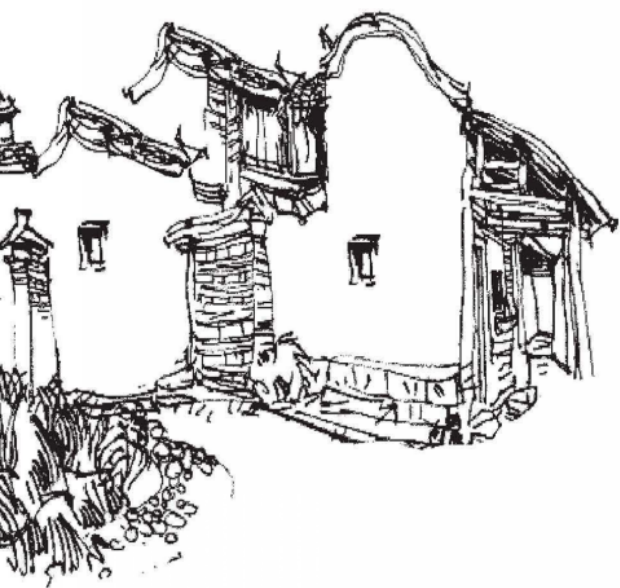


周喜俊 著

沃野寻芳

中央工艺美院在河北李村



河北出版传媒集团
河北教育出版社

周喜俊 著

沃野寻芳

中央工艺美院在河北李村

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沃野寻芳 : 中央工艺美院在河北李村 / 周喜俊著. --石家庄:
河北教育出版社, 2016.7
ISBN 978-7-5545-2727-6

I. ①沃… II. ①周… III. ①纪实文学—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第168166号

书 名 沃野寻芳

——中央工艺美院在河北李村

作 者 周喜俊

责任编辑 郝建国 郝建东

张翠改 刘书芳

装帧设计 于 越

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路705号, 050061)

