

审美理论 与文艺创造

王向峰 ◆ 著

■ 辽宁大学出版社

The background of the cover features a soft, painterly style. The upper portion is a pale, bright sky with light blue and white brushstrokes. The lower right corner is dominated by a cluster of autumn leaves in shades of red, orange, and yellow, with dark branches extending upwards. The overall aesthetic is artistic and serene.

审美理论与艺术创造

王向峰 著

辽宁大学出版社

学纳古今 著作等身（代序）

——记访王向峰教授

高慧斌

—

从在美学领域的颇高建树，到文艺理论批评的不同凡响，再到散文和诗词创作的引人关注，美学专家王向峰教授的成功源于他60多年的博览群书，学以致用，这是一种严谨的求学态度，更是一种坚定的治学态度。

如约采访著名美学专家王向峰教授时，一进门，记者就被满屋的藏书所震撼。书是这个家庭的充分存在，就像进了花园看到满园都是花一样。十几个书架，全都装满，重重叠叠的书籍和成包地堆放的书，占据了四个厅室，书架上的书，从地板直达天花板，走廊过道也是书的存放地，连主人的卧室也被书占领，可以说除了厨房，书在这个家无处不在。到底有几千册藏书，王向峰教授并没有确切统计，但对这些书他不知翻阅了多少遍，不少内容都烂熟于心，至于哪本书存放在何处，他闭着眼睛也能找到它的位置。

藏书是为了方便于读书。王向峰每天用于读书和写作的时间经常是在16个小时以上。从青年时代到现在，他从来不睡午觉，用以争取更多的读书时间，即使现在年龄已经超过八十岁，他仍然不舍得时间午睡。他专注于国学经典，对于经、史、子、集，他普遍阅读，对于诗、书、易、礼、春秋，以至孔、孟、老、庄、荀、韩，前四史，历代各文化名家的别集，以及全唐诗、宋诗钞，中国古典

四部长篇小说，鲁迅以来的现代文学名家的作品，毛泽东著作等等，他都是认真阅读的，有的书他不知读了多少遍。对于欧美的文学、文化、哲学的古今典籍，他也有广博的读取视野。

王向峰对马克思主义的经典文献十分尊崇，他按篇通读了《马克思恩格斯全集》、《列宁全集》。德国古典哲学、法国启蒙主义哲学、俄国革命民主主义文艺理论、欧美现代和后现代主义文论，以及几种宗教经典，他都有广泛阅读与相当了解。而对于欧美的文学大家与名家，他不仅读了他们的代表作，其中像莎士比亚、歌德、席勒、海涅、莫里哀、博马舍、巴尔扎克、狄更斯、哈代、普希金、莱蒙托夫、屠格涅夫、托尔斯泰、契诃夫、高尔基、易卜生、德莱塞、马克吐温、奥尼尔、欧亨利等数十人，都曾读过他们的全部的中译本。

在一次接受某问卷调查，请他回答最爱读、又反复读的几本书是什么时，王向峰的回答是《庄子》、《红楼梦》、《唐诗三百首》、《哈姆莱特》、《共产党宣言》。他认为这些经典中的义理、启示、张力、辞章都是无限的。由于他对于古今中外的文学与文化的经典多有了解，自己又有诗文创作的经验，可谓“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，由此便能从规律上把握文学艺术的基本特征，所以他不论对于诗歌、散文、小说、戏剧、电影、书法、美术、摄影等等门类的艺术作品，都能给予文质如何的评定。

习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》中说：“各级领导干部要深刻认识现代领导活动与读书学习的密切关系，深刻认识领导干部的读书学习水平在很大程度上决定着工作水平和领导水平，真正把读书学习当成一种生活态度、一种工作责任、一种精神追求，自觉做到爱读书读好书善读书，积极推动学习型政党、学习型社会建设。”习近平总书记多次强调领导干部要多读书，读好书，尤其是提及的几十部名著、120多位文艺家，这些作品王向峰大多数都认

真地读过，他现在只希望有机会向社会公众讲解总书记点出这些作家作品的深切意义。

著书六十多部，对于如何读书，他的体会也颇多。他从几十年的读书与教书的经验中深切地认识到，认真读书，这是每个人创造自我人生价值的一个可以自主选择的重要条件。由此通向历史，走进现实，奉献人生，创造自己。单就阅读而言，在一般情况下，如果对某一类书、某一个人的书，作为宝贵的经典存在对象，如不得全读或不能全读，读其成为经典文本的选本，也是一条以“生而有涯”对待“知也无涯”的可行方式。

