

民国印论精选

池长庆 郑利权 编著
西泠印社出版社



民国印论精选

池长庆 郑利权 编著
西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

民国印论精选 / 池长庆, 郑利权编著. —杭州: 西泠印社出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-5508-2248-1

I. ①民… II. ①池… ②郑… III. ①汉字-印谱-中国-民国 IV. ①J292.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 312562 号

民国印论精选

池长庆 郑利权 编著

出品人	江 吟
责任编辑	叶康乐
特邀编辑	陈耘文
责任校对	刘玉立
责任出版	李 兵
封面设计	王 欣
出版发行	西泠印社出版社
地 址	杭州市西湖文化广场 E 座 32 号 5 楼
	邮编: 310014
	电话 0571-87243079
排 版	杭州大漠照排印刷有限公司
印 刷	浙江海虹彩色印刷有限公司
开 本	710mm × 1000mm 1/16
印 张	19.25
字 数	380 千字
印 数	1-3000
版 次	2018 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5508-2248-1
定 价	58.00 元

序论

民国印论概述

民国是一个充满着矛盾与变革的时代,政治、经济、文化与艺术在这种时代氛围之下嬗变与转型。民国前后发生的辛亥革命、“五四”运动、抗日战争等重大历史事件都对艺术的发展产生了深刻的影响。辛亥革命广泛传播了民主主义思想,“五四”运动则推动了西方新学思想、学科文化的多维扩散,社会政治的巨大变革,中西文化的激烈碰撞,科学技术的日新月异。纵观民国印坛,金石文字学的兴盛,印学理论和创作活动的繁荣,都使民国印学研究,无论从美学观念的深入,还是形式语言的开拓方面都产生了一个质的飞跃。再加上以西泠印社为代表的篆刻社团的创始,作为印论重要载体的篆刻期刊的出现,篆刻教育的推动,为民国印论的发展注入了生机与活力。

—

民国时期,印章仍为大众所广泛使用。在政府设有印铸局,专门为政府与各级官员治印。曾有专门印学家担任专业职位,诸如王福庵于民

国9年(1920),供职于北京政府印铸局。对于大众来说,印章仍然是日常生活不可缺少的信物。民国时称印章为“戳子”,刻制印章的商家均称“刻戳子铺”,专门从事刻制商号章、人名章、收讫、付讫之类的账务用章等业务。孙洵在《民国书法篆刻史》中说:“民国期间,不论农、工、商、学、兵,富户或贫室,多数人家的户主都具备一方戳子。”“戳子”在民国广泛应用,上至政府的公告、行文,下至学校的毕业证书、商店发票、民间地契等等都以“戳子”为证。

印章的广泛使用为印学的发展奠定了基础,而印学社团的大量涌现,印学期刊与印谱的大量出版则构筑了民国印学的三大基石。印学社团的出现对于篆刻艺术来说,不仅是篆刻家向组织化的演进,而且是促成民国印学发展的核心基因。创立最早带有金石篆刻性质的社团,是成立于光绪年间的“海上题襟馆金石书画会”,首任会长为汪洵,吴昌硕为副会长。之后兼有篆刻性质的金石书画社团,如雨后春笋,纷纷涌现。其中较为典型的有西泠印社(1904)、乐石社(1914)、濠上印学社(1918)、海上印学社(1918)、东池印社(1924)、宣和印社(1935)、天目印社(1943)、龙渊印社(1945)等。以西泠印社为代表的独立篆刻社团崛起则标志着社团发展成熟阶段的到来。西泠印社诞生地杭州,是清代不可替代的金石学中心。康乾以来,产生过一大批金石学者与论著。至清末,以“西泠八家”为首的浙派篆刻更是风起云涌,在全国有着极其重要的地位。“保存金石、研究印学”不仅是西泠印社的宗旨,也是民国印学社团的共同理想。民国印学社团在收集、保存金石等文物,收集、整理与研究印谱等印学资料,培养印学学者、传播印学文化等方面作出了重要的贡献。

民国时期,伴随着印刷术的发展,印学期刊发展十分迅速,不仅在数量上有了很大的增长,而且在期刊质量和办刊水平方面也有着明显的提高,并不断向广度和深度发展。民国印学期刊具有较高的学术价值和使用价值。期刊作为民国印论的传播媒介,既行使着载体与负载的功

