

燕尾洲文丛

行走田园



戴建东 著

 中国言实出版社

燕尾洲文丛

行走田园

戴建东 著



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

行走田园 / 戴建东著. -- 北京 : 中国言实出版社, 2015.3

(燕尾洲文丛 / 李英主编)

ISBN 978-7-5171-1107-8

I. ①行… II. ①戴… III. ①散文集-中国-当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 028418 号

行走田园

戴建东 著

责任编辑 张振华

出版发行 中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编:100101

编辑部:北京市西城区百万庄大街甲 16 号五层

邮 编:100037

电 话:64924853(总编室)64924716(发行部)

网 址:www.zgyscbs.cn

E-mail:zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 华鑫印务有限公司

版 次 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

规 格 850 毫米×1168 毫米 1/32 7.5 印张

字 数 140 千字

定 价 160.00 元(全 5 册) ISBN 978-7-5171-1107-8

目 录

CONTENTS

在广袤田园里寻找生活(代序)

/ 宋炳荣

第一编 情系家乡

塔岩峰怀古 /09

清幽五瀑峡 /15

古意上阳 /24

寺平:姑箴溪畔的明清古韵 /35

岭上:一个被湮没的山村记忆 /59

龙井:镶嵌在南山腹地的明珠 /69

夜宿小同村 /79

丹桂情缘 /85

第二编 人在旅途

秀峰碧水石鹅湖 /91

毛垌：梦幻一般的山村	/96
征服“江浙第一高峰”	/108
丽江古城：高原上的诗意江南	/116
束河古镇：都市边缘的宁静乡村	/126
玉龙雪山：圣洁的爱情伊甸园	/135
茶马古道：横穿滇川藏的神秘商途	/147
香格里拉：如诗似梦的高原精灵	/160

第三编 乡村记忆

姑蔑古语和汤溪方言	/175
汤溪民歌：缠绵中的一抹乡愁	/180
渐行渐远的江南农耕文化	/190
回家种田	/200
家乡的古樟	/207
待到菜花烂漫时	/213
最亲莫过故乡人	/221
乡下的母亲	/229

后 记	/234
-----	------

在广袤田园里寻找生活(代序)

◎ 宋炳荣

金秋时节,正当我与学生们回味在尖峰山下那片如诗如画的广袤原野中时,戴建东的新著《行走田园》即将由中国言实出版社正式出版发行。欣喜之余,我长长地为他吁了一口气,建东的这本书,对他来说可谓是一场洒脱的田园行走、一份永恒的田园情结啊!

《行走田园》深深渗透着作者对田园的恋情。他描绘秀峰碧水石鹅湖,余仓五瀑峡,安地小同村;他抒唱古意上阳,家乡的古樟;他赞美丽江古城,高原上的诗意江南;玉龙雪山,圣洁的爱情伊甸园……在这一篇篇游记里,一次次坦露着为田园跳跃的

火热情怀。

我与建东是老友，每每相聚，话题总会扯到新闻写作和文学创作上。

二十余年前的一个晚上，经好友引荐，我结识了这位在我村水利工地打工、并早已从报纸广播里熟悉了名字的好友。当时，建东每天头顶破草帽，肩扛大铁锤，往返在水渠工地和住宿地。每天繁重的劳作之余，他都会窝在我家低矮的瓦房里，与我探讨人生和文学。共同的爱好让我们彼此一见如故，也给苦闷的日子带来了希望和生气。此后，他一有空便踏着一辆老旧自行车往我家跑，探讨写作，出外采访。凭着对文学创作的满腔热爱，那时候，我们还一起创办了一份油印的《九峰》文学期刊，把自己创作的诗歌、小品文、散文、故事等刻印成册，寄给各地文学爱好者共享，竟引来浙江大学等地的文学爱好者的投稿。

在市场经济的猛烈冲击下，曾经一度执笔习文的许多同道大多改弦易辙离开了创作园地。可喜的是，建东仍然一如既往地钟情于新闻、文学在这块充满诱惑、充满憧憬，却又充满无奈与艰难曲折的土地上执著耕耘，文学爱好似乎已经成了他唯一的精神家园，每天繁重的体力劳动与夜间淡淡的书香相伴，这份执著与坚持，让人感动。二十余年的漫漫追求，他终于颇有收获。他把 10 多万字的乡村记忆汇编成作品集《行走田园》的书稿摆在了我案头，并嘱我为他的书写几句话，盛情难却，勉为其难。

可以说,我是看着建东在文学道路上成长起来的。

中学毕业后,他一边打工一边自学新闻、文学创作。1994 年应聘进入《金华县报》,7 年后撤县并区,通过社会招考应聘到《公安周报》工作,2006 年 11 月,作为新闻行业特殊人才,建东被婺城区委、区政府特招进入婺城区新闻传媒中心创办《今日婺城》,出任新闻部主任一职。