对于如何读书，重点读什么书，以及读书方法等问题，他从自己的切身经验出发，曾以不同方式多次地向学生和社会传达。在读书问题上，王向峰的总体思想是要人多读书，“旧学商量加邃密，新知培养转深沉”，用读书来建造自己的生命。

2012年，王向峰曾在报上撰文引导大众阅读。2014年，他在辽宁大学的学生读书讲座上，在《辽海散文》上，以《用读书美育和建造生命》为题，用一万多字的篇幅，谈如何让读过的书多能记住，并成为知识的能量；他还对专业性的读书和专题研究需要读书，以及业余兴趣读书等，谈出了很多宝贵意见。

作为一位有社会责任感和专业学术修养的教师，他对社会广大读者群抱有特殊的热情关注。他通过报刊和文化讲座向社会的读者建议，读书应首选中外古今文化史上的经典作品，以及与自己生活、工作直接相关的用书来读，一定不要为那些稍纵即逝的畅销书所左右。他建议有关部门在号召读书时，也应指导读书，每届全国读书节期间，都应提出一定数量的重点书目，对这些书要由有关组织者邀请专家，定点向公众举行报告会，也可就此向读者征文，以推动全民读书的深入。

苦读了几十年书，王向峰的感受是，当读书成为生活习惯并上

升为理性自觉时，这时就可以成为自由的活动，就会变成经苦而得的乐事。《论语》一开篇记述的是孔子的读书之乐：“子曰：‘学而时习之，不亦悦乎？’”王向峰认为，这可能也是对世人劝学，而有意编排在首篇之首的。

对一般的读者看书和进一步提高，以致达到在写作上有所为，王向峰也特别关注。他认为，有相当学养的人带着一种自觉愿望去读书，与一般看书人是有很大区别的。如果看书止于消遣，不论看多少都不过是个读者，难能真正有助于知识与学问的积累，与带着有所为的眼光的专业作者会有很大距离。进入高层次的读书，不仅看到他的书是怎么写的，更须透视他为什么这么写，应与作者有同样的“角色效应”，同时又须有一种入乎其里、出乎其外的自觉，思考、消化、应用、创发，几个环节缺一不可。

如此严谨读书，必有不一样的心得。如今，王向峰已经在全国核心和重要报刊发表专业论文与评论 500 多篇，出版专业著作 60 多部，其中有 11 卷本《向峰文集》，还有单卷本的《文学的艺术技巧》、《艺术的审美特性》、《现实主义的美学思考》、《中国美学论稿》、《西方美学论稿》、《〈手稿〉的美学解读》、《古典文林漫步》《中国古代美学史论》《审美理论与艺术创造》等，以及十几部诗文集，主编的教科书和具有重要影响的《文艺美学辞典》等书，总共文字超过 1 千万，这些书摞起已超其身高，真可谓著述等身。

2014 年，王向峰被评为辽宁省最佳写书人，也算是实至名归。

二

历时几十年的深入钻研，纵向打通中西美学史，以及中西学人关于美学研究重点论述的路径。这是王向峰一贯坚守马克思主义的基本立场、观点和坚定治学态度的理性自觉表现，是对我国马克思主义美学建设的积极贡献。

几十年来，王向峰以大量的论著阐发马克思主义美学思想、文艺思想和党的文艺方针政策，很多论著都发生了重大的社会影响，在文化艺术界得到了充分肯定。就此，他全面深入阐发马克思美学思想的《〈手稿〉的美学解读》，是最能证明的。

马克思的《1844年经济学哲学手稿》（下称《手稿》）自1932年正式问世以来，它在学术界被关注的程度，已超过了马克思所有其他著作，主要原因一是《手稿》中原创性的理论观点学理的张力极大；二是作为文本它的注入空间非常广阔；三是显示了马克思对“历史之谜”的破解，也就是马克思从人类社会发展上探寻资本主义私有制转变为共产主义的历史必然性，其直接标志就是消除劳动者的劳动异化，实现人对人的本质上的真正占有，并解决由劳动异化带来的一切矛盾，这就是“历史之谜”的答案。

