

长治卷

阳泉卷

晋中卷

吕梁卷

忻州卷

综合卷

史话

SANJIN SHIHUA CONGSHU
《三晋史话》丛书 总主编 胡苏平

三晋史话 · 忻州卷

主编 陈义青



山西出版传媒集团



三晋出版社



山西人民出版社

SANJIN SHIHUA CONGSHU

《三晋史话》丛书

三晋史话·忻州卷

主编 陈义青



常州大学图书馆
藏书章

山西出版传媒集团

三晋出版社
山西人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

三晋史话. 忻州卷 / 陈义青主编. --太原：三晋出版社，2015.8

ISBN 978-7-5457-1202-5

I. ①三… II. ①陈… III. ①忻州市—地方史
IV. ①K292.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第202474号

三晋史话·忻州卷

主 编：陈义青

责任编辑：解 瑞

印装监制：赵宏生 李佳音

出 版 者：山西出版传媒集团·三晋出版社（原山西古籍出版社）

地 址：太原市建设南路21号

邮 编：030012

电 话：0351-4922268（发行中心）

0351-4956036（总编室）

0351-4922203（印制部）

网 址：<http://www.sjpbs.cn>

经 销 者：新华书店

承 印 者：山西臣功印刷包装有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：21.25

字 数：320千字

印 数：1-7000册

版 次：2016年5月 第1版

印 次：2016年5月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5457-1202-5

定 价：92.00 元

版权所有 翻印必究

《三晋史话》丛书编委会

编委会主任 胡苏平
编委会委员 李高山 王 蕾 杜学文
刘英魁 尹天五 董晓林
朱新才 吕芮宏 王宇鸿
梁宝印 琚林勇 陈河才
马 斌 陈义青 张敬平
黄耀春 杨永生 王辅刚
张志仁 黄翠莲 于 波
编 务 崔 力 武献民 谢振中
高小勇 赵 玉

丛书总主编 胡苏平

《三晋史话》丛书学术顾问

- 渠传福 山西博物院研究员
赵瑞民 山西大学历史文化学院教授
李书吉 山西大学历史文化学院教授
王灵善 山西出版集团重点出版工程办公室主任、编审
降大任 山西省社科院研究员、三晋文化研究会特聘专家
高春平 山西省社科院历史研究所副所长、研究员
巨文辉 中共山西省委党史办公室副主任、研究员

《三晋史话·忻州卷》编委会

主 编 陈义青

副主编 路向东

编 委 聂永胜 丁国妍 张 丽 庄 严

撰 稿 田昌安 彭 图 李培林 王改璞



五台县佛光寺东大殿

总序

中共山西省委常委、宣传部长

胡苏平

近年来,越来越多的人走进山西,领略表里山河的壮美风光,感受一脉相承的历史文化。山西这块古老而厚重的土地,充满了神奇。如何为这些远道而来的客人们提供帮助,给他们留下一个简要、生动而又难忘的记忆,这就促使我们萌发了编撰一套介绍山西历史文化丛书的想法。

经过大家的努力,《三晋史话》丛书终于和读者见面了。这套书总体成套、分体成册,图文并茂,好看、好记、好用也好带,能够把山西最具历史文化价值、最想告知读者的精华展示出来,让朋友们能够在较短的时间里对山西的历史文化有一个大致的了解。

参与编撰的各位作者和专家以严谨认真的态度,对历史负责、对民族文化负责的精神,精心设计,反复研讨,认真修改,完成了这套12卷200余万字的丛书。这是我省文化建设的又一重要成果,也是向社会宣传介绍山西悠久历史与文化贡献的珍贵典藏。

在此,我向参与丛书编撰、出版工作的同志们表示由衷的感谢!

山西表里山河,物华天宝,历史悠久,人文荟萃,是中华文明的重要发祥地。省委书记王儒林同志将山西历史文化的特色概括为“三个一”:一是“一缕曙光”,即距今约 4500 万年前,山西垣曲就有被专家称之为“类人猿亚目黎明时的曙光”的曙猿存在,它不仅证实了人类远祖很有可能起源于中国,并且把类人猿出现的时间向前推进了 1000 多万年;二是“一堆圣火”,大家知道火的使用是人类历史的开端,而距今约 180 万年前,山西芮城西侯度就出现了古人类活动的身影,先民们在这里点燃了第一把圣火,留下了中国最早的人类用火遗迹;三是“一座都城”,近 40 年的考古探明,距今 4300 年左右,尧帝在山西襄汾陶寺建都,陶寺就是尧都,山西南部所在的“中土之国”是“最早的中国”,“古中国”正是从这里走来!

