

The background of the cover is an oil painting. It depicts a large, leafy green tree in the foreground, with its branches and leaves rendered in various shades of green and yellow. In the background, a building with a red roof and a tower is visible, partially obscured by the tree. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a soft, hazy atmosphere.

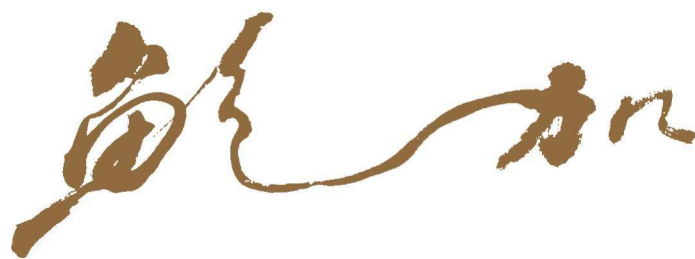
鲍加

油画作品选集

BAO JIA OIL PAINTINGS COLLECTION

鲍加 / 著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



油画作品选集

BAOJIA OIL PAINTINGS COLLECTION

鲍加 / 著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（C I P）数据

鲍加油画作品选集 / 鲍加著 . -- 合肥 : 安徽美术出版社 , 2016.10
ISBN 978-7-5398-7212-4
I . ①鲍… II . ①鲍… III . ①油画—作品集—中国—现代 IV . ①J223.8
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 222843 号

鲍加油画作品选集

BAOJIA YOUHUA ZUOPIN XUANJI

著：鲍加
出版人：陈龙银
策划：张李松
责任编辑：刘玲 特邀编辑：王梦竹
责任印制：徐海燕 责任校对：司开江 陈芳芳
摄影：葛立中
书籍设计：王天宁
出版：安徽美术出版社
发行：安徽美术出版社总经销
地址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14 层
邮编：230071
营销部：0551-63533604 0551-63533607
印刷：北京雅昌艺术印刷有限公司
开本：889×1194 1/12
印张：14
版次：2016 年 10 月第 1 版
印次：2016 年 10 月第 1 次印刷
书号：ISBN 978-7-5398-7212-4
定价：280.00 元

如发现印装质量问题，请与营销部联系调换
版权所有·侵权必究





鲍加（1933.9—）

安徽和县人，祖籍歙县。

1949 年开始从事艺术工作，1963 年在中央美术学院油画系进修。

曾著有《鲍加油画集》《自然流韵》《山川情怀》等画集。

本集主要选载 1970 年后的写生作品。



鲍加 2012 年在爱尔兰古堡写生

摄影：杨明义

目录

Contents

001	谈鲍加的创作	艾中信
	Talk about Bao Jia's Works	Ai Zhongxin
002	忆艺事	鲍加
	My Art's Memories	Bao Jia
009	图版	
	Plate	
153	年表	
	Chronology	

谈鲍加的创作

20 世纪 60 年代初，我初次和画家鲍加相识，当时他还没有受过油画专业训练，然而 26 岁的青年鲍加却和专业油画家一起承担了重大革命历史画的创作任务。至今悬挂在中国国家博物馆的《淮海大捷》显示出他的艺术才华和工作魄力。此后，他有机会进入中央美术学院专修油画，在名师的熏陶下，学业大进，创作甚丰，《激流》《大漠千里》等多幅作品，都是他中兴时期的代表作。从 20 世纪 80 年代中期起，他陆续赴法、美、英、保加利亚、日本等国进行艺术观摩，对西欧的油画进行了多方面的研究、探索，并举办了个人的作品展。1988 年，他应邀赴斯里兰卡，画了一幅以表现解放奴隶为题材的多人物巨构。他基本上是从实际工作中自学成才的油画家，他热情、勤奋、善于思考、不断进取，在任何情况下始终刻苦地砥砺着自己。鲍加经过青壮年时期的一段繁忙紧张的艺术活动（包括绘画创作和社会工作）后，到 20 世纪 80 年代后期，才有机会集中精力去描绘久已情系神往的故乡和那意境淡远的一派江南景色。在出国访问中，他同样以主要精力作风景写生，几年来产生了一系列面目新颖的佳作。他对风景格外钟情，并坚持在户外对景写生，因为他深知若要把握风景的性灵，即使是一草一木也必须深入体察、心领神会，与描绘的对象对话，才能互通心曲，获得艺术的才思并使之升华。特别是油画色彩的语言，若非亲临其境，亲眼所见，是绝不能把握到微妙的感情效应的。

