

江西元明画家

存世作品研究

JIANGXI YUANMING HUAJIA
CUNSHI ZUOPIN YANJIU

江美玲◎著

二〇一五年度江西省艺术科学规划项目



江西美术出版社
全国百佳出版单位

作者简介

江美玲，1977年9月生，江西宁都人。文学硕士。主要研究领域为文化艺术。2006年至今，任职于江西省艺术研究院。曾参与国家社会科学基金艺术学重点项目、“十一五”国家重点图书出版规划项目《江西艺术史》写作、统稿及编校，获江西省第十四次社会科学优秀成果一等奖；主持、参与江西省艺术科学规划项目《江西舞台艺术精品剧目研究》、《江西元明画家存世作品研究》、江西省高校人文课题《江西农村业余演剧研究》，江西省社科“十二五”规划项目《中国当代戏剧中的历史叙事研究》等多个省级课题研究；在全国中文核心期刊、省级期刊发表论文20余篇。

江西元明画家

存世作品研究

JIANGXI YUANMING HUAJIA

CUNSHI ZUOPIN YANJIU

江美玲◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

江西元明画家存世作品研究 / 江美玲著. —南昌: 江西美术出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5480-5900-4

I. ①江… II. ①江… III. ①中国画—绘画研究—江西—元代
②中国画—绘画研究—江西—明代 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第319378号

责任编辑: 刘 芳 韩建武

责任印制: 谭 勋

装帧设计: 刘志兰

江西元明画家存世作品研究

江美玲 著

出 版: 江西美术出版社

社 址: 南昌市子安路 66 号

网 址: www.jxfinearts.com

邮 编: 330025

电 话: 0791-86566309

发 行: 全国新华书店

制 版: 江西省江美数码印刷制版有限公司

印 刷: 江西新华印刷集团有限公司

版 次: 2017 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 9

字 数: 280 千字

书 号: 978-7-5480-5900-4

定 价: 88.00 元

版权所有 侵权必究

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

本书以江西为地域范围，以元明为时代界限，通过文献、博物馆馆藏作品以及各拍卖市场等活动，充分利用当代网络信息技术，尽可能全面地收集江西元明画家（不含明宗室画家）的存世作品。另外，民间、个人收藏也纳入了本书的收录范围。在此基础上，我们对收集到的信息进行甄别、筛选和收录。根据多方面的考察、收集、整理和研究，共收录江西元明画家有作品存世的44位作者、存世作品图照200余幅。书中对作者的生平及艺术成就进行了研究并作了简要介绍。在具体编排上，图画和文字相结合，画质清晰。

▶▶▶ 前言

元代以前，江西画家的存世作品不多，现存作品的数量，不足以对那个时期绘画的整体发展，甚至单个画家的发展等问题进行有深度的述评。到了元明，江西有作品存世的画家数量和作品逐渐丰富起来。

据可查资料，对江西元明画家存世作品的收集、整理、研究等是滞后且挂一漏万的。目前，对江西元明画家存世作品的整理与研究，在国内外几乎是空白。在各美术馆、博物馆的馆藏作品中，江西元明画家的作品是分块独立存在的。对元明画家存世作品的收集，在全国，出版有作品集，如中国古代书画鉴定组编、文物出版社出版有《中国绘画全集》（元、明），傅东光主编的《故宫博物院藏品大系 绘画编》（元、明）等等，虽然浩大，但由于种种原因，难免挂一而漏万。而对元明画家存世作品的研究，主要散见于一些古画鉴赏与收藏层次，且主要集中在少数一些画家作品的个体解读上，如吉林科学技术出版社分别于1994年、2004年出版了单国强编著的《古画鉴赏与收藏》、《古画鉴藏》（第2版），其他研究大多针对这个朝代个体画家而展开。这些研究在当下古字画市场火热的现实面前，明显捉襟见肘。因此，对江西元明画家存世作品的收集、整理成为进一步研究元明江西绘画的基础性工作。一方面，通过观览他们存世作品的面貌，可以较为全面地还原当时江西绘画发展的历史面貌，透过这些存世作品，可以了解当时江西的政治、经济、文化的发展现状等；另一方面，对这些存世作品的收集、整理和研究，对当今的美术创作，乃至对越来越多的字画收藏爱好者，也有一定的现实参考意义。