1960年，正值而立之年的王向峰开始阅读从马克思《手稿》中摘录出来的有关艺术与美学理论的段落，1979年他看到了《手稿》的单行本及《马克思恩格斯全集》第42卷新译本全文，还有老一代的美学家朱光潜先生的解释，他更加认识到这本书的丰富内容与巨大张力，不仅在教学中引以为许多理论问题的基本依据，也萌发了从人学和美学上加以系统深入解读的愿望。上世纪八十年代开始，面对社会现实，结合文学艺术的实践创造，王向峰从《手稿》有关命题入手，写下了一个又一个问题，先作为论文发表，积累了后来成书中的各个专章，写作过程经历了25年。与他的其他美学专著相比，这本书是用时最长的。

“我写作《手稿》的美学解读，经历了改革开放以来的20多年过程，这期间社会各方面都发生了很大变化，文学艺术也发生了很大变化，很多新的矛盾出现了，文艺商品化，物质主义泛滥，人的异化形势非常严峻。”王向峰解释说，马克思的《手稿》好似一面镜子，能清楚地照出现实中的不少问题，要实现今天中国的以人为本

的和谐社会的构建，我们仍能以新的期待视野，从《手稿》的文本思想体系中看到革命理论的巨大张力，找到现实的思想支持力。

25年成就一部美学专著，也成就了王向峰的美学追求。2004年，这部著作荣获了第三届鲁迅文学奖一理论评论奖。一部文艺理论著作能获得鲁迅文学奖，这在我省是首例，在全国也不多见。在当时引起了极大轰动。第三届鲁迅文学奖评奖委员会的颁奖词认定“本书对马克思的《1844年经济学哲学手稿》的美学思想，进行相当全面、系统的阐发，对几十年来关于《手稿》的多种观点作了厘清，明确反对源自西方且甚为流行的对《手稿》思想的歪曲，结合作者本人几十年从事文艺美学研究的心得，分十七章对《手稿》的理论内容展开较深入的讨论，既广泛吸取了中外学界的重要成果，也包含著者的独立见解。本书对《手稿》的进一步研究，对我国马克思主义美学建设，都具有积极意义。”2006年中国作家协会第七次全国代表大会的工作报告中列名王向峰“在马列文论和基础理论研究方面取得的新收获”，“体现出文学理论与文学批评对作家创作、读者审美的影响和引导作用”。这样的评价是很高的，这不仅是对王向峰几十年理论研究成果的肯定，也是对他一贯坚守马克思主义基本立场、观点的高度赞扬。

这部著作到底提出了什么问题？从理论上说，王向峰坚守马克思主义的原则立场，以开阔的视野，博大的胸襟，观照100多年来西方与中国关于马克思研究，主要是早期马克思研究的整体形势，鲜明地发挥个人的创见，处理好了《手稿》与整个马克思著作的联系，马克思主义与德国古典哲学、古典经济学、西方马克思主义以及中国当代美学研究的关系，横向方面统筹观照经济学、哲学、美学、文艺学、思维学的联结，纵向方面打通美学史、艺术史以及中西学人关于美学研究重点论述的路径。

这样的理论著作与我们社会的发展，与现实生活，与我们普通

的个人是否有关系？如果有，又是什么样的关系？到底能够解决什么样的现实问题？简单且狭义地说，这部著作作为现实生活中的审美教育与艺术实践，推进社会主义审美文化建设，广义地说为构建和谐社会，实现人的全面发展，既提供了理论上的支撑，又可发挥重要的指导作用。比如，如何应对建设中国特色社会主义文化进程中所面临的世界多种文化融合、社会大众文化勃兴、娱乐泛滥、艺术商品化、网络异化的趋势？如何准确清醒地分析判断出这种局面带来的积极作用与消极影响？如何坚持先进文化的前进方向？防止重蹈西方发达国家那种经济富裕、精神空虚的覆辙？进入既经济富裕又社会和谐的艺术化生存新境界？对于这类理论与现实问题，《〈手稿〉的美学解读》可以帮助我们获得有益的启迪，也给予了科学的答案。

理论再好，如果不能指导现实，如果脱离了现实，也只能是蓝图。所谓理论源于实践，又指导实践，这才是理论研究的意义所在。王向峰的理论成果是他几十年刻苦钻研的结果，但他的理论研究却不是闭门造车，都是以有针对性地解决现实问题为着眼点。

《现实主义的美学思考》就是这样的又一部力作。这本出版于上世纪八十年代的著作，是王向峰经过25年不断深入探求马克思和恩格斯的现实主义的审美创作理论的结晶，也是我国新时期以来第一部关于现实主义美学的系统性的理论专著。他从创作的经验，从美学的角度展开论述，回答了现实主义问题研究中的诸多困惑。他结合中国与外国的文学艺术实际经验，以开拓精神去研究经典理论，不仅维护了马克思主义文艺思想的权威性，也阐发出许多新意，非常有利于现时文艺创作的发展。

