

中国文艺原创精品出版工程项目作品

HUKE DA MAOXIAN

虎克大冒险

⑦ 海岛遭遇野人

彭绪洛◎著



科学探索系列

河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社



谨以此书系献给
勇敢、智慧、有担当的阳刚少年

图书在版编目（CIP）数据

海岛遭遇野人 / 彭绪洛著. — 石家庄：河北少年儿童出版社，2018.2
（虎克大冒险）
ISBN 978-7-5595-0657-3

I. ①海… II. ①彭… III. ①儿童小说—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第293506号

虎克大冒险

⑦ 海岛遭遇野人

HAIDAO ZAOYU YEREN

彭绪洛 著

选题策划	段建军 蒋海燕 赵玲玲		
责任编辑	戴扬	特约编辑	陈燕
美术编辑	吴立刚	装帧设计	吴立刚 王立刚
封面绘图	乐懿文化	内文绘图	李军帅

出版 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社
（石家庄市中华南大街172号 邮编 050051）

发行 全国新华书店

印刷 北京毕氏风范印刷技术有限公司

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 5.75 彩插0.25

版次 2018年2月第1版

印次 2018年2月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5595-0657-3

定价 20.00元

版权所有 侵权必究

若发现缺页、错页、倒装等印刷质量问题，可直接向本社调换。
电话：010-87653015 传真：010-87653015



阳刚少年书系

YANGGANG SHAONIAN SHUXI

专为中国少年打造的阳刚励志经典

少年儿童的健康成长需要勇敢、奋进、勇于担当的阳刚品质，所以中国的儿童文学也需要“阳刚”之作。大侦探谢鑫从警十余年，具有非常丰富的刑侦经验；陆军上校八路是位团职现役军人，在国内某军事院校任教，从军近二十载；大探险家彭绪洛足迹遍布全国，到达过死亡地带罗布泊湖心。三位作家所创作的少年侦探文学、少年军事文学和少年探险文学都是充满正能量的少年阳刚文学。不仅如此，他们还是各自创作领域的领军人物，更是专家和权威。我们希望少年儿童通过阅读这套“阳刚少年”书系，砥砺智慧勇气，收获科普知识，学会求生本领，成为生活的强者！



探险家彭绪洛：我想让孩子们在感受奇特的大自然的同时，学会一些科学知识和求生技能，树立探索精神和担当精神，明白独立的重要性，最后和我一起敬畏大自然、敬畏生命，一起拥有一颗无比强大的内心，去面对今后的学习和生活。

大侦探谢鑫：你不一定要当侦探，但可以通过阅读侦探小说训练出侦探思维。所谓“侦探思维”，就是拥有善于观察的眼睛、精于分析的头脑、坚韧不拔的毅力、秉持正义的心灵。



陆军上校八路：阅读少年军事文学，除了可以了解到更多的军事知识，还能学会困境求生的技能。最重要的是，它能使孩子们体会到军人身上散发出的优良品格。希望通过阅读，孩子们能变成内心强大、勇于担当的阳刚少年。

