革责任所带来的巨大压力，同时面临着适应自己的新角色所需要学习的堆积如山的新知识。要成为一名合格的教师与教育管理工作，有理想、有责任、有尊严、爱教育、懂教育是必备的要素，而懂教育和其他四个要素的基础和前提。只有懂教育才能心存高远的教育理想；只有懂教育才能领悟肩上的重担；只有懂教育才有师者的尊严。这里的“懂”不能简单地理解为储备了或者掌握了大量教育知识的静态状态，更多的是强调一个永无止境追求卓越的动态发展过程。“教师即研究者”“教师即反思的实践者”的观念已被教育界接受。苏

霍姆林斯基说过，“要让教师保持对教育的持续兴趣，就应该把教师引到教育科研这条道路上来。”坚信贺继业先生的著作《案例与实践——来自教育一线的研究》能够为教师走向教育科研这条道路提供一些理论思考和方法指导。

李壮成

2016年6月5日

（李壮成，四川文理学院副校长，教授，教学名师，学术带头人。）



# 纸上得来终觉浅

范 藻

此刻是2016年仲春时节的一个凌晨，昨天晚上的一场春雨，空气格外清新酥润，窗外的一轮明月朦胧地映现在夜空里，偌大的校园万籁俱寂，偶尔传来远处几声鸡鸣狗吠。春来正是读书日啊！

我一个人在灯下，细细地翻阅慢慢地浏览着达州市教育科学研究所理论研究室主任、四川省特级教师贺继业先生送来的书稿，往事也渐渐地浮现在脑海里。究竟是哪一次、在什么场合和情景下，我与贺先生相识并结下深厚友情的，已记不清楚了，但是有一点是必须肯定的，那就是我们一见如故，更有相见恨晚的感觉。

我与贺先生至少有三点相同吧。

一是，我们都是从西南大学毕业的，又都在中等师范学校任教过，还曾经在四川文理学院的一栋大楼里当老师上课。

二是，我们都有志于基础教育的研究，和他有过多次的愉快合作。

三是，我们都是性情中人，为人豪爽，待人热情，以教结友，偶尔还以酒会友。在这个方面，自认为我和继业先生一样的有真情，讲义气，重友谊。

如果说我的经历复杂坎坷，我看继业先生一点也不亚于我的。他16岁高中毕业，一个人到开江县一所山村小学任教，白天他是孩子王，夜晚他是“孤独者”，陪伴他的除了少得可怜的几本书，就是天上的星星和呼啸的山风。他就这样一边工作，一边自学音乐。功夫不负有心人，几年后终于收到了西南大学音乐系的录取通知书。四年的艺术熏陶和文化积淀，他带着对艺术的热爱、对

教育的向往、对生活的憧憬，走上了讲台；由于他的好学和才华、上进和谦逊，又开始接触基础教育的研究。那些年月里，他风尘仆仆，马不停蹄，深入课堂听课，外出开会学习，基层走访调研；那些日子里，他夜以继日，忙中偷闲，挑灯夜战，捧读理论著述，构思研究课题，撰写课题报告。积沙成塔，集腋成裘，终于有了这本《案例与实践——来自教育一线的研究》。

说到教育研究，我翻阅过一些海阔天空而不接地气的理论著作，也收存了不少东拼西凑而不知所云的论文汇编，还见惯了太多的高堂讲章，听到了太多的高谈阔论，我除了偶尔在文章中引用一二以显博学，不时在讲课时胡诌二三以装点门面外，更多的时候只能把它们束之高阁而敬而远之，奉若神明而望而生畏。

继业先生的这本书，会又一次让我云遮雾罩吗？会再一次让我怅然而返吗？事实证明，我的担忧纯属杞人忧天，我的猜测更是胡思乱想。

这是一本来自基础教育前线的研究成果。所有的研究报告、课题论证、调研文章、理论思考，都是实实在在的、没有水分掺杂的“干货”。

这是一次出自中国教育前沿的改革总结。所有的选题立项、论证阐发、总结提炼、通讯报道，都是真真切切的、没有弄虚作假的“真货”。

这是一册源自基层教师实践的教研指南。所有的教育案例、课题申请、成果申报、评价方案，都是完完全全的、没有故弄玄虚的“真货”。

像继业先生这样一本接地气、有内容、教方法的著作，可惜在教育研究领域是太少了。他的研究真正体现了教育的本质是育人实践和追求真理的至理名言。

正可谓：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”