王向峰在理论阐发中，针对现实主义在创作实践中的历程和表现特点，研究了它在中国文艺创作中的作用，以及它的内涵外延。他论述的现实主义的审美原则，紧紧把握住审美创作主体、审美反

映对象和艺术审美描写这三者关系的特殊处理。得出由于上述三点的不同处理，便形成制约作品面貌的不同的艺术创作原则。这样，就形成了注重反映对象上的现实性、主体态度上的客观性，以及描写真实性的现实主义，并将现实主义与浪漫主义、自然主义、现代主义的创作实际及审美主张进行比较，展开论述其中的范畴和理论观点，进一步阐述现实主义创作原则的特殊审美表现功能，及其在历史过程中经久不衰的生命力。

王向峰的系列美学专著，如果没有坚实的马克思主义理论基础，没有雄厚的美学理论素养都是不可能完成的。对此，王向峰说，“习近平总书记强调，马克思主义理论素养是领导干部领导素质的核心和灵魂，掌握马克思主义理论是领导干部的基本功。我们作为文艺工作者和培养人的高校教师，必须具备马克思主义思想修养和坚定的理论信仰。”

深厚的马克思主义理论基础，坚定的马克思主义信仰，体现在王向峰的多部专著中。比如，在《艺术的审美特性》一书中，王向峰以马克思的物质生产与艺术生产的关系的理论、生产与消费的理论，现实生活与艺术反映的理论，从多方面揭示了艺术的审美特性，他是改革开放新时期较早提出以审美反映的特性来认定艺术的主张的人，坚持了马克思的审美反映论的观点。

书中还结合艺术创作的实践，从马克思的审美主体及对象化的分析中，探求美的本质，可以看得出他对马克思美学思想理解的深刻，分析出人类劳动对象化与审美对象化的历史一致性。有针对性地回答了艺术的创造方式、形式美与艺术形式、艺术的永久魅力及美育作用、审美创造的方法、“要莎士比亚化”与不要“席勒式”等，这都是文艺界在当时急待解决的现实问题。

王向峰的这本学术著作，1990年，被国家教委评定为优秀学术著作。

三

多年的学术研究，紧密结合现实，关注文艺现状，有针对性地
把马克思主义的学理及时运用于文艺批评与文艺理论的建树中，因
此，王向峰的研究成果是自觉、主动地弘扬主旋律，传播正能量，
这也是他作为学者型的文艺批评家与其他人的显著区别。

翻检王向峰的著作，我们会发现，他治学的内容并不停留于中
国古代和欧美的文化典籍上，而是特别善于由古及今、由中到外，
在取向上充满现时关怀。这样就使他的论著中，总是有一个为时为
事而作的基调，是不断地在宏扬主旋律，传播正能量。这一核心思
想，不仅体现在他半个多世纪传道授业解惑的课堂上，也体现在他的
大量的专业著作中。他的学术研究与写作一向与时代脉搏一起律
动，尤其突出表现在对马克思主义文艺思想的阐述和对当代文艺发
展的关注与推动上。

习近平总书记《在文艺座谈会上的讲话》刊发后，王向峰在
《文艺报》、《辽宁日报》、《辽宁大学学报》、《沈阳工程学院学报》等
多家报刊上连续发表文章，具体阐发“以人民为中心的创作导向”
的深刻意义。在接受采访时，王向峰向记者重申了他的思想。

他说：“在马克思主义文艺思想史上，马克思主义经典作家从来
都认为文艺对社会历史进步具有不可忽视的作用。恩格斯在十九世
纪面对无产阶级为实现社会解放的斗争，对文艺着重从与现存资本
主义制度相反的关系上，提出要承担动摇资产阶级社会的乐观主义的
使命，即反对‘歌颂胆怯的小市民鄙俗风气’，而要‘歌颂倔强的叱
咤风云的和革命的无产者’。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》
中，从人民革命和民族解放的历史使命的意义上，把文艺工作者称
之为‘文化的军队’。习近平总书记更是把文艺工作视为‘党和人民
的重要事业’，视‘文艺战线是党和人民的重要战线’，在几次讲话

中都反复地明确地强调人民性的意义。特别是在文艺工作座谈会的讲话中，特别强调以人民为中心的创作导向。这是确保文艺的人民性和社会主义性质的思想原则。”