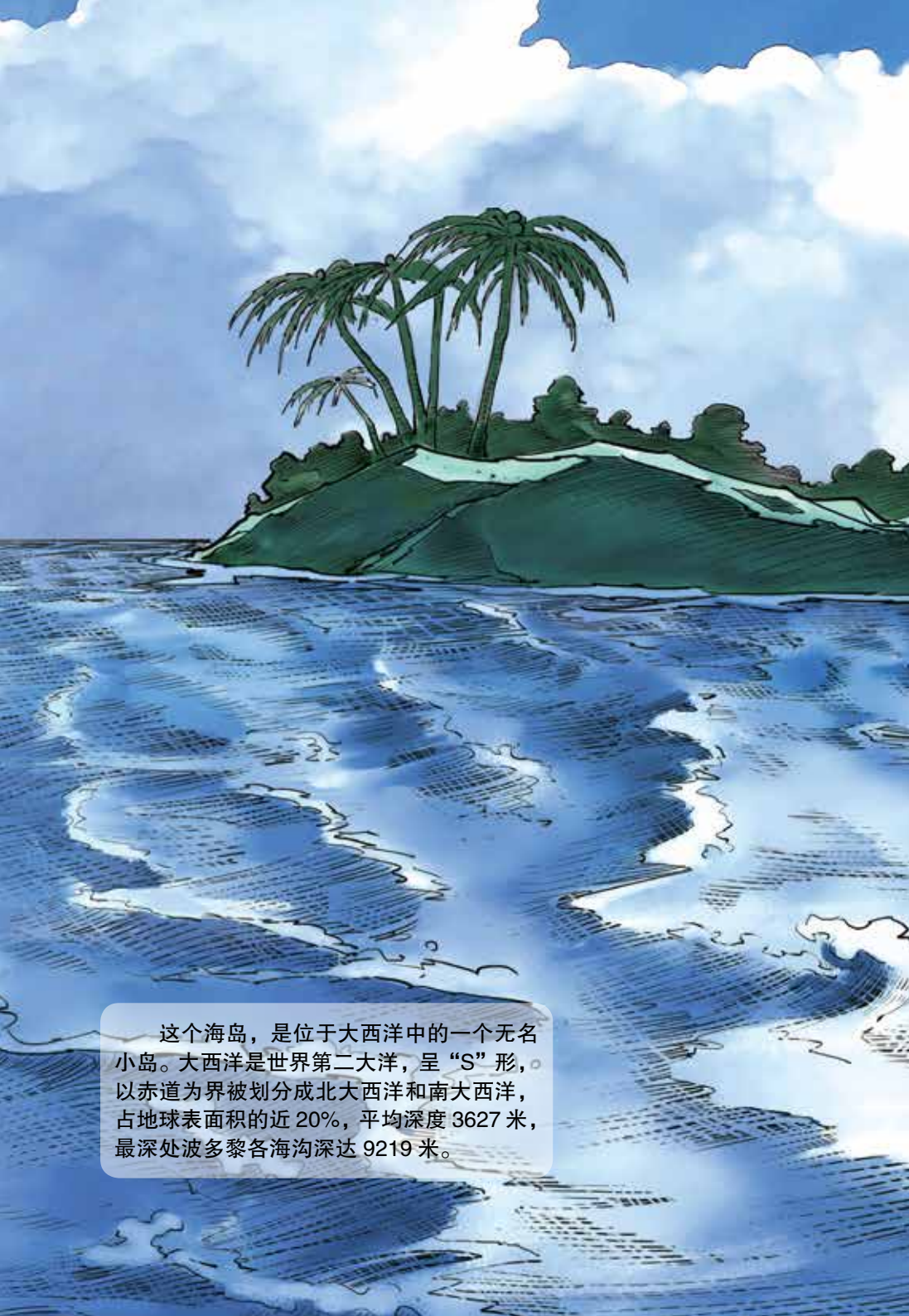


洛克大冒险

7 海岛遭遇野人

彭绪洛 著



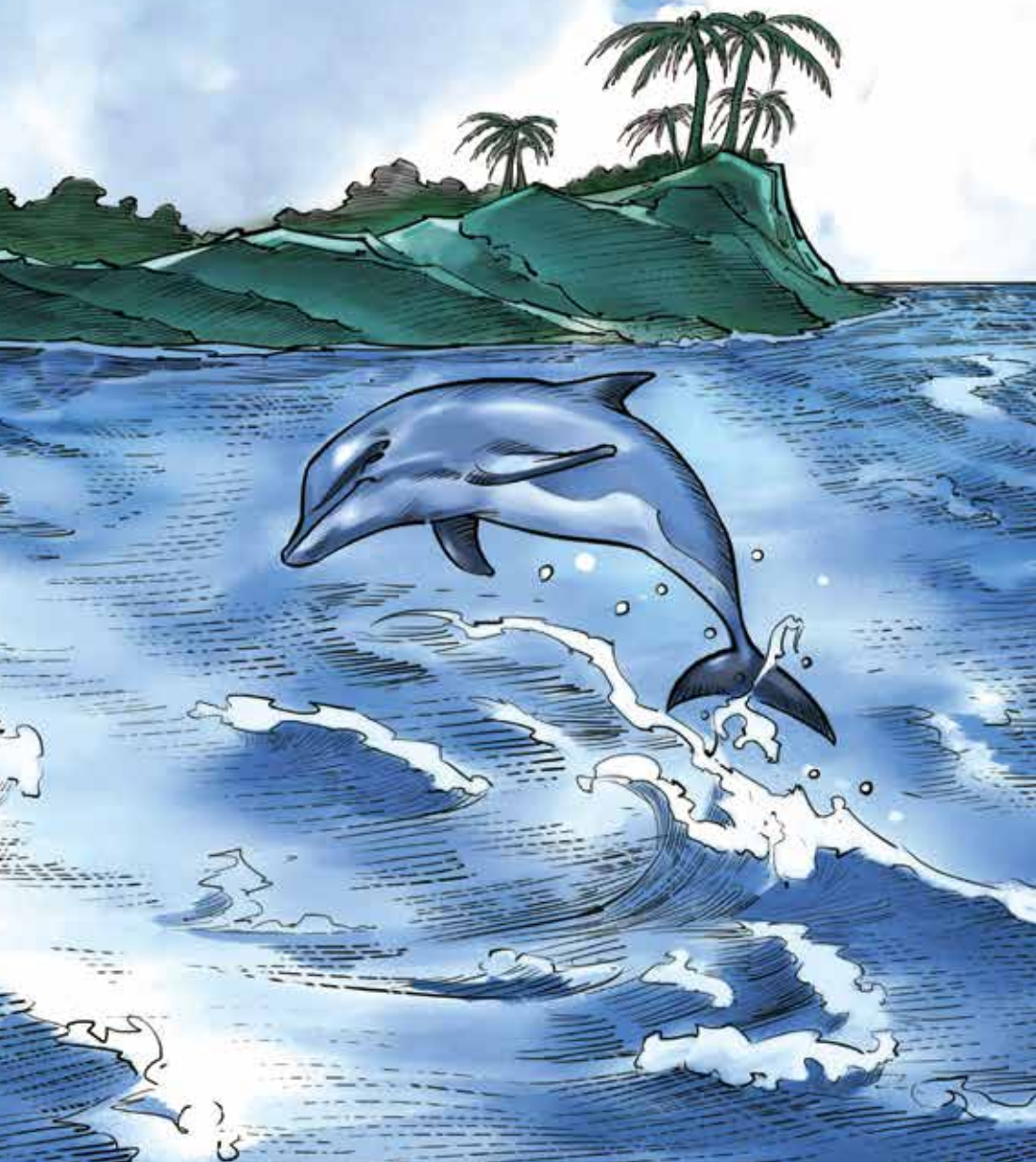


这个海岛，是位于大西洋中的一个无名小岛。大西洋是世界第二大洋，呈“S”形，以赤道为界被划分成北大西洋和南大西洋，占地球表面积的近20%，平均深度3627米，最深处波多黎各海沟深达9219米。

虎克大冒险

7

海岛遭遇野人





张清波



序 言

真正的探险家创作的真正探险故事

我是地质专业出身。1950年学习地质，由于工作关系，大半辈子都离不开野外考察。山地、平原、高原、沙漠、戈壁、洞穴、岩溶、火山、冰川、海岸、海洋、森林、草原、河流、湖泊、沼泽，以及北冰洋，几乎所有的自然环境都经历过。冰雪、酷热、暴雨、洪水、地震、滑坡、泥石流……无一没有实际经历。