建东离开农村已多年,心却系念着田园,没有离开“苦涩的土地”;在五光十色的都市旋涡里打转时,他的脑子未曾眩晕,他的灵魂依然清晰:“家中的责任田,靠年过七旬的父亲照料。我则把手中笔当作扁担,一头挑着责任田,一头挑着版面。”趁着双休日,《回家种田》“让我品味了什么叫艰辛。”“我虽然在城里上班,但根依然在乡下。”他在《家乡的古樟》里说,“村口的千年古樟,目睹村庄的风雨岁月、沧海桑田,也观望着整个村子的世道变迁、四季轮回。”“孩提时,我因为生活在古樟附近,也惦记着树洞中的大鸭蛋。”“渐渐长大的我,离开了家乡,对古樟也疏离了许多,但无论什么时候,只要我一踏上归乡的路,总会不经意地转到古樟边,去看一看古樟巍然而执著的身躯,去听一听古樟满身慢摇枝叶的沙沙声。只要一挨近古樟,心里便会油然而生一种宁静幽远、从容淡定的心境,这种情绪如披挂着浓郁的乡思,在苍翠茂密的古樟树冠下,让每个游子眼热心跳。”

是的,建东是把自己想象成家乡的这棵古樟,“根系已深深地扎进了故乡的土地”。

在《行走田园》中，我以为无论作品长短，文笔多样，只要能开阅读者视野，带给读者以启迪的都应该说是好作品。如《征服“江浙第一高峰”》、《姑蔑古语和汤溪方言》、《最亲莫过故乡人》、《香格里拉，如诗似梦的高原精灵》等，让我们看到了大自然的一幅幅剪影。值得指出的是，建东的游记写得很有韵味，用他那真诚、热烈的笔，从不同角度，多姿多彩的语言撰写出一篇篇充满真情的山水画卷。由此，我们被他感染，仿佛置身于风景如画的壮丽河山。

巨大的力量来自于土地——建东的情感由于和土地紧紧维系在一起，也就有了力的蕴含。建东说：“我自信是一个亲近自然的人，对于原生态的景观，内心自然多一份留恋和牵挂。”

从选入《行走田园》的作品来看，无论笔尖触及的是本土、还是省外，是古建筑群，或是名山秀水，我看到了他满腔炽热的情怀，字里行间燃烧着他的热血与神往。在《寺平，姑蔑溪畔的明清古韵》里，“历史的尘埃漫过屋檐瓦楞 / 高耸的门楼沉积古人智慧 / 黯黑的墙砖垒砌岁月磨难 / 娟秀的画卷礼赞久远文明 / 雕梁画栋铸成的灵性 / 抗御了无数风霜雨雪 / 数百年辉煌造就炫耀文化……”这种对田园文化的追求，对人生价值的追求，都来自他心灵深处那股生命原始的强力。凭着这股力，他的内在世界孕满了坚忍。

建东先后种过田、砍过柴、打过石头、教过书，这是一段弥足珍贵的经历，独特坎坷的经历是他创作的丰富源泉。他是勤

奋的，也是收获的。在他的作品中，常常是通过最平凡的采访、采风，和最普通的人物，与最自然生态的接触来描述人文景观，社会变迁。我以为，他形成了自己独有的艺术风格和精神风貌。

通览全书，文风朴实，充满激情，笔调真实。可以看出，建东敏锐地捕捉着、把握着时代的脉搏。所以我觉得，《行走田园》出现在说爱成癖、谈玄成风、讲理成瘾的当今文坛，是值得一读的。它同时告诉你，其实，人生是一场严肃的旅程，在一步一步顽强跋涉的过程中，去体味生命的价值。

身为政府机关新闻中心工作者、金华市作家协会会员、婺城区戏曲家协会副主席，建东出版过《九峰派诗选》等书，在国家、省、市各级报刊上发表新闻、文学作品多篇，其中《贞节牌坊》等诗歌入选 2006 年《当代青年诗人代表诗选》。如今建东仍然执著、勤奋地耕耘在文字这块热土上。

“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”艾青的诗句常常让建东心潮起伏。我们期待着，他写出更多更美的作品。

2015 年 3 月 于金华尖峰山下



第一编

情系家乡

塔岩峰怀古



九峰山以其九朵芙蓉山峰吸引了众多游客争相前往，而在九峰山以西，也有一处景致独特的区域，却不为人所知，这就是汤溪沙头村境内的塔岩峰。传说塔岩峰脚下是古姑篾国国都旧址，距今已有两千五百多年历史，后因战乱而灭迹。此事虽无从考证，但既然有传说，也就不能一概否定。

