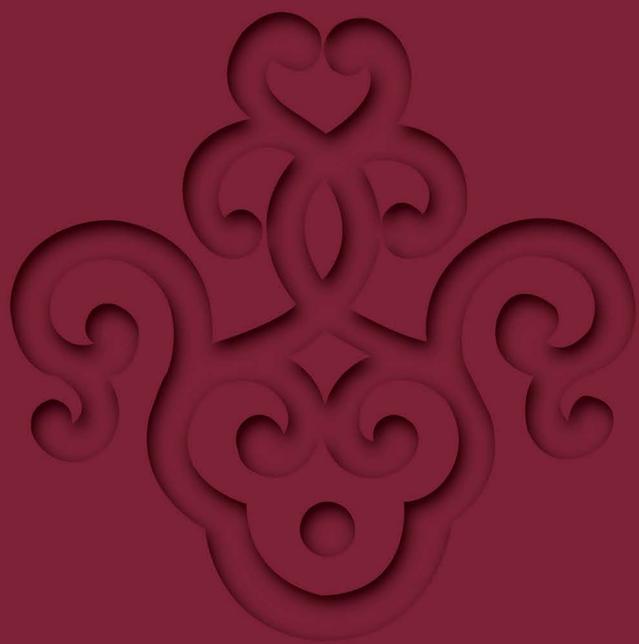


主 编 周静书

宁波民间工艺精品集

乙未春日周静书於甬上



宁波民间工艺精品集

The Boutique Collection of Folk Arts and Crafts in Ningbo



主 编 周静书

图书在版编目 (CIP) 数据

宁波民间工艺精品集 / 周静书主编 . -- 宁波 : 宁波出版社 , 2017. 10
ISBN 978-7-5526-3032-9

I . ①宁… II . ①周… III . ①民间工艺—工艺美术—作品集—宁波
IV . ① J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 214280 号

宁波民间工艺精品集

主 编：周静书

执行主编：陈可伟

责任编辑：卓挺亚

装帧设计：徐 斌

出版发行：宁波出版社

宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040

网 址：<http://www.nbcbs.com>

印 刷：宁波美达柯式印刷有限公司

开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张：13

字 数：105 千

印 数：1-2000

版 次：2017 年 10 月第 1 版

印 次：2017 年 10 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5526-3032-9

定 价：380.00 元

《宁波民间工艺精品集》编委会

名誉主任 郁伟年

主 任 王晓勇

副 主 任 施孝峰 周静书

编 委 杨古城 景松健 童银舫 王 静 毛海莹 陈盖洪
鲁永平 戴余金 朱 伟 陈贤高 卢圣贵 郑适民
陈素君 张 琳 陈可伟 张落雁 胡 勇 王赤洲

主 编 周静书

执行主编 陈可伟

编 务 陈可锋 竺 琛 唐珊俊红 沃秋亚 田 兰

序

宁波民间工艺源远流长，艺术形式绚丽多姿。远古的河姆渡文化，已经创造了精美工巧的象牙雕刻蝶形器、线条流畅的猪画陶器、精致美观的双鸟朝阳纹牙雕和刀工细腻的透雕管乐器骨哨，并且已经出现了木雕工艺和漆器技艺。7000年前的宁波先民，仅以原始的工具就创作出如此设计奇美绮丽、工艺精细清秀的艺术品，足以证明他们超凡的聪明才智、丰富的美学想象力、旺盛的文化创造力和强大的艺术追求力，令人惊叹。2000多年前的春秋战国时期，青铜器问世。在青铜制作工艺中，宁波民间工艺又呈现辉煌，从古鄞地出土的工艺品中，我们仍能看到雕琢精巧的铜镜、浇铸精炼的编钟乐器，更有雕刻清晰、生动活泼的“羽人竞渡”纹铜钺，它展现了至今能在我国见到的最早的龙舟竞渡画面，是较早将民俗文化活动反映在工艺美术创作中的艺术作品。汉唐时期，宁波的越窑青瓷在全国独树一帜。如今在宁波考古发现的仅东汉时期慈溪、江北、鄞州、余姚等地的越窑古址至少有20多处，历代青瓷窑遗址更是多达数百处，其中以慈溪上林湖最为密集。唐代茶圣陆羽在《茶经》中首推越窑青瓷茶碗，以其品质为“越州上”；唐代诗人陆龟蒙诗赞越窑青瓷：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”，因其形成了中国陶瓷工艺史上享誉海内外的秘色瓷。