月下沙漠迷路，洞穴深处失去照明；热带丛林大战眼镜蛇，海上遭遇大白鲸，劈面相逢恶狼、北极熊；海上失火，雪地翻车，激流翻船；大地犹在震动时挺进震中受伤，洪水咆哮中走过抽光木板的铁索桥……许多情景记忆犹新。直至今日年逾耄耋，野外工作仍未停息。深深知悉，深深敬畏，也深深眷恋大自然。说起来，我也算是一个“资深”的“江湖汉子”了。

其实天外有天，“资深”二字不敢言。只不过经历了一些江湖故事，阅读过一点儿真实的“山海经”而已，算不了什么。这样的区区经历、野外考察谁不曾有？实在不值一提。

大自然不怜悯弱者，弱者终会被自然淘汰。好汉不提当年勇，无论过去如何，总有出局的一天，然后逐渐被世人忘记。虽然自身壮心犹在，老朽肌体已不允许过多超负荷行动。在下今年八十有四，开春出山就

两次出师不利。

一次在龙门山，攀越一座陡坡，再翻一座山，竟然寸步难行。因为工作需要非上不可，最后竟被用滑竿抬上去。回忆当年，背负沉重的地质背囊，一口气直取雪线，豪气安在哉？如今上山还需人抬，真是羞死了人，说起来都不好意思。