真可谓：“千教万教，教人求真；千学万学，学做真人。”

继业先生以身作则，垂范了一个教育工作者的品格与学识；

身体力行，践行了一个教育研究者的风范与修为；言传身教，实现了一个教育实践者的勤勉与追求。

推开窗户，仰望夜空，月明星稀，夜色渐退，一轮新的太阳又将在东方的地平线上冉冉升起，生活的希望，人生的期待，更有继业先生的“教育梦”——我们一切美好的愿景，都会如约而至的。

是为序。

范藻于凤凰山下柴扉斋草就

2016年4月22日清晨

（范藻，四川文理学院教授，曾任中文系和文化与传媒系主任，现为学报常务副主编，硕士生导师，四川省文艺评论家协会副秘书长，达州市文艺评论家协会主席。）

# 目 录

## 研究成果报告

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| 四川省贫困地区普及学校艺术教育实验 .....         | ( 1 )   |
| 四川省贫困地区普及学校艺术教育实验研究成果报告 .....   | ( 3 )   |
| 专题研究一：贫困地区艺术师资队伍建设研究 .....      | ( 7 )   |
| 专题研究二：“普及艺术教育”中的管理研究 .....      | ( 19 )  |
| 专题研究三：艺术教育设备器材的配置 .....         | ( 25 )  |
| 专题研究四：普及工作中的艺术教学研究 .....        | ( 28 )  |
| 四川省贫困地区普及学校艺术教育实验效果自测报告 .....   | ( 34 )  |
| 四川省贫困地区普及学校艺术教育实验课题工作过程报告 ..... | ( 49 )  |
| 让贫困山区充满歌声                       |         |
| ——四川省贫困地区小学音乐教材编写与试用 .....      | ( 60 )  |
| “教师发展‘高原期’成因及对策研究”研究成果          |         |
| 报告 .....                        | ( 64 )  |
| 高中新课改下课堂教学评价策略研究 .....          | ( 111 ) |
| 农村小学留守学生“代理家长”素质的现状及对策研究成果报告    |         |
| .....                           | ( 126 ) |
| 科学配置教育资源加快西南职业教育园区建设研究成果报告      |         |
| .....                           | ( 150 ) |

## 课题研究方案

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| “达州市中小学利用优质教育资源促进教育均衡性发展的研究与 |         |
| 实验”课题方案 .....                | ( 173 ) |
| 以“课题式”行动研究推进达州跨越发展 .....     | ( 180 ) |

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| 革命老区（川陕苏区）达州农村教育事业发展研究成果报告 ..... | (187) |
|----------------------------------|-------|

## 调研报告 评价方案

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 四川省达州市校本教研调研报告 .....         | (205) |
| 四川省达州市义务教育均衡发展调研报告 .....     | (212) |
| 四川省达州市义务教育阶段音乐课堂教学评价标准 ..... | (222) |

## 教育案例 论文 通讯报道

|                                                                 |       |
|-----------------------------------------------------------------|-------|
| 乘着艺教科研的翅膀 翱翔教育改革的天空<br>——四川省达州市通川区第七小学校艺术教育改革案例 .....           | (228) |
| 实践中践行 科学中发展<br>——达州市教育科研管理总结报告 .....                            | (233) |
| 高师音乐教育实习的有效性策略探索 .....                                          | (239) |
| 更新方式搭建桥梁<br>——“全国中小学唱歌教学观摩研讨培训会”在成都举办 .....                     | (245) |
| 山奇、水美胜画卷 科研、教改共琴瑟<br>——2004 年达州市教育科研现场培训会暨教改实验学校工<br>作汇报会 ..... | (247) |

## 课题立项申请书

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 四川省中小学教学名师专项课题申请·评审书 ..... | (251) |
| 四川省教育科研资助金项目课题申请·评审书 ..... | (267) |
| 后记 .....                   | (288) |

# 四川省贫困地区 普及学校艺术教育实验

(四川省人民政府第二届普教教学优秀成果一等奖)

**主研人员：**陈肇荣 喻大禄 曹安玉 李义发 贺继业

**主研单位：**四川省教委体卫艺术处、四川省教科所、原达县地区教委

**课题类别：**四川省教委普科研资助金项目四川省规划重点课题

## 成果研究简介

“四川省贫困地区普及学校艺术教育实验”是由四川省教委体卫艺术处、四川省教科所和原达县地区教委共同承担的。从1993年4月开题以来，于1998年12月结题历时5年多，在师资队伍建设，设施设备，教育行政管理，教研网络建设，小学、初中、高中的艺术教育衔接等方面进行了专题研究和实践。