印 制 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 19.5

字 数 242千字 插页 8

版 次 2016年7月第1版

印 次 2016年7月第1次印刷

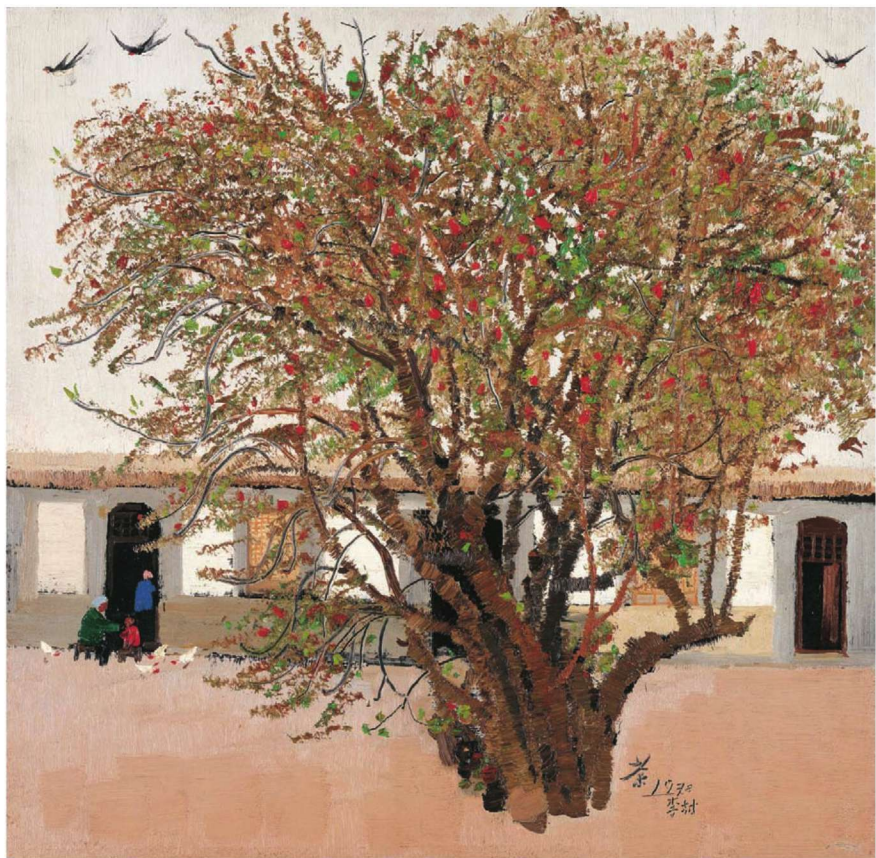
书 号 ISBN 978-7-5545-2727-6

定 价 45.00元

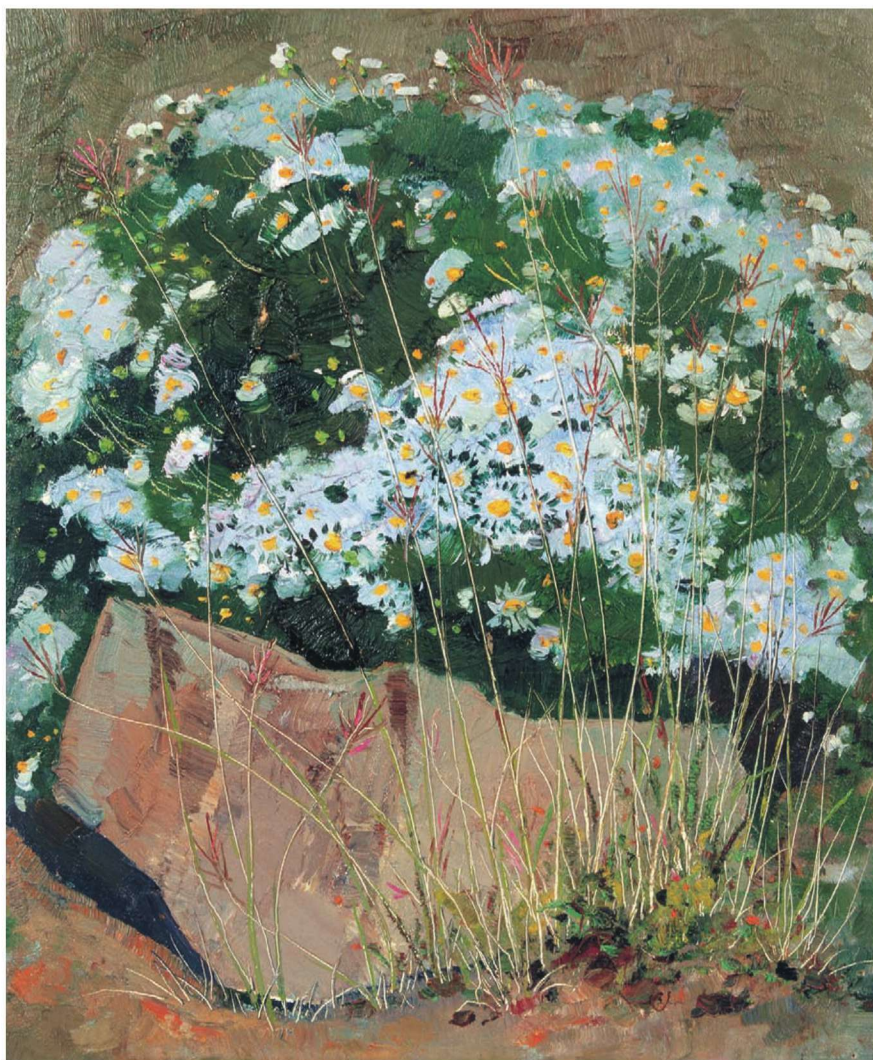
版权所有, 翻印必究



吴冠中油画《高粱与棉花》 1972 年



吴冠中油画《房东家》 1972 年



吴冠中油画《野菊》 1972 年



吴冠中油画《双燕》 1972 年



吴冠中油画《丝瓜》 1972 年



袁运甫水粉画《翻砂厂》 1972 年



袁运甫水粉画《染坊》 1972 年



袁运甫水粉画《井》 1972 年



袁运甫水粉画《猪市》 1972 年



常沙娜画作《土豆花》 1972 年



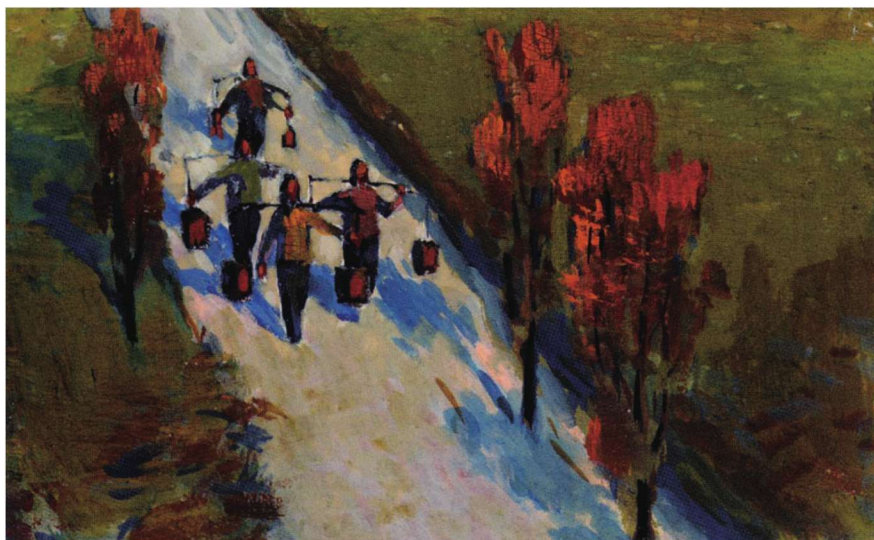
常沙娜画作《凤眼莲》 1972 年



常沙娜画作《豌豆花》 1972 年



常沙娜画作《慈姑》 1972 年



何镇强小画《一路挑水一路歌》 1971 年



何镇强小画《我在车上运花柴》 1972 年

序

◎刘巨德

20 世纪 70 年代初，中央直属艺术院校和文艺团体有过一段特殊的经历，其间留下了许多鲜活动人、意味深远的故事。

1970 年 5 月，中央工艺美院全体师生按照上级的指示，被下放到驻扎在河北省获鹿县的部队接受军管再教育。当时部队在李村有一个上万亩地的大农场，位于滹沱河畔，从此我们全院师生老老少少在这里度过了三年时光。

