

紫金草工作室 编

开篇词 从二月兰到紫金草 大
家公祭鼎“出护”记 来自彼岸
队战袍” 难同胞 勇
战殉难将 决军用毛毯
望 这些传教士，那年都做了些
薪火相传 法学硕士为何改行研



紫金草

的根都在这座城 公祭纪事 国
信念叫坚持 感动时刻 “飞虎
南京寻证 烈 南京保卫
中学爱国情怀从 记忆回
每年11月，罂粟花“开遍”英国
公益有情 “手印墙”背后故事

第一辑

东南大学出版社

PURPLE GRASS

紫金草

第一辑

紫金草工作室 编

主办单位：

侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆

东南大学出版社

· 南京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

紫金草 / 紫金草工作室编. — 南京: 东南大学出版社,
2016. 12

(紫金草丛书)

ISBN 978-7-5641-6470-6

I. ①紫… II. ①紫… III. ①南京市-地方史-民国
IV. ①K295.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 083759 号

编委会主任: 杨力群 彭振刚

主 编: 张建军

编委会成员: 宣云凤 魏 赟 叶 军 王伟民 陈俊峰
侯曙光 关卫东 艾德林 刘燕军 于洁尘

执行主编: 于洁尘 关卫东

编 辑 部: 紫金草工作室

装 帧 设 计: 速泰熙

排 版: 杨葵文

作 者: 紫金草工作室

责任编辑: 许 进

出 版 人: 江建中

出 版 发 行: 东南大学出版社

社 址: 南京市四牌楼 2 号 邮编: 210096

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 南京瑞普电子实业公司科技印刷厂

版 次: 2016 年 12 月第 1 版

印 次: 2016 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 9

字 数: 300 千字

书 号: ISBN 978-7-5641-6470-6

定 价: 60.00 元 (共 6 册)

本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系。

电话: 025-83791830

世界记忆 家国情怀

侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆

The memorial hall the victims in Nanjing massacre by Japanese invaders



目 录

01	开篇词 从二月兰到紫金草
04	大家访谈 齐康：我的人生我的根，都在这座城
07	公祭纪事 国家公祭鼎“出炉”记
14	来自彼岸 紫金草合唱团 有一种信念叫坚持
18	感动时刻 “飞虎队战袍” 告慰 30 万遇难同胞
21	历史寻访 我们为朴永心南京寻证
25	烈士文物 南京保卫战殉难将军程智与一块军用毛毯
28	参观故事 北京 101 中学 爱国情怀从未泯灭
30	记忆回望 这些传教士，那年都做了些什么？
34	全球视野 每年 11 月，罂粟花“开遍”英国
37	薪火相传 法学硕士为何改行研究“南京大屠杀史”？
40	公益有情 “手印墙”背后的故事

从二月兰到紫金草

张建军 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长

说到南京的花，避不开三种：梅花山的漫山梅海、鸡鸣寺的灿烂樱花、还有南理工壮观的二月兰。

二月兰并不是南理工的专属。3月的南京，城里城外随意走走，一丛一片，这紫色的小花会不时闯进你的视野。

就如同南京有个古韵的旧名，唤作金陵，二月兰算是这植物隽永的雅号。它也有很通俗的称呼，叫“诸葛菜”，因传说中诸葛亮出征时曾采其嫩芽为菜而得名。

季羨林在《二月兰》一文里这样描写：“宅边，林中，山头，土坡，湖边，只要有空隙的地方，都是一团紫气，间以白雾，小花开得淋漓尽致，气势非凡，紫气直冲云霄，连宇宙都仿佛变成紫色的了”。南京历经1937年12月13日以及之后日军6个星期的屠城，到了1938年的春天，二月兰依然盛开。但是，这一年的花是浸染了血色的。

这血色至今依然被国人铭记，并成为“世界记忆”。

它被称为“紫金草”，则是1945年之后的事。当年，一个叫山口诚太郎的日本军人怀着对战争恶行的忏悔，从南京紫金山采集了花种带



回日本，撒在院子里。他不知道南京的二月兰能否在日本生根开花，可第二年，二月兰竟灿然绽放。

2

因为花种来自南京，山口将花取名“紫金草”。战后的几十年，山口一家一直推广此花，宣扬和平。1966年，山口去世时告诉儿子：每一朵花的背后都有一个冤魂，要让所有看到花的人铭记，残忍的侵略战绝不能重演。

上世纪80年代，日本作词家大门高子听到这个故事，酝酿10年，于1998年创作了合唱组曲《紫金草的故事》。2009年，由日本友好人士倡议并捐资塑造、象征和平的“紫金花”“女孩铜像在纪念馆和平公园落成。紫金草被赋予了“拒绝战争，祝愿和平”的意味。