后来，我从《左传·哀公十三年》中找到了古国姑篾史料：姑篾本是黄河流域的一个古老国族，周初东征践奄，姑篾作为被征服国族，便留居鲁地。春秋时期，姑篾国族从山东泗水地区辗转南迁浙西衢州。姑篾管辖范

围包括如今整个衢州地区及遂昌、汤溪、江西玉山等地，中心设在太末县内（今衢州龙游）。而塔岩峰地处九峰山旁，九峰山脚古为太末县旧址，在汤溪一带素有“太末古治，邹鲁遗风”之称。所以，称塔岩峰下为古姑蔑国旧址也并非空穴来风。也许是为了对塔岩峰这段历史沿革的追踪，趁着一个阳光明媚的假日，我与友人前往塔岩峰，探寻这一有着两千五百年文明传承的神奇地带。

车子绕过九峰山山门往西继续行驶两三百米左右，来到了塔岩峰下的沙头村。远远望去，塔岩峰像一把座椅般安放在青翠的山谷中，茂密的林木掩盖了塔岩峰原有的面貌。听说我们想去爬塔岩峰，村民们说，这些年来村里搞封山育林，到塔岩峰顶去的人确实很少了，那里山路崎岖不平，荆棘丛生，十分难走，要爬上塔岩峰，怕不是什么容易的事。但我们这群“驴友”好奇心特强，越是难走的山路，越是兴致盎然，便嚷嚷着一定要去。对于塔岩峰的旅游资源开发，沙头村的村支书小戴也是劲头十足，听说我们想去寻访古国遗址，他更是显得兴奋异常，表示要陪同前往，并找来一个年轻力壮的村民当向导，叫他带上柴刀顺便在前面披荆斩棘，开山引路。

沿着一条清泉流动的小沟边，我们逆水而上，羊肠小道上铺垫着零碎的鹅卵石，足见这条古道当年一定是行人纷纷的通途。一路上，戴支书谈兴十足，从沙头村的农业生态保护到塔岩峰的旅游资源开发，说得是头头是道，从中也折射出一个年轻有为的农村支书的开阔眼界。也许他对旅游开发有着独特的见解，塔岩

峰的诸多历史传奇和文化典故，都是他通过多种渠道搜集来的。听当地人说，塔岩峰原先并不叫塔岩峰，因峰顶曾造有一座古塔，塔前有一古寺，寺内住着一位得道高僧，一年四季香火旺盛，善男信女朝拜不绝，塔岩峰也因塔而得名。沿袭至今，人们便将此山唤作塔岩峰了。后来，古塔在岁月的年轮里早已荡然无存，但塔岩峰依然巍然耸立在古国旧址上。

塔岩峰脚下是一片空阔的田野，春夏之交时，金黄的油菜花和坡地里的映山红竞相争艳，红黄交错，在阳光的照射下显得妩媚多姿，引得满山的蝴蝶纷飞乱舞。戴支书说，这里就是蝴蝶谷，以后要进行开发，请城里人来此修造别墅，厌倦了都市生活的人



便可趁节假日携家人一同到此享受田园风光了。听了这话，我的眼前不由得浮现出一副绝美的图画：在依山傍水的山脚，修建一幢独门独户的小洋楼，门前彩蝶飞舞，屋后山花烂漫，清泉绕梁而响，山鸟鸣啼不绝，这是多么令人向往的神仙日子啊。古人“采菊东篱下，悠然见南山”的境界也不过如此吧？

绕过蝴蝶谷精灵纷飞的空间，我们不知不觉来到塔岩峰山脚。在前方引路的向导不时挥舞着柴刀，将久未有人涉足过的山路边的藤蔓和荆棘砍掉，尽量修出一条道来让我们行走。山路虽然崎岖，但我们一行人个个精神饱满，同行中有几位文化部门的老同志，年纪虽大，但走起山路来丝毫不逊色于年轻人，一个个老当益壮，干劲不减。

到了攀登塔岩峰时，路就更难“走”了，其实，这时说走还不如说“爬”更确切些，因为，几乎每个人都是四肢着地，手脚并用，活脱脱是一个个返祖的“猿猴”。好不容易爬到半山腰间，发现此处有一古岩洞，当地人叫塔岩洞，洞内场地开阔，可容纳数百人。相传战乱年代，附近村民为了躲避兵荒马乱，一有流寇侵袭，就举村逃往塔岩洞中避难，所以，塔岩洞又叫做藏兵洞。

正好大家都有些累了，就在此歇息片刻。众人站在岩洞口眺望远方，一马平川的广阔原野一览无余，村庄农田尽收眼帘。趁着众人休息之际，我步入岩洞，手摸着粗糙的岩壁，想像着当年塔岩峰上的香火缭绕的辉煌，不免思绪万千。也许我是本地人，对于祖先的一切更具好奇心。我们的先人在此开拓了街市文明，