回望这三年，师生们经历了迷茫、忧伤、痛苦、恐惧，但也体验了希望、温暖和友情，亲近了自然和人民……记忆、反刍、怀念、欣慰，五味杂陈。幸运的是中央工艺美院全体师生虽然过着军管生活，却没有住在军营。大家三三两两被安排住在了李村农家的土炕上，住宿简朴、亲切，朝夕有机会与老乡相互往来，相互致意。

老乡们从不认为我们这些接受再教育的师生是坏人。孩子们口含着手指望着你，妇女们提着开水招待你，小狗摇着尾巴贴近你，院子里

的枣树默默地倾听你，汉子们在街头端着饭碗招呼你，屋檐下的燕子送喜悦于你……日久天长，在田野无边的滹沱河畔，老乡与师生们大都成了朋友，有的成了兄弟姐妹，直到现在。在过去近半个世纪的光阴里，他们仍然像亲人一样来往。

任何运动、任何环境都难以把人性的美善分离。任何外因也割不断师生们画画儿的欲望和天性，后期有了画画儿的机会和自由时，人人欢欣雀跃。乡亲们生活中的一切，高粱玉米、柴门枣树、街道池塘、水井房顶、瓜果集市……包括乡亲们紫红的脸膛、黑黝黝的脊背、上年岁的老碗、粗重的水缸、手上的老茧，都是师生们心中最美最壮丽的风光。老一辈艺术家吴冠中等先生，对此神醉心迷，依着粪筐做画架，爬上爬下，在晨曦里，在烈日下，直到黄昏，不停地画。他们载入艺术史的传世之作，就诞生在这里。美与善默默地紧紧拥抱在一起，没有功利，没有叹息，他们深深地走入自然生命无人涉足的天地。

吴冠中先生虽然在那个时期受过冤枉，感到过失望，也体会过有理说不清的焦虑和苦痛，但提起他的艺术生涯，他总以在李村生活过、创作过为幸。当年他就预言，将来一定会有“天南地北忆李村”的时候。令人倍感欣慰的是，如今李村镇政府和人民也同时在忆师生。大家相互回忆，相互惦念，相互感恩，相互照亮，相互在有限的生命中，把无限的美善欢悦绵延。