鲍加就是绝对信仰自然的诚实而真挚的油画家。因他绝对信仰自然，所以总是不辞辛苦地作实地对景写生，一有机会便背起画箱走到大自然的怀抱中，日晒风吹在所不顾，专心致意于自然女神所赐予的美的灵感。他的一片虔诚之心，在许多作品上得到了验证。我们看到他近期的风景作品气度平和，清明爽朗，兼有外光派和印象派色彩之长，不求形式的感官刺激，却蕴含着怡然沁胸的气韵，正好符合东方人的欣赏习性。

中央美术学院教授

艾中信

忆艺事

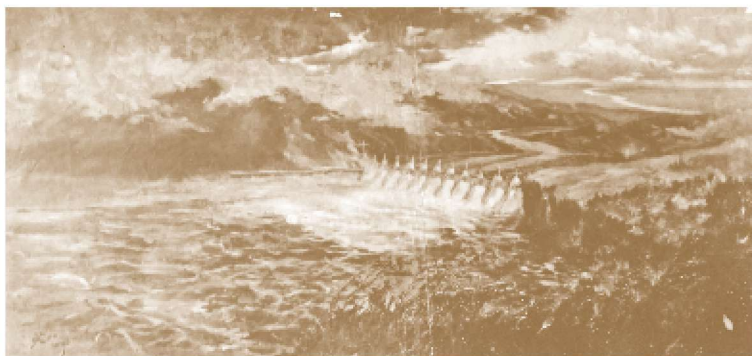
我从事艺术工作是从 1949 年开始的。

中学时期我就读的芜湖市广益中学是一个私立教会学校，校内建有一座小教堂，红砖砌成的教堂上方，缀着十字架高耸的尖塔，是长江岸畔一大景观。每逢周日做礼拜后，我总会收到散发的一些小画片，上面印着很多世界名画，令我难以忘怀的是拉斐尔的《西斯廷圣母》，圣母典雅、温柔、美丽的形象让我铭记至今，这些小画片成了我最初的珍藏和艺术启蒙。

我爱好绘画，参加过芜湖市最早迎接解放的画展。1949 年 6 月我满怀激情地参加芜湖市文艺工作团，画舞台背景、街头宣传画、漫画和幻灯片。当时芜湖刚解放，我们穿着的还是国民党败退后留下来的黄色粗布军装。1951 年我调入刚建立的治淮委员会政治部美术组，宏伟的治淮工程吸引了全国一些知名画家来工地访问写生，我珍惜这一机遇，跟着他们学画求教，并废寝忘食地写生，开始了油画创作。油画《汛——梅山水库》《在工地上》等参加 1956 年“中国首届青年美术作品展览”并获奖，1957 年反映大别山革命斗争的油画《大军回来了》在“中国人民解放军建军三十周年美展”上展出并被中国革命军事博物馆收藏，这些都坚定了我从事油画创作的信心。1959 年我把画布、画箱背到了马鞍山钢铁厂