宁波民间工艺的繁荣从唐宋时期的对外贸易中也可见一斑。宁波作为我国历史上重要的对外贸易城市，是海上丝绸之路的重要口岸。曾出口大量丝织品、陶瓷、漆器、木器、石雕等工艺品到国外。中国著名的四大古典家具之一的甬式家具（又称宁式家具），是木器工艺品出口中的重要货物，其中的朱金漆木雕、骨木镶嵌是其主要的工艺美术。日本奈良等城市大量的寺庙修建，甚至直接请宁波民间艺人去营造，有的艺术品如神像、石狮子则在宁波完成制作后，再整体运过

去安装。直到 20 世纪 80 年代，宁波工艺品厂的金银彩绣工艺品还大量出口到世界各地，宁波制作的十多顶万工花轿也出口到国外。

岁月沧桑，时代变迁。如今许多优秀民间艺术面临失传。新世纪以来，宁波市委市政府十分重视民间工艺保护与传承，以抢救保护非物质文化遗产为手段，大量优秀的民间工艺美术得到了有效扶持。朱金漆木雕、骨木镶嵌、金银彩绣、泥金彩漆和越窑青瓷等相继被列入国家级非物质文化遗产保护名录，竹根雕、农民画、剪纸、灰雕、石雕、竹编等被列入省、市非物质文化遗产传承项目。今天宁波民间工艺喜逢繁荣的时代，工艺美术薪火相传。紫林坊艺术馆、朱金漆木雕艺术馆、金银彩绣艺术馆、上林越窑青瓷研究所等以及各地缤纷多样的非物质文化遗产传承基地风生水起，层出不穷。近十年，宁波市多次举办民间工艺美术展览，并积极参加全省、全国的工艺美术展，共有九件作品荣获国家级大奖——中国民间文艺山花奖，十多件作品获中国工艺美术“百花奖”“刘开渠根艺奖”，上百件作品获浙江省民间文艺“映山红奖”、省工艺美术奖等，宁波民间工艺百花盛开，繁花似锦。

山花烂漫时，祖国大地春。党的十八大以来，文艺事业迎来了大发展大繁荣的时代，宁波城市当今活跃着数以千计的民间工艺美术工作者，他们积极弘扬优秀传统文化，潜心传承非物质文化遗产，努力实现传统民间工艺“创造性转化和创新性发展”，不断拓展中外文化市场，大力发展文化产业，正在成为宁波文化发展的重要组成部分。为了充分展示宁波民间工艺美术的亮丽风采，大力宣传推介宁波城市的文化品牌，宁波市文联和市民间文艺家协会汇聚了全市当代主要民间工艺家的精品力作，精心编成这部《宁波民间工艺精品集》，让人们共赏宁波特色的工艺之美，留住宁波城市独特的文化印记，为建设宁波国际港口名城和打造东方文明之都增光添彩。

周静书

2017 年 9 月 6 日

（作者为宁波市文联原巡视员、宁波市民间文艺家协会主席）

目录

- 001 | 朱金漆木雕 Carved Wood Coated with Gold Paint
- 009 | 清刀木雕 Pure Knife-Carved Wood
- 019 | 骨木镶嵌 Wood Inlaid with Bones
- 025 | 泥金彩漆 Paint Blended with Gold-Bearing Clay
- 033 | 金银彩绣 Gold and Silver Embroidery
- 041 | 彩线刺绣 Multi-Colored Embroidery
- 045 | 木根雕 Carved Wood Root
- 053 | 石雕 Carved Stone
- 063 | 灰雕 Carved Limestone
- 067 | 泥塑 Carved Clay
- 073 | 竹雕（刻） Carved/Engraved Bamboo
- 097 | 竹编 Woven Bamboo
- 105 | 越窑青瓷 Celadon in Yue Kiln
- 119 | 农民画 Peasant Painting
- 143 | 剪纸 Paper Cut
- 165 | 其他工艺 Other Crafts