能,也发挥着桥梁与中介的作用。期刊等现代传播媒体为民国印论的发展提供了有效的传播媒体和传播方式。就民国印学期刊的类型而言,呈现出纯粹印学期刊少、综合类期刊多的特点。纯印学期刊以《金石书画》《鼎裔》与《龙渊印社月刊》为代表。同时,伴随着西方近代印刷术传入中国,在民国时期广泛采用西方传入的印刷工艺技术和设备,为数众多、遍及全国各地、新型的印刷出版机构纷纷建立。以1918年为例,上海有中文图书出版销售机构109家、外文图书出版销售机构11家、印刷机构89家。由于印刷技术的大幅度提高,印学出版业得到极大的繁荣,其中以印谱的编辑刊行为代表,达到了前所未有的繁荣阶段。印谱的大量刊行对民国印论的发展起到举足轻重的推动作用。一方面印谱的大量出版为研究印学提供了大量的资料与素材,另一方面印谱的大量出版也促成了一批印学理论成果的形成。民国印谱的序与跋是民国印论的重要组成部分,其中有许多序跋有着重要的学术意义与文献价值。

二

相对于传统印论而言,民国印论有着更为广阔的传播空间。民国印论的传统载体有文人文集、印论专著、篆刻专著、印谱序跋题记等,而现代载体则有美术报纸、美术期刊、展览序跋等。民国印论的撰述模式根据文体的不同主要有以下几种:

一是印谱序跋。自宋代印谱出现之后,印谱序跋一直是印论极为重要的组成部分。印谱序跋作者多为文人篆刻家的身份,这一身份属性决定了印谱序跋在历代印论中的价值与意义。因而,黄惇先生在《中国印论类编》前言中说:“文人在印谱序跋、题记中阐述的印论,是我们研究印章审美的重要内容,也是印论资料来源中数量最大的一方面。”印谱序跋往往包含有印谱源起、印谱内容、作者观点等重要信息,是考证印

谱的重要文献资料。同时印谱序跋所涉内容包含印章源流、印人流派、印章审美、形制发展、印材流变、篆刻技法等等,涵盖了印章艺术活动的各个环节和各种要素。

二是印学教材。综观篆刻教育史,在民国之前可以分为家族式传承和师徒式传承。而民国则呈现出新的传承状态,伴随着新式美术院校的出现,篆刻纳入现代美术教学体系当中,成为一门课程,从而改变了篆刻艺术的传统教育模式。比如南京国立中央大学艺术科、上海美术专科学校、国立艺术专科学校等美术院校都有篆刻课程,并且是中国画专业的必修课程。因为篆刻教学的需要,篆刻的讲义与教材随之出现。诸如1917年,寿玺与陈师曾创立北京美术专门学校,后又担任北京大学篆刻导师,可以推断,在1927年《湖社月刊》上发表的《篆刻学讲义》就是他们在这两所学校教授篆刻课程时所采用的教材。潘天寿在国立艺专开设篆刻课,1945年写成的《治印谈丛》则是他为篆刻课而作的讲稿。傅抱石的《摹印学》(1926年)、《刻印概论》(1934年)更是他在江西省立第一师范学校艺术科用于篆刻教学的讲义。这些印学教材是民国印论的重要组成部分。从撰述模式来看,印学教材具有较强的系统性与普及性。系统性就是不仅涉及印学理论和篆刻技法的方方面面,而且条理清晰,论述内容有一定的逻辑并成一个系统,往往字数较多,内容庞大,诸如寿玺的《篆刻学讲义》有一万二千字,潘天寿的《治印谈丛》有三万四千余字,邓散木的《篆刻学》有约七万字,李健的《金石篆刻研究》有约八万字。普及性就是这些教材通俗易懂,图文并茂,是篆刻的入门教材。

民国篆刻教材模式是民国印论极为重要的组成部分,也是民国印论不同于以往印论的崭新的撰述方式。郭沫若评介傅抱石《摹印学》称:“自有篆刻以来,从无系统的篆刻史论之作,始作俑者,则只有傅抱石。”这个评价适用于民国所有印学教材,它的影响与意义深远,是从学术上建构篆刻作为一门学科研究的开始。