围绕南京大屠杀史实的研究，国内外专家学者历经数十载，撰写了多部史学著作，居功至伟。如何进一步探究历史的细节？如何把珍贵的研究成果转化为国民记忆和世人的共识？经过探讨，有了这份以《紫金草》命名的刊物。

二月兰抗寒、耐阴、适应性强，恰如南京人的性格——质朴无华、平和善良、坚韧坚强。紫金草是“和平之花”，《紫金草》是倡导和平之刊，我们的职责就传递和平，以坚守和平为事业基石。

我们要以事实告诫那些至今还在遮掩歪曲、甚至矢口否认的人：不对自身的罪恶进行反省和清算，历史的包袱就如同肩上的巨石，越背越重。

让我们用历史的细节唤醒人们的记忆，以家国情怀启迪人性中的善意和温暖，在痛定思痛中用自强博大坚守和平。

以上，算是《紫金草》开篇的话。



由著名书籍装帧艺术家速泰熙亲自篆刻、几易其稿的这枚“紫金草印章”，赋予了象征和平的紫金草以历史厚重感、深刻的“铭记”意味。

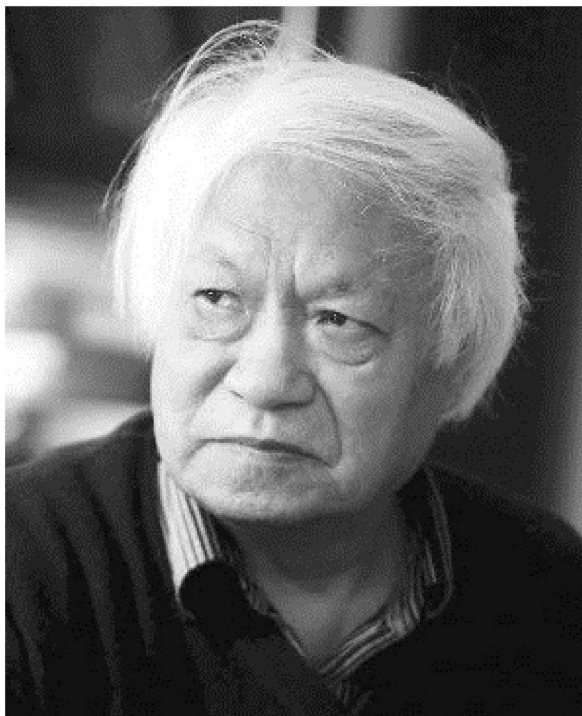


大家访谈

4

齐康： 我的人生我的根，都在这座城

于洁尘 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆



齐康先生近影

寒假刚刚结束，早上9点多，86岁的齐康先生已经在自己的办公室——东南大学礼堂旁的建筑研究所里忙碌了起来。略显蹒跚的步伐、满头凌乱的白发、皱纹遍布的面庞，并没有掩盖他明澈的眼神和睿智的思想。面对着他，你能感受到一代大师对这个世界、对这个城市浓郁的爱意深情。

不大的屋里，四处是书籍和资料，很难想象这是一位头顶着中科院院士、国务院学位委员会委员、中国建筑学最高奖获得者等各种熠熠生辉头衔的大家的办公室。64年来，他一直坚守在四牌楼2号——东南大学，即使经历批斗和各种人士逆境，他也没有离开。

他身后的书橱里，最显眼的位置摆着一幅镶框照片——他的父亲，原金陵大学教授齐兆昌。齐兆昌也是南京大屠杀期间，国际安全区金陵大学难民收容的所长。这张照片，同样也展陈在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆的展厅内。

这是先生和纪念馆割不断的一份因缘。1984年，他第一次站在江东门丛葬地的遗址前，黄土下的根根白骨刺痛了他的双眼。1937年的那段记忆再次回映在他的脑海：父亲为了寻找拯救难民，被日本兵用刺刀顶在胸前，多亏同行的外籍同事林查理大声用英语疾呼才被救下；父亲应邀在浙江天台县演讲汇报南京大屠杀情况，一度悲愤地昏倒在讲台上；8岁时从宁波到上海准备返回南京，亲眼看到日本兵用皮鞭抽在妇女身上，抽一道就掉下一幅衣衫、一片血肉……

纪念馆几期工程的建设，前后20年，齐康先生随叫随到、有求必应，而且，分文未取。年已耄耋的老先生坐在桌前，言语有些激动：“30万可怜南京人的血肉生命，值得我呕心沥血去祭奠。”