另一次带队考察黄河下游的河南段，在豫西函谷关前一不小心，一个前滚翻跌倒，眼镜碰在石头上。玻璃片刺进肌肉，距离眼球只有一两毫米，顿时血流满面，险些成为独眼龙。急救车来，脸上缝了七针。任务紧张不能停留，只好包扎住左眼继续前进。“血染函谷关，一目观黄河”，坚持到豫东才最后结束。至今尚未消肿，实在狼狈不堪。一场血的洗礼，说明我的确不行了。

常言道：惺惺惜惺惺。年迈至此，当惜青年英俊。长江后浪推前浪，自有后来人。一辈子野外考察，自会结识许多热爱大自然、仁智勇兼备的“江湖好汉”。湖北籍探险家、作家彭绪洛就是其中一位佼佼者。

他是一位言智言仁、有勇有谋的探险家，有积极探索之壮志，一心一意坚持不懈。更加可贵者，能够通过自身考察，进一步发展抒写曲折故事，用以带动广大青少年，认识大自然，热爱大自然，其意义就更在文字之外了。

我看过他的新作“探险家彭绪洛科学探索”系列后，忍不住就想说上几句。这套书稿最宝贵的是建立在真实探险基础上的真实的探险故事，不是闭门造车，更不是胡编乱造的“大话”“戏说”。

彭绪洛作为探险家，他徒步穿越过雅丹龙城、神农架和古蜀道，攀登过海拔5396米的哈巴雪山，还成功穿越“无人区”罗布泊，到达楼兰古城等神秘之地。这都是他宝贵的考察经历，而这部书稿里的每一篇小说和散文，正是源于他的一段段亲身经历。因此，他的创作是真正意义上的探险文学。他首先是探险家，然后才是作家。他的文字不是天马行空的想象和虚构，亦不同于凭借想象力创造出来的所谓的冒险文学，而是真正意义的探险文学。

我想，他之所以把自己的作品定位在“科学探索”上，是因为他的创作将户外探险、野外生存、地理科考、中外历史等科学知识融入故事。而他的探险文学同时又超越了考察本身，字里行间流露出来的对自然的敬畏、面对困难时的乐观、对探险的执着和热爱，都充满年轻人追逐梦想的勇气和激情。

从事了几十年科考工作和文学创作的我深深明白，大自然是严厉的。如果无视自然规律，逞匹夫之勇，冒失从事，即使得手于一时，终必会碰得头破血流。所以与大自然面对面，需要一个具有充分冷静和理智头脑中的“勇”字。

我也深深知悉，大自然是丰富的。人置身在大自然面前，不仅十分渺小，也显得极其无知。所以探险不能停留于简单的“体育运动”。除了“肌肉发达”，还须“头脑复杂”，方能达到要求。必须不断开动脑筋，认真研究其奥秘，揭示其规律，方能算是真正的大自然探索者。“探索”与“探险”两个名词，仅仅一字之差，内涵却大有差异，品位自然不同。所以探

索大自然，需要具有相当认知水平的一个“智”字。

我更加深深感受到，大自然是美好的。在它的怀抱里，无论一鸟一兽，一草一木，乃至一水一石，无不包含生命之奥秘。必须尊重大自然，顺应大自然，不能随意践踏蹂躏，自以为是，违背大自然规律。你爱大自然，大自然方能爱你，容纳接受你。任何狂妄自大，不尊重大自然规律，妄图凭着一己之愿随意改变大自然的挑战者，犹如堂·吉珂德大战风车，必遭大自然严厉惩罚。所以探索大自然还应充满爱心，需要一个“仁”字。

唯有仁者方能得智，唯有智者方能言勇，唯有勇者方能言及真正探索大自然。仁智勇缺一不可，一点儿作不了假。借此为本书作序机会，谨向大自然爱好者进此肺腑之言。做真正的仁者、智者、勇者，不妄自尊大，也不鲁莽从事。

我写这篇文章的目的，一是期望广大读者知悉青年探险家、作家彭绪洛，并喜欢他的探险故事。二是希望建立一个实实在在的科学探险观，踏踏实实进行科学探索。不做冒失蛮干的鲁莽分子。于是慨然应允，谨为之序。