三是印学论著。印章起源很早,一般认为在春秋战国之交,那么至

今已有2000多年的历史,而印学研究则相对滞后,印学论著出现较晚,元代吾丘衍《学古编》被学界视为最早的印学著作。在明清之际,伴随着篆刻流派的兴起,印学论著出现大发展阶段,印学论著与各流派宣传推广与理念传播有关,因此这些论著内容大都涉及流派印的源流与考证、篆刻家事迹的描述、篆刻技巧的论述等等。清代出现了篆刻论著汇编式的研究成果,为印学研究提供了极大的帮助。诸如清代顾湘编辑的《篆学琐著》,收集前人篆刻论著三十种。民国之前印学论著,以“论”为主,而民国时期,伴随着学科的日益细化,以及西方科学研究思想的引入,篆刻研究日趋规模化与系统化,出现许多系统研究篆刻学的著作,诸如王光烈的《印学今义》、张孝申的《篆刻要言》等。同时,也涌现出一些篆刻趣闻轶事的著述,诸如蔡守的《印林闲话》、陈巨来的《安持精舍印话》等。

三

民国时期,印学研究纳入学科范畴,学术领域已不再将篆刻视为“雕虫小技”与文人余事。这种观念促使许多不同学科背景的学者参与到印学研究之中,同时把不同学科的研究方法带入传统印学,推动印学向多学科融合发展。因此,无论是“印学著述的新方法运用”,还是“古玺考辨的多视角创获”,都与印学研究群体的多元化紧密相关。民国印学家融汇了金石学、经学、目录版本学、图书馆学、考古学、书画学、教育学、古文字学、方志学、史学等多个学科领域,民国印学家群体的多元化不仅体现在群体身份与学科背景的多元化,而且许多印学家本身具有多元身份与复合学科背景,诸如黄宾虹具有编辑出版、古文字学、金石书画史、印学等多科背景,罗振玉与王国维兼具古文字学学家、国学家、诗人、书画家、印学家于一身,马衡具有金石学、考古学、博物馆学、书画

学、印学等多科背景,傅抱石集书画篆刻家、美术理论家、美术教育家于一身等等。

民国之前的印论往往是零散的、感性的、缺乏系统的印学理论,多为篆刻家个人学习心得与经验呈现。而民国印论许多是以专著的形式出版与发行,这些印学专著受西方学科体系的影响,具备科学性、学科性与综合性。诸如寿玺《篆刻学讲义》分宗主、旁通、名式、派别、弃取、选材、着墨、章法、运刀、款识、润色、印人十二章。潘天寿《治印谈丛》分源流、别派、名称、选材、分类、体制、参谱、明篆、布置、着墨、运刀、具款、濡朱、工具、余论十五章。李健的《金石篆刻研究》分三篇,凡二十四章,于篆刻之释名,与金石学关系,及印章制度、刀法、经营位置、边款、印材、印人传及篆刻书目等皆为详列,共一百八十余页。邓散木著《篆刻学》,计分上、下编,上编有述篆、述印、别派、款识计四章七节;下编有篆法、章法、刀法、杂识、参考计五章二十八节,约七万字。

可以说,民国印论在社会与艺术的双重作用之下,促进传统印学向系统化、专业化、多元化发展,完成了由传统向现代的转型,民国印学研究呈现出不同于传统印学的开拓意义,诸如印学教材的出现推动了篆刻向大众的普及,西方的学术研究方法与考古新发现推动了印学研究向学科化发展等等。民国印学逐渐与传统印学理论研究拉开了距离,开启了印学研究的现代化之路。

前言

与文论、诗论、书论、画论一样,印论是中国文艺理论的重要组成部分,但因为起步较晚、资料零散、缺少系统等因素制约,往往容易被研究者所忽视。1980年北京大学哲学系美学教研室编辑的《中国美学史资料选编》,叶朗《中国美学史纲》以及胡经之《中国古典美学丛编》均未把印论纳入研究范畴。二十世纪八九十年代,随着韩天衡《历代印学论文选》,黄惇《中国古代印论史》与《中国印论类编》的出版,使印论研究有了新的基础材料,也为民国印论研究提供不少有益的经验与珍贵的线索。

从文献学的角度,民国印论资料具有以下几个特点:一是零散性。印学一直被认为是雕虫小技,印学的文献梳理一直不被学界重视。传统印学至民国出现了一些复苏的迹象,但缺少系统的文献汇集与整理,印论散见于民国时期的报纸期刊、印学书籍、印谱序跋、诗文集、笔记杂著与印章边跋等,在文献收集上困难重重。二是依附性。传统印学并不是一门独立的学科,印论具有很强的依附性,民国印论也是如此。在文体形式上,印论依附于文论、诗论、书论、画论。在撰述内容上,印论依附于印章作品,是对印章作品的评论与总结,这是印论本身的性质所决定的。当然,民国印论在题材上出现了一些拓展,比如对印学社团、印学活动的评述等,这些是传统印学所没有的新现象。因而,