朱金漆木雕

朱金漆木雕

朱金漆木雕，又名“宁波朱金木雕”，是根植于浙江东部区域的优秀而古老的民间手工艺。它用樟木、椴木、银杏等纹理比较细腻的木材精心雕成浮雕、圆雕、透雕，再经上漆、贴金、彩绘，并运用砂金、碾银、开金等步骤制作完成，是集木雕、髹漆、妆金等技艺于一体的手工艺品。器物造型古朴生动、金彩相间，故名“朱金漆木雕”。

“三分雕刻，七分漆匠”，朱金漆木雕的特色主要在于漆而不在雕，依靠贴金箔和漆朱红来进行装饰，因此雕刻并不讲究精细，而漆工的修磨、刮填、上彩、贴金、描花却十分讲究。正是这种工艺使朱金漆木雕产生了富丽堂皇、金光灿烂的效果，具有浓郁的民族风格和地方特色。

宁波地区的髹漆工艺可上溯到新石器时代的河姆渡文化，而宁波朱金漆木雕则与汉代雕花髹漆盒金箔贴花艺术同源。至唐代，随着木结构建筑的发展，出现了彩漆和贴金并用的装饰性木雕，现存宁波保国寺、阿育王寺、秦氏支祠等建筑装饰上的朱金漆木雕就是此类风格。明清以来，朱金漆木雕普遍应用于民间日常生活，如日用陈设、佛像雕刻、家具装饰，特别是与民众生活关系密切的婚嫁喜事中的床和轿。除千工床、万工轿等较典型的朱金漆木雕家具外，还有用以迎神、赛会、灯会的雕花朱金木船、鼓亭、台阁等。而今，在宁波的广大农村地区，依然可以看到家家户户不同程度保存有朱金漆木雕器具，可见其普及率之高和应用程度之广。2006年5月，宁波朱金漆木雕经国务院批准，列入第一批国家级非物质文化遗产名录。





万工轿（朱金漆木雕） 陈盖洪创作
（获 2009 年第九届中国民间文艺山花奖）

陈盖洪 1962 年生于工艺美术世家，宁波鄞州人。宁波市民间文艺家协会副主席，浙江省工艺美术大师，第三批国家级非物质文化遗产“朱金漆木雕”项目的代表性传承人。1976 年起学习木雕设计制作，先后参与天童寺、阿育王寺等浙江及苏、闽、皖等地大型佛寺、佛像、佛桌的设计制作。1988 年创立鄞州中艺雕塑厂。





梁祝暖阁（朱金漆木雕） 陈盖洪创作





浙东头号花轿（朱金漆木雕） 陈贤高创作
（获 2014 年第四届中国浙江工艺美术精品博览会特等奖）

陈贤高 生于 1951 年，奉化裘村人，民间工艺美术家，奉化区民间文艺家协会主席。1987 年创办奉化苑湖工艺雕塑厂，作品曾获浙江省工艺美术特等奖、浙江省民间文艺“映山红奖”。