人老了，似乎胆子越来越小了。怎么一下子失去了少年豪气，变成了婆婆嘴！说错了，请原谅。啰唆再三，请勿介意。谢谢！

刘兴诗
2015年5月

自序

创作真正的儿童探险小说

我要在这里感谢刘兴诗老师为这套书作序。刘兴诗老师是我国著名的地质科学家、史前考古学家、著名科普作家。他老人家今年已经是84岁高龄，并且前不久外出科考时眼睛受伤，可他仍然带伤坚持为我的书作序，这种精神值得我辈学习。

我是因为创作儿童探险小说而喜欢上了探险，这些年穿越了沙漠、丛林，攀登了雪山、峻岭，下一步还准备去极地和海岛探险，我准备把探险和创作探险小说作为人生目标坚持下去，一直到老。

探险多年，创作探险小说多年，我渐渐有了自己的创作方向和创作风格，这种风格也逐渐被读者和大众认可，当然随之有了许多跟风之作。这些跟风之作和我的探险小说还是有着本质上的区别，大家只要留心就会发现其中的奥秘。

儿童探险小说是儿童文学一个全新的领域，是以儿童为行动的主体，他们具有独立性和主导性。不是在魔幻小说、奇幻小说和惊险小说等类别上，轻易地冠以“探险”“冒险”“惊险”的字眼和名字后就可以成为儿童探险小说。作为儿童探险小说的开拓者和坚守者，我认为只有具备了五大要素，才能称得上真正的儿童探险小说。

第一大要素：探险知识。

探险知识是探险小说中最基本的知识铺垫，也是实际外出探险中，必须了解和掌握的专业知识。探险知识又包含天文、地理、人文、历史、物理、化学、户外专业知识等一切与探险有关的知识。一部儿童探险小说应该就是一部“大百科全书”，或者是一部科普图书，能让读者从中学到许多知识。

例如要去某地探险，必须提前了解当地的气候、地理特征，以及当地的民族习惯和风土人情等；例如去不同环境的区域探险，应该准备不同的必备物品；例如在户外扎营时，不能在小溪边和地势低洼的地方扎帐篷；再如结绳、取水，等等。具备这些专业知识是需要一个漫长的、日积月累过程的，没有相当的经验 and 积累，是不能轻易外出探险的，也是没有办法写出真实的探险小说的，否则就会漏洞百出，误人子弟。

第二大要素：求生技能。

求生技能是探险小说中最重要的知识，也是遇险时能够生还的关键。当然，我们都不希望遇到危险，但是现实中的种种野外情况是我们无法预料的，当我们面对绝境和困难时，必须运用自己所掌握的求生技能来寻得生还的机会。

例如迷失方向应该怎么办，缺水缺粮后又应该怎么办，受伤应该如何处理，如何向外界求援，如何获取安全的饮用水，等等，这些问题都是威胁到生命安全的问题。探险小说中的知识必须正确，不能误导读者。这就要求作家必须熟知这些求生技能，甚至是自己亲身体验过，这样小说的细节才会更加真实，更加

可信，更加有说服力，更加有教育意义。

第三大要素：团队意识。

这是探险小说的精髓。

不管是驴友出行，还是探险家外出探险，通常情况下，都是结伴而行，专业的探险还会请向导、协作人员等，这也就是说，探险是一个团队活动。在危险重重的探险过程中，团队成员相互鼓励、相互理解、相互包容、相互帮助、相互救助显得极为重要。儿童探险小说也必须时刻体现团队意识，并让这种意识渗入到小说的细节中去，潜移默化去影响读者，使之真正理解团队的意义。

这一代孩子大多是独生子女，平时都比较自我，十分好强，团队意识相对较弱，探险小说中的团队意识对少儿读者的影响就显得至关重要了。一起探险过的朋友，就成为生死之交，因为大家曾经都把自己的生命交给了对方，没有进行过探险，这种信任是不易理解的。

第四大要素：探索精神。

探险小说必须是带着一种探索精神展开故事的，现实中的探险活动也必须是带着探索精神出发。我不提倡冒险，更不能做无谓的牺牲，所以在任何一次探险活动前，都必须有明确的目的和详细周全的计划。探险小说也是一样，必须带着一探究竟的目的去探索：为了寻找什么，或者是揭开什么，或者是体验什么。探索精神正是目前在温室中长起来的孩子们最缺少的精神，这种探索精神也可以理解成开拓精神和求知精神。

第五大要素：敬畏精神。

对大自然的敬畏，对生命的敬畏。探险小说和探险