分文未取，也不许学生、助手收，但却殚精竭虑。他至今仍记得设计纪念馆灾难墙前“十字碑”的每个细节：对于用十字架造型是否合适，他反复琢磨，主要顾虑在于十字架是基督教社会的标识造型，用于



中国妥当吗？

一位领导的话给了他信心，“南京大屠杀是世界历史的浩劫之一，纪念馆是一扇窗，十字架造型利于各国民众感知这段历史”。至今，他仍对这位领导所具备的全球视野和博大情怀表示钦佩。

纪念馆的建设，处处都有先生的心血倾注。他的设计作品获得过国内外无数大奖，可最让他上心和在意的，永远是坐落在他的故乡南京、坐落在遇难同胞丛葬地上的这个纪念馆。他说：“我的老师杨廷宝先生教育我，一座经典的建筑，颜色绝不能超过三种。”

因此，在创作“古城的灾难”组合雕塑时，他选择了跟纪念馆主基调色泽灰黑和谐的土黄，遇难者的头颅则是凝重的黑色，他说：“色调的和谐是其一，建筑的简朴端庄更重要，我拒绝一切奢侈靡费的建筑材料。”

一身简朴的深色便装、一双普普通通的运动鞋、一屋子书籍，还有几盒零食，先生就这样，在这间屋里坚守着他的事业心和悲悯情怀。他会不时中断你的谈话，问问“你家里父母现在还好吗？”“我们要做好朋友！”他甚至拿起手边的一盒点心，问你“要不要吃这个？这个给你吃。”在他的认知里，级别再大的官员，在他面前都是自己的孩子。

到了这样的年纪，老先生已经不可能每天坐在桌前，但他坚持每周最少来三天办公室。剩余的时间，他会留在家里“给国家写点东西，提提建议”。以及，他至今仍每天坚持画画，画素描，这辈子都没变过。

临别时，面对真诚的“您要保重身体”的告别语，先生立即很笃定地回答：“我身体很好。”让我们从他睿智、宽阔而不乏亲切的气质中，感受到了一股艺术家才具备的犀利。

在回程的路上，我们最后悔的是，忘记给老先生带几盒他最爱吃的黑巧克力。

国家公祭鼎“出炉”记

施金挺 凤凰江苏记者

2014年11月27日，南京钢铁厂一个不起眼的车间里，一群特殊的工人正在紧张地忙碌着。

他们将近5个月的辛苦付出能否得到回报，这一天就会有答案。屋外一阵雷声滚过，“嘭！”室内一声响，王丰陵吓了一跳。随即，他回过神来，多年的经验告诉他，成了！



金陵古艺术青铜研究所所长王丰陵在工作现场



中国“钟王”打造国家公祭鼎

王丰陵，金陵古艺术青铜研究所所长。在业内，他还有一个更加响亮的头衔——“钟王”。多年来，王丰陵与古艺术青铜研究所的同仁们，铸造了许多影响力巨大的青铜器，如侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆广场上的“和平钟”、在香港回归时为南京静海寺铸造的“警世钟”、联合国成立60周年时中国向联合国赠送的“世界和谐钟”等。

2014年6月，王丰陵接到了一个任务——为南京大屠杀死难者国家公祭日铸造国家公祭鼎。时间实实在在的太紧了，给了王丰陵如山的压力。王丰陵说：“最初，我们设想的是以大克鼎为原型。因为大克鼎纹饰优美，在青铜鼎中颇具代表性。”但大克鼎如今已经被很多地方仿制过了，经过查找筛选，王丰陵终于找到了最适合作为国家公祭鼎原型的

青铜鼎，安徽省博物馆的镇馆之宝——楚大鼎。

楚大鼎 1933 年出土于寿县楚王墓，出土时，中国正处于战火纷飞的时代。为躲避战乱，楚大鼎跟其它国宝一样，也曾颠沛流离，并在南京存放过很长的一段时间。直到上世纪 50 年代初期，安徽筹建博物馆，才将楚大鼎带回安徽。