目录 | CONTENTS

颜 辉	006	胡 俨	211	杨 补	246
罗稚川	042	杨士奇	216	罗 素	255
曾巽申	046	解 缙	217	刘端阳	256
陈 琳	048	严 嵩	218	刘 节	257
陈汝言	059	刘定之	219	丁文暹	262
陈汝秩	078	尹祖懋	220	赵子深	265
方从义	082	陈嘉谟	221	章 洪	266
聂大年	140	李 材	222	吴伯理	268
郭 诩	146	杨廷麟	223	朱自方	270
陈仲仁	180	丁玉川	224	璩之璞	273
揭傒斯	194	胡 皋	228	王士昌	276
杜 本	196	汪 都	234	刘 桢	279
虞 集	200	汪 徽	238		
邓 宇	203	胡 唯	241	江西元明画家存世	
张宇初	205	张 羽	242	作品一览表	280
张宇清	208	喻希连	245		

颜辉

颜辉，一作晖，字秋月，庐陵（今江西吉安）人，一说江右（今江西）、江山（今浙江衢州）人。生卒年不详，约宋末元初时人。

颜辉是元代民间画工，人称“老画师”。元庄肃《画继补遗》卷下：“颜辉，字秋月，庐陵人，宋末时能画山水人物鬼神，士大夫皆敬爱之。”元末明初夏文彦《图绘宝鉴》汲古阁本：“颜辉，字秋月。江山人。善画道释人物。”宸翰楼丛书八种本《图绘宝鉴》记述中称颜辉为“江右人”。《图绘宝鉴》的一些刊本：彭城百川纂修，木村幸恭等补订安永六年（1777年）刊《元明清书画人名录》中作：“颜辉，字秋月，江右人。”攀溪渔人著、文政四年（1821年）刊《元画录》中亦作：“颜辉，字秋月，江右人，道释人物”。清康熙八年刊本《衢州府志》卷三十九“方伎”引自《图绘宝鉴》颜辉为“江山人”。颜辉的籍贯有庐陵（今江西省吉安县）、江山人（今浙江衢州西南）、江右（今属江西）等说法，据日本学者近藤秀实的考据认为庐陵人可能性为大。颜辉和江西有密切的地缘关系。在元代吉安府（今江西境内）中的文庙里，立有颜辉所绘制的孔子像石碑、孔子像赞文石碑两块，明代赵均《金石林时地考》卷下：“元《孔颜像赞》，元，颜辉笔，吉安府学。”清代倪涛《六艺之一录》卷六十九引明代《格古要论》说明：“《孔颜像赞》，元颜辉笔，大小二碑，在吉安府学，大成殿上。”又元刘将孙《养吾斋集》卷十七收录了《吉州路永和重修辅顺新宫记》，记载江西庐陵的辅顺新宫在壬午年（1282年）因为大雨而损毁，在癸卯年（1302年）颜辉绘制壁画。据《四库全书珍本·初集》，刘将孙（1257—？），刘将孙，字尚友，号养吾斋，宋末进士，为延平教官，临汀书院山长。其父刘辰翁，庐陵人。关于辅顺庙，康熙九年《庐陵县志》载：“辅顺庙，今日王仙庙，在永和市。”解缙《解学士全集》卷四《太和普阁寺壁颜辉画》：“涂生少与鬼神遇，家在我乡社山住。踏破山河画得名，颜辉服役从之屡。清贫四壁自挥手，旋题粉至分新旧。”明胡俨《颐庵文选》卷下《胡人出猎图》：“买绢欲写《王绘（会）图》，几度临风忆秋月。”显然，胡俨（1361

一 1443) 本身为南昌人,但有很多庐陵的友人、与解缙又同在内阁任同职,胡俨写此诗时颜辉已经去世。从以上资料来看,颜辉先师从“少与鬼神遇”、解缙乡人、善壁画的涂生,其后,颜辉在江西省泰和普阁寺、吉州永和之辅顺庙等处画过壁画。他主要活动于 13 世纪末至 14 世纪初期,是江南一带的民间画工,主要活动范围为江西、浙江、江苏一带。