在中华文明发展的历史进程中,山西作为中原农耕文明的核心区域,早在人类揖别洪荒之初,神农炎帝就在晋东南高平羊头山一带播五谷、尝百草,实现了从渔猎到农耕、从游牧到定居的重大历史转折,开创了延续几千年灿烂的农耕文明。尧都平阳、舜都蒲坂、禹都安邑凸显出“古中国”的遥远和厚重;夏县及周边丰富的夏文化遗存、垣曲及周边确凿的商文化遗存,生动展示了夏商时期河东大地在文化演进中扮演的不可替代的角色。西周春秋时期,晋国延续 600 余年,对推进华夏文明的进程发挥了主导和引领作用。战国时期,韩、赵、魏都源出山西,胡服骑射、围魏救赵、长平之战等重大事件,都直接影响着中国的发展进程。秦汉以降,山西始终发挥着民族熔炉的作用,谱写了中华民族大融合的辉煌篇

章。宋元时期,山西新的经济、文化发展元素不断滋生,杂剧演出繁荣兴旺,成为中华戏曲的摇篮。明清时期,晋商把山西人的智慧与勇气推向了极致,让世人认同了“无西不成商”的历史事实。抗日战争时期,党领导的八路军三大主力在山西创立晋察冀、晋绥、晋冀鲁豫三大敌后根据地,成为全国抗战的重要战略支点,为民族解放和新中国的诞生,建立了不朽功绩。

山西历朝历代的杰出人物灿若星辰,影响深远。炎黄二帝、尧舜禹等英雄先祖,奠定了中华民族的人文精神与基本价值体系。后世山西,名人辈出,诸如称霸中原的晋文公,胡服骑射的赵武灵王,抗击匈奴的卫青、霍去病,经营西域的班超,忠义仁勇的武圣关云长,推行改制的冯太后,杰出女皇武则天,再造大唐的郭子仪,精忠报国的杨家将……仅闻喜裴氏一门就有宰相 59 人,大将军 59 人,正史立传者 600 余人,名垂后世者不下千余人,七品以上官员多达 3000 余人。还有狄仁杰、司马光、杨继宗、傅山、于成龙、陈廷敬、粟毓美、祁寯藻、徐继畲等一大批廉吏能臣,卫夫人、法显、王通、王绩、王勃、王维、王之涣、王昌龄、王翰、柳宗元、白居易、卢纶、温庭筠、米芾、马远、元好问、关汉卿、郑光祖、罗贯中等名垂青史的文化名人。

山西多样性的历史文化具有不断变革和进步的鲜明特色,许多影响中华文明的改革,首先是在山西地区孕育、展开,进而推动了社会进步。著名的“曲沃代翼”,为晋国的全面发展掀开了崭新篇章;“郭偃之法”,为晋国称霸中原提供了思想源泉;三家分晋、李悝变法、魏文侯改革,顺应了历史潮流。以子夏、荀子为代表的儒家,以李悝、韩非子为代表的法家,以吴起、尉繚子为代表的兵

家,以公孙龙、惠施为代表的名家,以苏秦、张仪为代表的纵横家,在中国思想史上写下了浓墨重彩的篇章。秦汉以后,均田制及全面“汉化”的政策,从根本上改变了天下政治的格局和发展方向。隋唐以后的一些著名政治人物如柳宗元、司马光等,致力于社会改革与改良运动,为中华文明进程的延续提供了动力,也为后人留下深刻印记。

山西这块土地上留存着多姿多彩的文化遗产,是观瞻 5000 年中华文明的“金色名片”。目前,山西境内已发现各类不可移动文物 5 万余处,其中有五台山、平遥古城、云冈石窟 3 处蜚声中外的世界文化遗产。全国重点文物保护单位有 452 处,数量居全国第一。旧石器文化遗址有 464 处,早、中、晚期自成序列,为全国仅有。新石器时期各种文化类型在我省都有发现。最值得注意的是,全省现存各类古建筑共计 28000 余处,时代连续,品类齐全,全国仅有的四座唐代木结构建筑都在山西,元以前的木结构建筑占到全国存量的 75% 左右,素有“中国古代建筑博物馆”之称。全省现存古壁画 24000 余平方米,彩塑 12000 余尊,素有“东方艺术博物馆”美誉。全省现存大小石窟石刻 1112 处,东汉以来各类碑碣 5 万多通,在全国占有重要地位。全省现存古民居、古城池 9300 余处,高平中庄村元代姬氏民居是我国现存最早的民居实例,襄汾丁村民居、灵石王家大院、祁县乔家大院、太谷曹家大院及定襄阎锡山旧居等,集中反映了我国明、清和民国时期北方民居的建筑艺术特色。全省现存历代长城 1400 多公里,涉及战国、汉、北魏、东魏、北齐、隋、宋、元、明、清等多个朝代,是我国保存长城朝代跨度最大的省份,其中东魏、北齐、隋、宋 4 个朝代的长城为我省独有,雁门关、