我代表清华大学吴冠中艺术研究中心感谢喜俊，感谢她成功地写完了这本大书《沃野寻芳——中央工艺美院在河北李村》。这本书中记述的很多故事真实感人，耐人寻味，背后蕴含着很多有关艺术与生活、艺术与人民、艺术与故土、艺术与仁爱和苦难、艺术与自然和生命等诸多关系。这是喜俊忘我地在诸多生命的河底刨出来的，且越刨越深，因为她是燕赵大地的女儿，好像天降大任于己，势必要让发生在那片土地上

的奇迹问世，让隐藏了近半个世纪的故事传承下来。应该说，这本书代表了李村人民的情感和愿望，代表了文学家和艺术家对养育他们的土地的眷恋，呈现了文学家心灵中的仁爱与理想，同时也反映了文学家、艺术家和人民之间的美好情感，即创造美好感情作品的才能。

喜俊作为家人在寻找亲人的故事，作为故土儿女在寻找故土的奇迹，作为文学家在告白文学艺术产生的缘由。

向喜俊致敬！

2016年6月

于清华大学吴冠中艺术研究中心

（本文作者系清华大学美术学院绘画系教授、博士生导师，清华大学吴冠中艺术研究中心主任）

“祖国的土地和人民养育着伟大的艺术和艺术家。”这是清华大学博士生导师、吴冠中艺术研究中心主任刘巨德先生在《天南地北忆李村》留言簿上写下的开篇之语。这句话引起我强烈的感情共鸣，也让我有了寻访中央工艺美术学院当年在李村生活过三年的一批艺术大师的迫切愿望。从河北广袤的田野，到北京美丽的清华园；从房东们朴实真诚的讲述，到古稀艺术家饱含深情的回忆；从寒风凛冽的隆冬，到赤日炎炎的盛夏……我在穿梭般的寻访中，心灵被震撼，感情在升华。我像一个贪婪的采金者，在这座富矿中如痴如醉地挖掘，那闪闪发光的真金，驱散了眼前的迷雾，把我的心扉照得透亮，让我更加清醒地认识到，生活才是创作的唯一源泉。作家、艺术家只有对人民产生深厚感情，才能发现生活中的真善美，只有把根深深扎在祖国的土地上，才能创作出经得起人民检验的精品力作。

—— 作者题记

引子 寻觅放飞风筝之线

写这本书是我创作计划之外的事情。

2014年5月，上级有关部门分派了革命老区重点村帮扶任务，我供职的石家庄市文联帮扶对象是鹿泉区李村镇张堡村，时间为三年。研究下乡人员时，尽管领导班子成员都很主动，我最终还是决定亲自承担这项任务，也想借此机会，更深入地了解基层生活，为创作积累素材。

李村位于石家庄市鹿泉区东北部，西依太行山，东临滹沱河，与正定县接壤，和灵寿县交界，距河北省省会石家庄十八公里。境内道路四通八达，是北上京津、西入山西的交通要塞。李村是千年古镇，有着悠久的历史 and 丰厚的文化资源，辖区内的二十三个行政村，故事俯拾皆是。始建于元代的太行书院位于闫同村，距今已有六百四十多年的历史；石家庄面积最大、出土最多的先商遗址位于北胡庄村，传说儒商鼻祖范蠡曾在这里经过商；20世纪40年代名扬晋察冀边区的“钢铁小队”出在张堡村，他们以二十个民兵一天之内打退一千五百多名敌军数次猖狂进攻的“九·五”保卫战，守住了平山抗日根据地的西大门，彰显了中华儿女不屈不挠抗击侵略者的顽强意志；60年代被誉为“中国第二条红旗渠”的“引岗渠”修建中，李村公社民工营以艰苦奋斗、敢



1970年，吴冠中下放农村劳动期间，与同事、学生摄于李村。

于拼搏的精神荣获“爱民模范营”称号；70年代初，中央工艺美术学院二百多名师生在李村生活了三年，创作出一大批流传于世的艺术精品，也留下了很多令人难忘的感人故事。

1970年5月，中央工艺美术学院全体师生按照上级指示，整体下放到驻扎在获鹿县（现为石家庄市鹿泉区）的某部队农场接受军管再教育。师生们分为两个学生连：染织系、印刷系、总务行政为学一连，住纸房头村；陶瓷系、装潢系、建筑系及政工干部为学二连，住南洛陵，营指挥部随学二连驻扎。不久，学二连随营指挥部搬到离公路较近的杜同村。1970年冬天，学生连调防，学一连搬到东小壁和西小壁村，学二连搬到李村。