颜辉擅画道释人物。元大德年间(1297-1307)曾在辅顺宫画壁画。所作笔法粗厚,勾勒粗细咸宜,起伏有致,水墨多烘晕渲染,笔势粗重而肆放,形成怪诞不羁的风格,在中国美术史上有一定地位,在日本更是受到了广泛欢迎和喜爱。元柳贯《柳待制文集》卷三《为蒋英仲作颜辉画〈青山夜行图〉歌》称:“收揽奇怪一笔模”。明程敏政《篁墩集》卷八十一:“颜生号秋月,妙染非常工。水墨不惮劳,幽冥忽相通。”元刘将孙《养吾斋集》卷十七《吉州路永和重修辅顺新宫记》称“画士颜辉手自位置,见称绝笔”。元贡师泰《题颜辉山水》:“画师盘薄精天机,元气淋漓得意匠。毫芒点染远近间,咫尺卷舒千万状。”(见清顾嗣立编,《元诗选初集》卷四十)明汪珂玉《珊瑚网》卷三十三收录有紫芝山人洪武己巳(1389 年)题款《题颜秋月写钟馗图后》称其画“然则良工用心之苦,盖有讽于世道深矣。”明凌云翰《柘轩集》卷三《鬼猎图》:“画工后辈效前人,戏笔何年追旧谱,已无吴生名擅场,复有颜辉好奇古。”明汪珂玉《汪氏珊瑚网名画题跋》卷九有延陵吴宽题款:“……颜秋月生而颖敏,有儒者风度,善画道释人物,尝死而复生,故画鬼尤工。兹卷为老钟元夜出游图,笔法奇绝,有八面生意,展阅令人骇目,非深得造化之妙者,曷克臻此,当珍如拱璧,世守勿失。”释善遇编《天如惟则禅师语录》卷五《游三台台,示甘、杨诸友台,乃姚崇、牛僧孺、刘沆读书处也》:“安得近代颜辉来,画我石上惊风雷”。或许颜辉画工的身份,他的画多数没有题款,如明代李日华《味水轩日记》卷六“二十四日,方樵逸携金碧山水小幅来看,题云吴兴赵孟頫。余深察之,非是,当是颜秋月笔耳。暮集湖舫,坐中与徐元仗、谭凡同极谈时事,为之俯仰太息。周孝修云西粤榕花酒,清甘绝味。”明陈继儒《妮古录》卷之四:“项又新家,赵千里四大幅,千里二字金书,玄宰与余谛审之,乃颜秋月笔也。”颜辉画法有“皴石法”、明汪珂玉《珊瑚网》卷四十八:“长斧劈皴,许道宁、颜晖是也,名曰‘雨淋墙头’”。“橄榄描,江西颜辉也。”其现存画作有《李仙像》《蛤蟆仙人像》《铁拐仙人像》《钟馗月夜出游图》《双猿图》《拾得子》《寒山拾得穴壁图》《渡海皈依图》《十六罗汉图》《罗汉图》《伏虎罗汉》



李仙像

绢本 水墨淡设色

纵 146.5 厘米

横 72.5 厘米

北京故宫博物院藏

《达摩像》《白猿授经图》《枯木猿猴图》《朱衣达摩》《释迦文殊普贤》《不老先机图》（日本人称《钟离权·吕洞宾问答图》）《人物》（32cm×23cm）《人物》（155cm×86cm）《山水楼阁人物图》《山水》册页两开（20cm×27cm×2）《山水》镜心（94.50cm×39.20cm）《渔樵》（《山水人物》）《幽禽图》《虎溪三笑图》《水月观音》《画袁安卧雪图》《醉仙图》《梅图》轴《梅图》镜心《佛像》。



蛤蟆仙人像（对轴）

绢本 设色
纵 191.3 厘米
横 79.8 厘米

现藏日本京都知恩寺



铁拐仙人像（对轴）

绢本 设色
纵 191.3 厘米
横 79.8 厘米

现藏日本京都知恩寺



钟馗月夜出游图卷

绢本 水墨淡设色

纵 24.8 厘米

横 240.3 厘米

现藏美国克利夫兰美术馆



钟馗月夜出游图卷（局部）



钟馗月夜出游图卷（局部）

**双猿图**

绢本 设色

纵 131.8 厘米

横 67 厘米

台北故宫博物院藏



拾得子

绢本 设色

纵 152.8 厘米

横 69.5 厘米

台北故宫博物院藏

国立故宫博物院编辑委员会编，《故宫宝笈·名画（一）》，第 200 页



寒山拾得穴壁图

立轴

纵 64 厘米

横 31 厘米

台北故宫博物院藏

中国嘉德国际拍卖有限公司 2005 年嘉德四季第 4 期拍卖会中国书画专场出现，编号：1115；陈传席编著，天津人民出版社 2010 年，《海外珍藏中国名画》第 142 页



渡海皈依图

手卷 水墨纸本

纵 29.5 厘米

横 332 厘米

铃印：颜辉

天津文物 2005 年秋季拍卖会典藏艺廊书画专场出现，编号：1379；北京翰海拍卖有限公司 2006 年春季拍卖会中国书画专场出现，编号：0618