原达县地区地处四川省东北部、大巴山南麓，幅员30832平方千米。山地面积占总辖区61.1%，平坝仅占3.14%，辖13个县（市、区），其中宣汉县、渠县、南江县、通江县属国家级贫困县，万源市、白沙工农区、巴中市、平昌县属四川省级贫困县。1993年全地区人平均财政收入45元。该研究课题选择了国家级贫困县宣汉县、省级贫困县平昌县，一般水平县的邻水县，达州市（今达州市通川区）等四个县（市）作为实验县（市）。1993年9月由于行政区划调整，原达县地区的邻水县划入广安地区，通江县、南江县、巴中市、平昌县等四县成立巴中地区，万源市与白

沙工农区合并为万源市，并将其余 5 县 2 市设达川地区。在普及学校艺术教育实验的推动下，达川、广安、巴中三地区学校艺术教育有了长足进展，普及工作取得了显著成效。

# 四川省贫困地区普及学校艺术教育实验 研究成果报告

四川省贫困地区普及学校艺术教育实验课题组

“四川省贫困地区普及学校艺术教育实验研究”是四川省教委体卫艺术处、四川省教育科学研究所、原达县地区教委联合主持的一项教育事业的“发展性研究”。1993~1998年，历时五年，达州市（今达州市通川区）、平昌县、邻水县、宣汉县等市、县的教委、教研室、所辖有关学校参加了本项实践试验性研究。广安、巴中两地区的教委对本研究给予了支持。本研究在后期注意收集了省内其他贫困县普及学校艺术教育的经验，如南充市的南部县的经验。

该课题为“四川省教委普科研资助金项目”。

## 课题解说

### （一）本课题的基本意义

本课题的主题为“贫困地区普及学校艺术教育”。

#### 1. 学校艺术教育 is 艺术素质教育

学校艺术教育是实施美育的主要途径。美育是人的全面发展中不可缺少的重要组成部分，对学生身心诸方面的发展都发挥着积极影响。

作为美育的学校艺术教育的根本目的在于提高学生的审美素养、艺术素质，因此它泛指一切有利于达成此目的学校教育活动，远不仅指唱唱跳跳。

学校艺术教育面向全体学生，面向城市、农村的所有学校，讲求扎扎实实，讲求实效。



## 2. “普及”指完成《全国学校艺术教育总体规划》的任务

本课题的“普及”指在选定实施的范围内完成原国家教 1998 年发布的《全国学校艺术教育总体规划》所规定的任务。

(1) 广泛深入地开展对美育和艺术教育的宣传教育。加强对学校艺术教育的领导和管理,建立健全艺术教育管理机构,制订和完善有关规章制度,改变学校艺术教育无人管理、无章可循的状况。

(2) 根据培养社会主义现代化建设人才的需要,改革陈旧的艺术教学内容和方法,加强课外和校外艺术教育活动,做好各级各类学校艺术教学大纲、教材和教学参考资料的编写、出版和配套工作,不断提高教学质量。

(3) 加速学校艺术教育师资队伍的建设。采用多种途径,培养和培训大批德才兼备的、具有较强事业心和适应性的、多种规格的艺术教师。

(4) 改善艺术教育的办学条件,根据学校艺术学科教学大纲的基本要求和有关教学器材的配备,通过多种渠道,逐步配齐艺术教学中必备的器材,并不断地补充和更新。

(5) 积极开展艺术教育科学研究,进行学校艺术教育和教学的改革实验。

对上述任务,四川省教育委员会制定了较为具体的任务,并据此下发了《四川省学校艺术教育实施方案》。

## 3. 贫困地区在普及学校艺术教育中有特殊的困难

贫困地区指的是经济发展水平相对落后的地区。在我国,这一类地区人口约占全国的四分之一,辖区面积约占全国的 80%。可见其社会、经济的发展在我国现代化过程中占有重要地位。

贫困地区大多分布在老、少、边、山地区,是有特殊困难的农村地区,贫困地区的教育是我国农村教育困难较多的一部分。贫困地区和全国其他地区普及学校艺术教育的路子在原则上是相同的,但有许多特殊困难,因此需作专门研究。

就全国而言,学校艺术教育工作中存在的主要问题有以下几