宁武关、偏头关、娘子关、平型关等关隘至今仍回荡着战争的声音。全省现存革命旧址和纪念建筑 1466 处,武乡八路军总部旧址、五台白求恩模范病室旧址、晋绥边区政府旧址、平型关战役旧址、百团大战旧址等承载着抗战胜利的伟大记忆。经国家有关部门认定,山西有国家级历史文化名城 6 座、历史文化名镇 8 个、历史文化名村 32 个。四大梆子、民间歌舞、锣鼓艺术等国家级非物质文化遗产 116 项,国家舞台艺术精品工程 8 部,均居全国前茅。山西荣获中国戏剧大小梅花奖的演员有 217 位,在全国遥遥领先。文化产业蓬勃发展,山西文博会已成为在全国具有很高美誉度的知名展会。

山西从北到南,根据各地文化遗产的禀赋和特点,分为五大特色文化区:北部(大同、朔州、忻州)边塞佛教文化区,通过充满沧桑的边关、长城,见证中华民族融合的历史风云;透过享誉世界的云冈石窟、应县木塔、悬空寺、五台山,体悟博大而深邃的佛学文化。中部(太原、晋中)晋商文化区,通过闻名遐迩的乔家大院、王家大院、曹家大院、渠家大院、常家庄园等晋商大院展示晋商的辉煌;透过一间间店铺、一座座票号、一本本字据等实物遗存展示诚信的魅力。南部(临汾、运城)根祖文化区,通过西侯度、匭河、丁村、陶寺等重要考古遗址,领略文明源头的震撼;透过德孝天下的尧舜文化、义薄云天的关帝文化和荡气回肠的大槐树文化,品味华夏血脉的传承。中西部(吕梁山脉及沿黄地带)黄河民俗文化区,通过悠悠的临县碛口古渡、河津龙门古渡、芮城风陵渡、永济蒲津渡等古镇、古渡口,追溯逝去的华章;透过娓娓的民歌、民舞和民间技艺等非物质文化遗产,倾听历史的回声。东南部(长治、

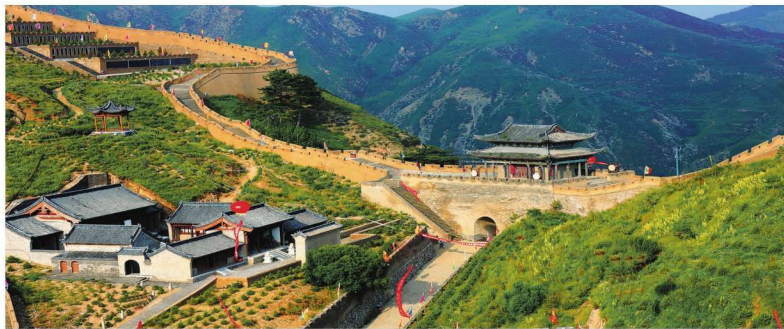
晋城及阳泉)太行生态文化区,通过王莽岭、太行大峡谷、皇城相府、沁河古堡、娘子关等自然人文景观,见证迷人的太行风光;透过女娲补天、精卫填海、后羿射日、愚公移山、神农尝百草等神话传说领略历史的变迁。也正是依托这些厚重绚丽的文化,山西逐渐形成了华夏之根、黄河之魂、佛教圣地、晋商家园、边塞风情、关公故里、古建瑰宝、太行神韵八大文化品牌,立体式、全景观地展现了华夏文明看山西深厚的文化内涵。

行走在三晋大地,你随时随地都能感受到山西悠久的历史、灿烂的文化,也能感受到山西人民淳厚善良、忠义仁勇、坚韧执着、乐于奉献的优秀品格与崇高精神。回顾并梳理山西的历史文化,可以从一个极为重要的角度了解中华文明及其对人类文明的伟大贡献,找回民族文化之根,延续优秀文化之脉,增强我们创建现代文明的自信心与自豪感;特别是弘扬源远流长的法治文化、博大精深的廉政文化、光耀千秋的红色文化,能使我们从中汲取强大的精神动力与无穷智慧,对我们展示山西形象,促进富民强省,建设小康社会,具有十分重要的现实意义。