本书特别将三篇《西泠印社记》纳入民国印论的范畴。三是独立性。民国时期，篆刻研究开始出现规模化与系统化，有一些系统研究篆刻学讲义与研究著作，诸如潘天寿的《治印谈丛》、邓散木的《篆刻学》、王光烈的《印学今义》、张孝申的《篆刻要言》等。因为文章较长，本书予以节录。

本书大体上把民国印论分为印学管见与印谱序跋二大板块，其中印学管见涵盖印史研究、印学讲义、印话、现象研究等内容。而印谱序跋是民国印论资料来源中数量最多的一方面，因而与之并列，构成一个单独板块。总体而言，本书在选编文献上，确保民国印论的主线与脉络，使主要文献不遗漏，诸如黄宾虹《叙摹印》、马光楣《三续三十五举》、蔡守《印林闲话》、王世《治印杂说》、马衡《谈刻印》、王光烈《印学今义》、王献唐《五铎精舍印话》、王个簃《个簃印存》、邓散木《篆刻学·述篆》、潘天寿《治印谈丛》、沙孟海《印学概论》、傅抱石《刻印源流》、陈巨来《安持精舍印话》等。当然，由于文献收集上的难度与篇幅所限，只能做到精选，许多文章过长，难以企及全貌，只能作节录。在印谱序跋板块，选取了《徵赏斋秦汉古铜印存》《滨虹草堂藏古玺印》《明清名人刻印汇存》《隋唐以来官印集存》《广印人传》《历代古印大观》《齐鲁封泥集存》《明清名人刻印汇存》《西泠八家印选》《古玉印汇》《续封泥考略》等民国主要印谱的序文或跋文。

从文献学的视角，本书只是浩瀚的民国印学文献的一个缩影，挂一而漏万的现象在所难免。通过此书，希冀读者窥见民国印学的最基本的概况，了解传统的印学文化，为民国印学研究提供一定的文献支持。

池长庆 郑利权

二〇一七年七月

目 录

上篇 印学管见

吴昌硕	002
西泠印社记	003
胡宗成	005
西泠印社记	006
鲁 坚	008
西泠印社记	009
黄宾虹	012
叙摹印(节录)	013
齐白石	016
三百石印斋记事	017
来裕恂	019
谢王翊昆惠镌石章启	020

马光楣	024
三续三十五举(节录)	025
蔡 守	028
印林闲话(节录)	029
王 世	034
治印杂说(节录)	035
马 衡	039
谈刻印(节录)	040
王光烈	049
印学今义(节录)	050
杨 钧	063
论刻印(节录)	064
马一浮	067
印论三则	068

邓之诚	070
骨董琐记(节录)	071
乔大壮	073
黄先生传	074
王献唐	076
五鐙精舍印话	078
潘天寿	083
治印谈丛(节录)	084
王个簃	095
个簃印旨(节录)	096
邓散木	099
述 篆	100
沙孟海	106
印学概述	108

来楚生	124
然犀室印学心印(节录)	125
傅抱石	129
刻印源流(节录)	130
陈巨来	137
安持精舍印话(节录)	139
郑秉珊	142
印文琐话	143
孔云白	156
篆刻入门(节录)	157
黄高年	169
治印管见录(节录)	170
张可中	182
清宁馆治印杂说(节录)	183

张孝申	189
篆刻要言(节录)	190

下篇 印谱序跋

陈 浏	196
望云轩印集自序	197
叶德辉	198
征赏斋秦汉古铜印存叙	199
黄宾虹	203
滨虹草堂藏古玺印自叙	204
鲁 坚	205
广印人传序三	206
罗振玉	207
赫连泉馆古印存序	208

明清名人刻印汇存序	212
隋唐以来官印集存自序	214
吴 隐	217
广印人传序四	218
叶 铭	219
赵撝叔印谱序(节录)	220
汪厚昌	222
历代古印大观叙	223
汪厚昌	224
广印人传序	225
罗 惇	227
黟山人黄牧甫先生印存题辞	228
陈去病	229
广印人传序二	230