汛——梅山水库
1955 年

淮海大捷（局部）
1961 年



毛主席在马鞍山钢铁厂（局部）
1959 年

毛主席在共青团九大（局部）
1965 年



创作了《毛主席在马鞍山钢铁厂》，此画入选全国美展，影响很大。

1960 年中国革命博物馆为庆祝即将到来的建党四十周年，我被点名去参加革命历史画创作活动，分配给我的题材是表现解放战争三大战役之一的淮海战役。我当时二十多岁，既无学历又少阅历，在画界更没什么名气，我揣着初稿到北京拜见了创作组负责人罗工柳教授。他见到我很吃惊地说：“没想到你这么年轻啊，我还以为你是哪个艺术学院的老师呢。”原来罗教授在全国美展看到我画的《毛主席在马鞍山钢铁厂》对我留有印象，这次点名调我来参加创作。我担心画不好，他说：“别怕，你知道这次参加的有哪些画家吗？有画《开国大典》的董希文、《红军过雪山》的艾中信、《征服雪峰》的靳尚谊……这么多老师在一起，他们会帮助你的，一次艺术实践就是一次锻炼成长的过程啊！”1961 年是我艺术生涯中关键的一年，我和这些老师在一起生活和创作，他们对艺术的执着、严谨、热情和纯熟的油画技艺给我深刻的影响。我和合作者张法根（已逝）创作的油画《淮海大捷》至今仍悬挂在中国国家博物馆大厅。

1963年至1965年我在中央美术学院油画系进修，受业于艾中信、董希文、韦启美、林岗等教授。记得我第一次站在美院素描大教室米开朗基罗的《大卫》石膏像前，真是焦灼不安。《大卫》是米开朗基罗26岁时创作的旷世名作，我到30岁才对着它画第一张严谨的素描，难怪我的导师艾中信先生来看我作业时，不禁喟叹道：“是晚了！”在他和董希文教授的指导下，结业时我画了一幅场面宏大的《毛主席在共青团九大》，虽然在当时风光一阵，但题材偏于政治性，少了艺术性。

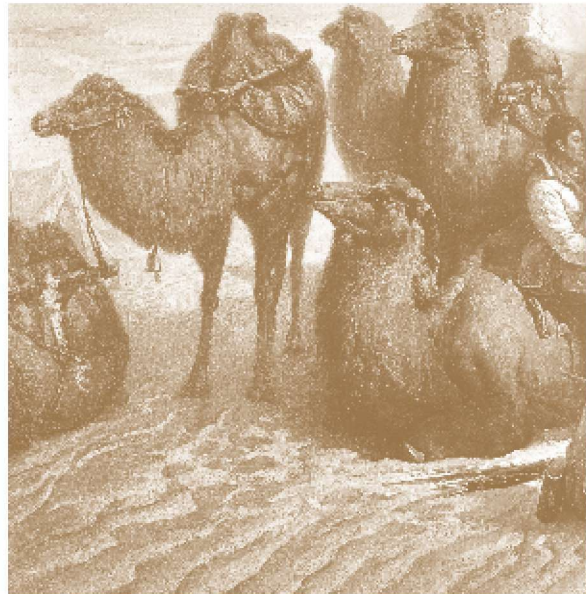
在我的成长过程中，赖少其对我的培养和鞭策让我至今难忘。1960年赖老要我在安徽省美协主持工作。一天赖老到我家中看我最近画的画，我借口协会工作太忙，好久没画了。赖老勃然变色，严厉地对我说：“你不从事艺术实践，就体会不了创作的甘苦，没有作品就失去了作为领导和组织工作的资格！”说完，他拂袖而去。从此以后我再也不敢懈怠，再忙也要画画，他的教诲可以说影响了我的一生。油画

激流（局部）

1981年

大漠千里（局部）

1984年



《激流》《大漠千里》等都是在繁琐的工作之余创作出来的。

“文革”结束，我已失去太多的时间，急切地想到生活中去寻找题材，早年治淮的经历使我对水利情有独钟。1979年长江葛洲坝工程开始施工，我立即选择去大坝工地，住进了施工的工棚内与工人住在一起。我每天去大坝写生，尝试将生硬的高坝、塔吊的形体、色彩、线条处于烟云激荡或山色空蒙之中，组成富有音乐旋律美的艺术形式并创作了《极目楚天》大幅油画。这幅画完成后，我又去了新疆，随地质队员在天山牵着马艰难地攀登阿尔卡勒特大冰川，迈过泥石流到慕士塔格峰下描绘雪峰的壮丽景色，特别是骑着骆驼在号称“死亡之海”的塔克拉玛干大沙漠，顶着烈日跟着地质队员去渺无人烟的荒原探测石油和矿藏，创作了讴歌地质队员的油画《大漠千里》。这幅画参加了全国第六届美展及纽约“中国当代油画作品展”。