是为序。

2016年5月于太原

概 论



黄河,九曲万里,浪淘风簸,以它亿万年的奔流裹挟,在晋西北黄土高原切开壮美的晋陕大峡谷。在黄河入晋第一村,老牛湾的神奇一吻,形成了天地和谐的乾坤湾,开启了忻州一方圣土的序幕。它顺流而下,滋养了生生不息的黄河黄土人家,演绎出波澜壮阔的忻州历史画卷……

恢宏壮丽的忻州,怎一个“好”字了得!

源头好风水

忻州,地处黄土高原山西北部,表里山河。它西踞黄河,北依长城,东临太行,南望中原,是三晋母亲河——汾河与滹沱河、桑干河的发源地。这里既是中原仰韶文化与北方红山文化的交融带,又是农耕文明与游牧文明的结合部,是北方文化与中原文化交流的双向通道。早在 20 万年前,忻州就有人类繁衍生息。境内仰韶文化与龙山文化并存,夏商遗迹十分丰富。偏关县博物馆收藏的石磨盘、石磨棒,见证了中国上古时期由自然采集向农业文明的过渡,说明忻州是最早进入农耕文明的地域之一。而保德出土的 109 枚铜贝,是迄今为止发

现的人类最早的金属货币,说明早在 3000 多年前,忻州已经产生了商业文明的萌芽。文物考古还发现,忻定盆地出土的盖豆、壶、盘,定襄和原平出土的鼎,带有明显的“晋文化”特征;原平刘庄出土的青铜剑和峙峪出土的“吴王光剑”,则体现了明显的吴越文化特征,而属于北方游牧民族使用的豆形器、环首削、铜部等制品,则是戎狄青铜文化的代表……34 处旧石器遗址,1000 余处新石器遗址,足以说明,作为草原文明与农耕文明的交织带,忻州早在青铜器时代,就呈现出多元文化并存的地域文明特征,展现出瑰丽多姿的远古文明图景,成为影响“晋文化”乃至中原文化的源头活水。

好厚一部书

忻州素有“晋北锁钥”之称,它根抵三关,咽喉全晋,南襟中原,北控大漠。境内山峦起伏,河流纵横,关隘险峻,有“三关总要”“三河之源”“三山并峙”之谓,自古就是兵家必争之地。“天下九寨,雁门为首”,作为北塞门户,雁门关与宁武关、偏头关为中国万里长城上的“外三关”,引无数英雄竞折腰!雁门关自古就有“三关冲要无双地,九寨尊崇第一关”之说,它以“两关四口十八隘三十九堡十二联城”的军防体系,成为中国长城文化的瑰宝。雁门关大小战役发生过 1700 多次,书写了半部厚重的中国军事史。

掀开历史扉页,我们发现,巍峨的三关内外上演了一幕幕惊心动魄的历史正剧。春秋战国时期,“三义救孤”、赵襄子击代、赵肃侯勾注筑长城、赵武灵王胡服骑射、赵将李牧抗匈奴……忻州迅速纳入赵国版图,经历了韩赵魏三家分晋历史的沐浴,开始融入中原农耕文化圈,农耕文化与游牧文化大碰撞、大融合的幕布徐徐拉开。“千古一帝”秦始皇一统中华,忻州依然是南北碰撞融合的大通道。秦大将蒙恬、秦太子扶苏戍边,在此留下无数动人的历史传说。公元前 200 年,汉高祖刘邦抗击匈奴,兵困平城(今大同)达七日之久,脱围时大军南撤,到忻口方摆脱追兵。高祖欢颜而笑,六军欣然如归,因“欣”通“忻”,“忻州”之名由此而生。汉代更有卫青、霍去病抗击匈奴,昭君出塞以及文姬归汉等民族碰撞和交融的佳话。魏晋南北朝,群雄并起,风云际会,刘渊父子开匈奴汉化之先河,尔朱氏称雄北朝,佛教文化在忻州立地生根。隋唐时期,李世民、李靖、张公谨、薛仁贵等反击突厥,李克用起兵雁门,雁门关几乎浓缩了李唐王朝的兴衰史。宋辽金元,杨家将一门忠烈,折家将守边两百年,抗金名将杨存中与岳