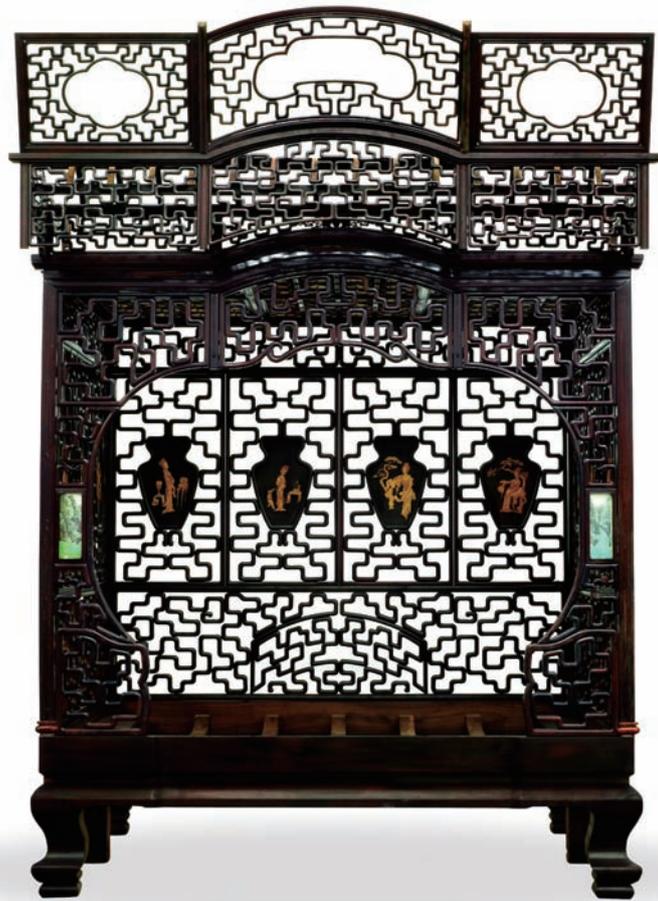
琉璃灯（朱金漆木雕） 陈贤高创作
（获 2015 年浙江省民间文艺“映山红奖”）



船鼓（朱金漆木雕） 吴圣东等创作
（获 2013 年第十一届中国民间文艺山花奖）



吴圣东 1976 年生于宁波奉化，宁波市级非遗项目“甬式家具制作技艺”传承人，现供职于宁波市鄞州千工艺术品经营部。中国民间文艺家协会会员，鄞州区民间文艺家协会副主席。



红木栲头七弯床（综合工艺） 吴圣东创作



红木栲头甬式小姐椅（综合工艺） 吴圣东创作





清
刀
木
雕

清刀木雕

清刀木雕是浙东地区古老的民间手工技艺，主要应用在佛像的创作上，以此技艺创作的作品色泽白纯、纹理清晰、刀痕细腻、色彩淡雅、形象生动。它的产生和发展与当地的历史和环境密切相关。

清刀木雕有着悠久的历史。早在西晋太康年间，就有很高成就的作品远涉日本，一度成为日本后来佛像雕刻的模本。唐宋时期，清刀木雕佛像已经开始繁盛。南宋后期，随着大批南迁人士倡导佛教文化，清刀木雕佛像技艺日臻成熟。明清时到达鼎盛时期，宁波木雕成为江南木雕两大派别之一，涌现出大批的从业艺人，清刀木雕的技艺水平得到进一步的提高。

清刀木雕以天然的木材为原料，很好地传承了中国从汉唐以来“三十二相”“八十种好”的佛教造像仪规。工匠融绘画、设计、雕刻于一身，制作有复杂的工艺流程，从备料、设计开始，需经选材、拼接、打粗坯、整细坯、挖心、嵌眼、修光、裁金、上彩等多道工序。雕刻成的佛像肌体柔软圆润，面容清丽端庄，眼神慈祥亲切，服饰飘逸，质感细腻，力求将美和爱的特有神韵在作品中完美呈现出来。

清刀木雕工艺在“文革”期间被迫停歇。改革开放后，宁海雕刻工匠黄雍等人联合老辈艺人共同整理、研究清刀木雕工艺，在继承优良传统和独特风格的基础上不断创新，走向现代，走向市场，使古老的工艺焕发出更加灿烂的艺术光彩。2011年，清刀木雕被列入浙江省级非物质文化遗产名录。