1985年春天，由中国美协安徽分会、中国艺术研究院美术研究所和中央美院联合主办的“油画艺术讨论会”在泾县泾川山庄举行，我是牵头承办者之一。这个被誉为“油画艺术的春天”的讨论会开得非常热烈。这是一次思想解放、推动油画艺术发展的盛会，在我的艺术生涯中是一件大事，会后在中国美术家协会第五次代表大会上我被推选为中国美术家协会常务理事。

1985年6月我去法国巴黎国际艺术城吕霞光画室进修，这时我已年过50，观念有所转变，我试图在此期间选择一种同步发展的艺术语言。那时我真是如饥似渴，珍惜这一宝贵机遇，除了观摩很多博物馆、艺术馆，我还拜访过一些画家，其中印象最深的是朱德群先生。那天我一走进他设在公寓顶层的画室，就被他的作品震撼了。他以抽象艺术语言，用油画材料画出了中国水墨画精神，画中空灵的意境，独特的线条、色彩在轻重浓淡中渲染的抒情抽象和感性抽象艺术引起我良久的思考。后来我曾试图以这种艺术形式去构建一些画面，但终究固有的写生观念难以与抽象的观念融合且协调一致。20世纪80年代以后我画风景画较多，而且侧重于写生，想借助大自然抒发内在的情感和审美情趣。

2009年初春，我去了新疆青河县，原以为是春暖季节，却遭遇春雪严寒，我与油画家柳新生来到哈萨克族聚集的牧场，那里靠近阿勒泰林区，无垠的白桦林在冬雪中闪着熠熠的银光，我们在-16℃的凛冽寒风中画出十多幅油画。《雪地放牧》和《风雪途中》就是在那种感受下酝酿而创作的。

中国对外友好协会2009年秋邀约我去蒙古国东部的库苏古尔湖区写生，那里至今仍保留着最原始生态的蒙古包和牧区景观，周边的景色也非常优美，但进入那里真是艰难，我乘坐的越野车竟在几乎无路可循的草原，颠簸十多个小时，直到深夜才到达那里。我们住在蒙古包里，在以后的一周内，我在1米左右的画布上画了好多张写生，参加了“庆祝中蒙建交六十周年美术作品展”。

去爱尔兰是我多年的向往。那年我从巴黎到伦敦，英国友人就告诉我，爱尔兰是一个十分美丽的岛国，值得画家去。2012年11月，我终于在耄耋之年到了爱尔兰首都都柏林。那里有深厚的文化底蕴，温馨诱人。

立宪（局部）
1988年



新文化运动与陈独秀（局部）
2012—2014年



我们从都柏林到达西部的戈尔韦，再向南到凯里和科克的金赛尔港，在访问空隙我在肯基修道院旧址、阿黛尔庄园古堡、基拉尼湖滨废墟、麦吉利卡迪山和金赛尔港画了 7 张油画写生。

从爱尔兰回国后的第二年，我遭遇车祸将髌骨碰折，再难背着画箱、画布出外写生了，只能在画室中依靠往日素材作画。

14 年前我曾出版过一本画集，在一篇文章中写道：“我常常沉湎在空灵而幽远，优美而隽永，壮阔而浑厚的诗情乐韵之中。我钟爱表述纯朴、温馨、宁静的乡土风情，挚爱含蓄而气度平和、响亮而富有韵味、绚丽而不失淡雅的色彩语言，力图在极其抒情的意境中，表现出令人愉悦、酣畅的审美情趣。这都是我的艺术追求，也是我的向往。”这些年我仍在写生和创作中沿袭这一思路。时值暮年，我将近十多年来的部分作品以及我过去的重要作品汇集成此画册。我特选用我敬爱的老师艾中信教授 1994 年写的短文作为序言，以志怀念。

鲍加
2016 年 5 月



图 版
Plate