王向峰谈到他的学习体会时说，习近平总书记指出：“人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无魂的躯壳。能不能搞出优秀作品，最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。”从总书记的讲话中，他突出的感受就是我们的文艺工作必须紧密地把握住这个方向，离开这个导向，就没有社会主义文艺。今天的作家必须关注现实，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众，这是达到社会主义文艺原创的前提；要笃定志向，潜心创作，去除浮躁，精益求精。必须打掉一些作者身上的“才子自负”心理。

针对有些人对马克思主义不以为然的态度，王向峰在《理论的围城》这部专著中，从八个方面，系统而又详细地论述了马克思主义经典作家的文艺思想：从文艺是一种社会意识形态到文艺与社会物质生产；从艺术发展的不平衡关系到文艺与政治的关系；从文艺的倾向性表现方式到文艺的现实主义问题；从列宁的文艺党性原则到为千千万万劳动人民服务，王向峰对各个问题的阐述，既有马克思主义文艺思想渊源的追溯，也有结合对现实的深刻分析。对于马克思和恩格斯分别写给拉萨尔的信中提出文艺批评的美学的、历史的原则，以及思想深度与历史内容，和莎士比亚式的情节生动性与丰富性，在阐发中都有特别的强调。

对于习近平总书记《在文艺座谈会上的讲话》，王向峰的体会是，今天的文艺工作者，都应该在艺术实践的全部过程中，为文艺人民性的最全面、最大限度的实现而努力。在文艺创作中，人民的形象应具有内容主体的地位；应以广大人民群众喜闻乐见的艺术表现形式作为创作追求；明确认识广大人民是文艺审美鉴赏家和评判

者；加快民间文艺和群众文艺发展，让人民的精神文化生活不断迈上新台阶。他说，在习近平总书记的讲话对马克思主义的思想追述中，我们已经十分明确了今天的文艺工作者所要承担的伟大社会历史责任，我们要从理论上认清为什么必须要有这些承担，否则实践中就会一事无成。

参与现实问题的讨论，为现实问题提供理论依据，是一个学者的文化自觉，是王向峰一直以来的学术追求。早在党的十七届六中全会关于深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定发表时，王向峰就论述，在文艺创作实践中，影响艺术家“更加自觉、更加主动”地承担社会责任，还有一个被错误总结成的教训：即一些人认为的，承担了这种责任就会重蹈狭窄的为政治服务的老路，作品不会有长久的艺术生命。王向峰以理论分析表明，文艺作为一种社会意识形态形式，在总体上离不开政治。真正的教训是我们在一段时间里对政治的理解过于狭窄，过于功利，过于个人化，而忽略了文艺与社会历史及政治的复杂关系与联系的特点，即使单就政治本身而言也不仅仅是阶级斗争，为人民为社会主义服务，引领社会进步、为人民放歌、弘扬文明的道德风尚、批判假恶丑等等，其中包涵有广泛的社会主义政治内容，但又不仅仅是政治斗争。

对于文艺工作者如何承担历史责任，王向峰在文章中说，中国古代的屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、曹雪芹，外国有莎士比亚、巴尔扎克、海涅、托尔斯泰等等著名作家，他们都是因其以超越的艺术创造，承担了社会历史的一定责任而不朽。相反地，在中外的文艺史上，至今尚未见到其人之作品与社会历史毫不相关，而其人却可以获得伟大的历史评价。

王向峰在许多批评文章中，对于文艺上以低俗之为招徕观众的作品十分反感。他支持通俗的文艺，但他认为，不论是低俗、庸俗、

媚俗，这“三俗”都与真正的通俗有本质上的区别，通俗仅是健康内容与形式易被大众所接受，而此外的“三俗”则是以俗形式包藏着有害的东西。所以他认为，不反对低俗，社会主义的文化空气就不能净化，一旦低俗之风侵占社会主义的文化市场，要想实现社会主义文化大发展大繁荣的局面，就不可预期。

理论源于实践，又指导实践，是马克思主义的基本原理，也是王向峰一以贯之的学术研究座右铭。仅以2012年至2015年，就如何繁荣社会主义文艺发表的多项研究成果，就足以证明，王向峰用实际行动践行了社会主义核心价值观，表现了学者的社会责任担当。