大鼎纹饰融入多种南京元素

2014 年 9 月初，南京艺术学院设计学院院长邬烈炎率领的南艺设计团队，参与到了国家公祭鼎的设计中。

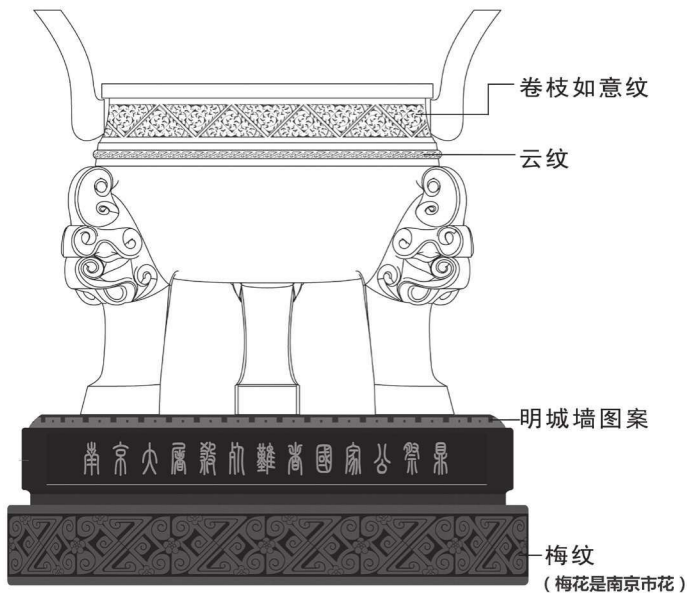
邬烈炎将徐旻培、吴映月、张栩华等老师组成的设计团队大致分为 4 个小组：纹饰绘制、鼎身设计、工业造型以及汇总。

9 月 14 日，南艺设计团队提交了 3 套方案。

“从 9 月 15 日开始，几乎每两天，我们就要上交一套修改稿。”邬烈炎回忆，“公祭鼎的设计，比我们事先设想的其实要复杂很多。”



南京艺术学院邬烈炎教授



南京大屠杀国家公祭鼎纹饰及位置说明图

光是鼎身表面纹饰，就让南艺设计团队讨论了将近一个月。

“除了一些传统元素，我们还设计了辟邪、梅花等图案。这些图案很漂亮，而且地域性很强，可以提示南京大屠杀是在南京发生的。”纹饰设计师吴映月说。

但是，有人认为，南京大屠杀事件应该是凝聚成全人类的记忆，不适合突出地方特点。最终，南艺设计团队将具有南京特色的纹饰集中在底座，公祭鼎鼎身则按照简单大气的原则进行设计。

国家公祭鼎的颈部和两耳侧面纹饰，以南京市常见绿色植物的枝

叶为图案元素，按照中国传统纹样，设计成橄榄枝如意纹，象征着绿色和平、生命重生。

鼎箍的纹样则采用卷云纹，寓意着升天、祥和以及祭祀。

鼎颈部纹饰为传统雷纹，鼎足上端采用犀角纹，足下端为象腿足形，两足在前，一足在后，圆睛张目，粗犷有力，象征中华民族在历史记忆中觉醒，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力。

铜质底座部分铸有南京标志建筑城墙图案，石制底座的表面还有以南京市花梅花为元素设计的梅纹，象征首次国家公祭在古城南京举办。

细节调试精细到一厘米

国家公祭鼎正面铸有 160 字的铭文，字体为魏碑简化字。铭文采用了“骈文”体，鼎的后侧左右两边铸有记事，共 287 个汉字，记载了全国人大常委会立法等的事实。

南艺设计团队根据南京大屠杀遇难同胞纪念馆广场环境，计算出了公祭鼎的极致大小，鼎口高度接近 180 厘米。在不断研究仪式现场和广场环境后，他们不断调校细节。

负责 3D 建模的张栩华对此印象最为深刻。“那段时间，几乎每天晚上我都在对鼎的大小和高度进行修改，有时候甚至可能只是调整 1 厘米。”

到了 11 月中旬，国家公祭鼎的最后设计方案终于敲定。公祭鼎高度确定为 1650mm，鼎上外口径 1266mm，内口径 1156mm，鼎耳高 498mm，鼎足高 915mm；底座为高 450mm，长宽各 2000mm 的黑金沙石，铭刻有“国家公祭鼎”五个篆体鎏金大字；铜质的鼎身和铜质的底座重 2014 公斤，石质的底座重 1213 公斤，象征 2014 年 12 月 13 日，举行首次国家公祭。



新工艺确保公祭鼎浇铸完成

12

设计方案最终确定的时候，距首个国家公祭日只有不到一个月的时间了。按照传统的泥范铸造，就算不分昼夜，也无法按时铸成公祭鼎，因为泥范风干就要一个多月。为此，王丰陵与同仁们研究讨论后，用70砂代替了传统的黄泥靠模，大大缩短了铸造时间。

车间内的20多个工人，没日没夜地工作着。27日上午，浇铸重新开始。当铜水开始浇注到模范中时，天空一声响雷，紧接着，雨哗哗落下。

王丰陵喜出望外：“公祭鼎在浇铸时需要较大的空气湿度，这样就容易在鼎上形成氧化膜，使鼎更加美观。”

在浇注完大约5分钟后，模范中传出“嘭”的一声炸响，他解释道：“这是一炸，模范里面的空气都给排出来了，这个鼎的效果一定不会差。”



安装现场