飞齐名,书写了一页页慷慨悲壮的英雄史诗。明代,长城军事文化是贯穿始终的主题,“外三关”承担起拱卫京师的重任,李自成与周遇吉鏖战宁武关,兵部尚书孙传庭战死阵前,更有万世德平定倭寇功勋卓著。延至清代,社会和平安定,民族走向融合。“有奈无奈,赤脚走到口外”,忻州人在浩浩荡荡的移民运动中,横跨欧亚,开边拓疆。一曲《走西口》,唱不尽人间的缠绵与悲苦。走西口不仅解决了忻州人自身生存的问题、促进了内蒙古中西部的开发,而且以民族融合的方式维护了民族的团结、边防的稳定。这里也是最早的商业古道之一,从雁门关到石岭关,见证了“玉石之路”的发展演变,温润的和田玉经此流入中原,晋商由此走向蒙古高原。

现代史上的忻州,更是一方闪耀着荣光的红色土地。抗战时期,忻州是党在华北抗日前线的第一个军事指挥中心,是晋察冀、晋绥两大根据地的中心腹地,党中央连接敌后抗日根据地的战略枢纽。五台县南茹村八路军总部、晋察冀军区司令部、白求恩模范病室,为后人留下了光辉的记忆;平型关大捷、忻口战役、火烧阳明堡飞机场、雁门关伏击战都发生在这里。解放战争时期,毛主席率领的中央机关迎着革命的曙光,从这里挺进西柏坡。在民族危难的生死关头,一大批忻州儿女挺身而出,投入挽救民族危亡的革命洪流中,可歌可泣!他们中有五四运动领导者之一、中共“三大”中央委员高君宇,共和国十大元帅之一徐向前,杰出的无产阶级革命家、我党经济工作的卓越领导人薄一波,中山陵剖腹明志的民主革命先驱续范亭……

一部民族奋斗史,相伴相生的是一大批杰出人物和一部地域文化史。

好大一座山

佛教自两汉之际传入中国,在南北朝时期的忻州立地生根,到隋唐五代,有了长足的发展。在唐朝,被誉为“全晋第一崇山”的芦芽山寺庙遍地,成为中国唯一的毗卢佛道场;文殊菩萨道场五台山的佛教文化更是达到了鼎盛,唐朝时寺庙多达360余座。目前,五台山拥有全国最大的寺庙群,保存有唐代以来7个朝代的寺庙68座。五台山位列中国四大佛教名山之首,世界五大佛教圣地之一,是中国唯一的汉传佛教和藏传佛教并存一山的佛教圣地,也是一座凝结着中国传统文化的文化名山。五台山南禅寺是中国现存最早的唐代木结构建筑,佛光寺是唐代佛教艺术的宝库。在第33届世界遗产大会上,五台山以文化

景观列入《世界遗产名录》。以五台山为代表的佛教文化与中华优秀传统文化完美演绎,使忻州灵光四射,充满了智慧的光辉和人文神采。

风流数忻州

灵山秀水和多元文化种群,使忻州风雅秀丽,地灵人杰。忻州是著名的中国北方民歌之乡、中国民间绘画之乡、中国摔跤之乡、中国八音之乡、中国民间文化艺术之乡、中国秧歌之乡、中国诗歌之乡,同时也是著名的剪纸之乡和温泉之乡。忻州大地上历朝历代都有杰出人物涌现,有西汉“宫词之祖”班婕妤,佛教净土宗初祖慧远,北宋名将杨业,金元文宗元好问,元曲四大家之一白朴,元代大诗人萨都刺,明末清初思想家傅山,中国“正眼看世界第一人”徐继畲……作为人文大区,忻州更有在民间代代传承的民间文化。目前,全市拥有全国历史文化名城1处、全国重点文物保护单位24处,省级重点文物保护单位43处,国家级非物质文化遗产15项,省级非物质文化遗产52项,它们不仅作为珍贵的历史遗产显示出精神价值和文化价值,而且具有良好的开发价值和经济价值。

回眸历史,展望未来。《三晋史话·忻州卷》像一片生机勃勃的绿叶,以历史脉络为经,以历史事件为纬,纹络清晰,血肉丰满,展示了一幅恢宏壮阔的历史长卷。其间,凝聚了撰稿人几多心血,几多艰辛。展卷研读,荡气回肠,壮怀激烈,我们在回味历史的同时,对未来充满了美好的憧憬和向往!