四

王向峰是一生以教书育人为事业的勤恳园丁，他的工作重心，不论是校内与校外，都是以培养人、发现人、提高人、推举人、成全人为行事原则。

在半个多世纪的教学工作中，王向峰先后为本科生、业大生、函授生、留学生、硕士生和博士生讲过多门课程，听课的学生过万。很多学生都忘不了他课中正确的思想引领和学问功底的传授。由他直接指导的文艺学硕士和博士有70多名，他们都接受过老师在生活中帮助，在学问上的提携，在工作中的指导。其中不少人现在都成了教授和博导。他以骄人的教学和科研及工作成绩，屡次获得学校的奖励，并在2000年获得沈阳市暨辽宁省的劳动模范的称号。

由于在文艺美学上有深厚学养，又有诗文的创作实践经验，王向峰在省内外都有良好声誉和影响；再加上他对作品说真话的态度，很多作者和学人都愿意让他评论和鉴定自己的作品。从上世纪八十年代开始，由他写评论和写序言的书现已接近百部，这些作者大多数都是辽宁的文学作者和艺术家。在推动辽宁省的文学艺术的繁荣

和提高的工作中，他对省内的许多有影响的作家、艺术家都有专门的评论与推介。这也使他成为辽宁省写书序和书评最多的人。

去年，王向峰取得省委宣传部的立项支持，以高度的政治热情，组织辽宁大学和省内有关评论家，共同完成了全面展现抗日文艺战线丰功伟绩的《民族救亡的一道长城——抗日战争中文艺战线》一书，并在9月2日出版，与“九三”大阅兵同时展示当年的革命文艺工作者的高度爱国心和民族的自觉性。去年8月，他还应《文艺报》特约撰写长文《抗日文艺战线的丰功伟绩》，作为专题讨论的收结文章。

王向峰以其在文艺理论和艺美学的实际丰厚学术成果，2000年由国务院学位委员会直接评定为博士生导师，并被北京师范大学、吉林大学、山东大学、鲁迅美术学院等院校聘为兼职教授，被中国文艺理论学会、辽宁省文联、作协、社科联和文化交流协会与《诗潮》和《辽宁师范大学学报》聘为顾问。随着这些文化兼职工作的带动，引他走出校门，有了广泛的社会文化活动空间，在沈阳市、鞍山市、锦州市、抚顺市、盘锦市、本溪市等多地，以及多所高校，向文艺作者和社会读者与学生多次地进行文艺的、文化的、国学的辅导讲座。

“辽海讲坛”开办的几年里，他每年都不止一次地受邀于讲座，传播中外先进文化。2014年获得全国社会科学普及工作优秀专家的奖励。为了推动辽宁的诗词创作活动，他牵头组织成有辽沈地区诗词名家和新秀参加的“未名诗社”，并筹措经费，每一、二年即正式出版一部社员作品合集，现已出版了三集，存诗6千余首。看到周围有一些青年才俊对传统诗词极有兴趣，欲创作又不掌握格律，他便因势利导，组织起以李杜为宗师的“望峰立雪诗群”，由他亲自编写教材，讲课，亲自为诗群成员修改诗稿，并请名家来讲授写作经验。

生活中的王向峰朴素、淡定、自然。他多年养成的习惯被传为佳话：出行总骑着一辆自行车，一套休闲装，一顶前进帽，手提一个布书包，这已经成了他出行的一种标志。行走中有时被一辆轿车拦停，车中会有某位颇有身份的弟子下车打招呼，让老师上车，并感叹，老师这么大年纪，怎么还骑自行车？有事情完全可以跟学生说一声……有位专门研究王向峰美学著作的学者说，作为美学家的王向峰，他的这种生活情调和治学态度，是否标志着一种美学品格？如果是，那又是一种什么样的美学品格？也许答案就是王向峰先生特别崇奉庄子的一句话：“朴素而天下莫能与之争美。”

（高凤斌：哲学博士，辽宁日报高级记者、特刊部主任。本文原载辽宁省委宣传部组编的《文艺辽军——我们的老艺术家》一书）

目 录

学纳古今 著作等身（代序）

——记访王向峰教授 高慧斌

第一编 美学史论

坚持以人民为中心的文艺导向.....	3
以人民为中心的文艺导向的实践体现.....	7
人民文艺的要义所在.....	9
人民性的回归与发展	12
论人民性的历史发展与现实意义	15
理学美学的是非考辨	25
明代中晚期的性情论美学	34
明清小说序跋中的理论建构	41
弗洛伊德的精神分析	55
胡塞尔的现象学美学	63
“新批评”方法的起点与末路.....	74
从结构主义到德里达的解构主义	83

第二编 唐诗品鉴

唐代格律诗的体式规范性	91
试论旧体诗的韵律问题	99
试论五言诗的字韵与体式.....	105
关于五言律诗的写作.....	116