

温相元山水作品集



温相元山水作品集

真青





温相元近照

山骨

卜谷（国家一级作家）

温相元善于画山，他画的山是有骨骼的。千山万壑胸中推出，他画的山顶天立地，也时而连绵无垠，云横九派，各式各样的山在清润华滋的墨色中张显骨力和骨气。

画山先立骨、定势。温相元往往先用“破笔散锋”的技法构筑山的风水龙脉，而后沟、皴、擦、染、点交相使用，集浓墨、焦墨、破墨于一体。使山的性格、气势，跃然纸上，呈现出南方山麓的万千气象。阐释山的崇高、伟岸、壮丽和永恒，他特别喜爱用“破笔散锋”与“破笔皴”法结合使用，在40多年创作生涯中，摸索出了一种独特的“相元皴法”。能够淋漓尽致地表现出赣南山水的葱郁、苍茫，形成了他山水画的奇妙风韵，独特品格。

风格是一个画家的生命。温相元纵情山水，其大山的铁骨是以文化做支点。远观气势，近看其质。他绘画创作的大山，不但赋予了独特的物境、意境、情境，而且能够从中看到一种深厚的文化品格。那些原本没有生命的石块、泥土、草木，那些艺术的造型符号一经笔下生出，便像注入了血液一般鲜活起来，那些摇曳的树枝，如舞蹈般舒展。

画山，因为爱山。温相元生于赣南上犹的油石嶂下，面世第一眼见到的就是大山，自小饱受大山的恩泽，放牛、割草、种田。日日开门见山，砍山、炼山、种山，大山是他的老师也是他的兄弟。一生相伴大山，与大山有情有爱，也与

个人简介

温相元，江西上犹人，现为中国美术家协会会员，江西省美术家协会中国画艺委会委员，江西省中国画学会常务理事，江西国画院研究员，赣州书画艺术研究院院长。

《长征第一山》入选第八届全国美展。

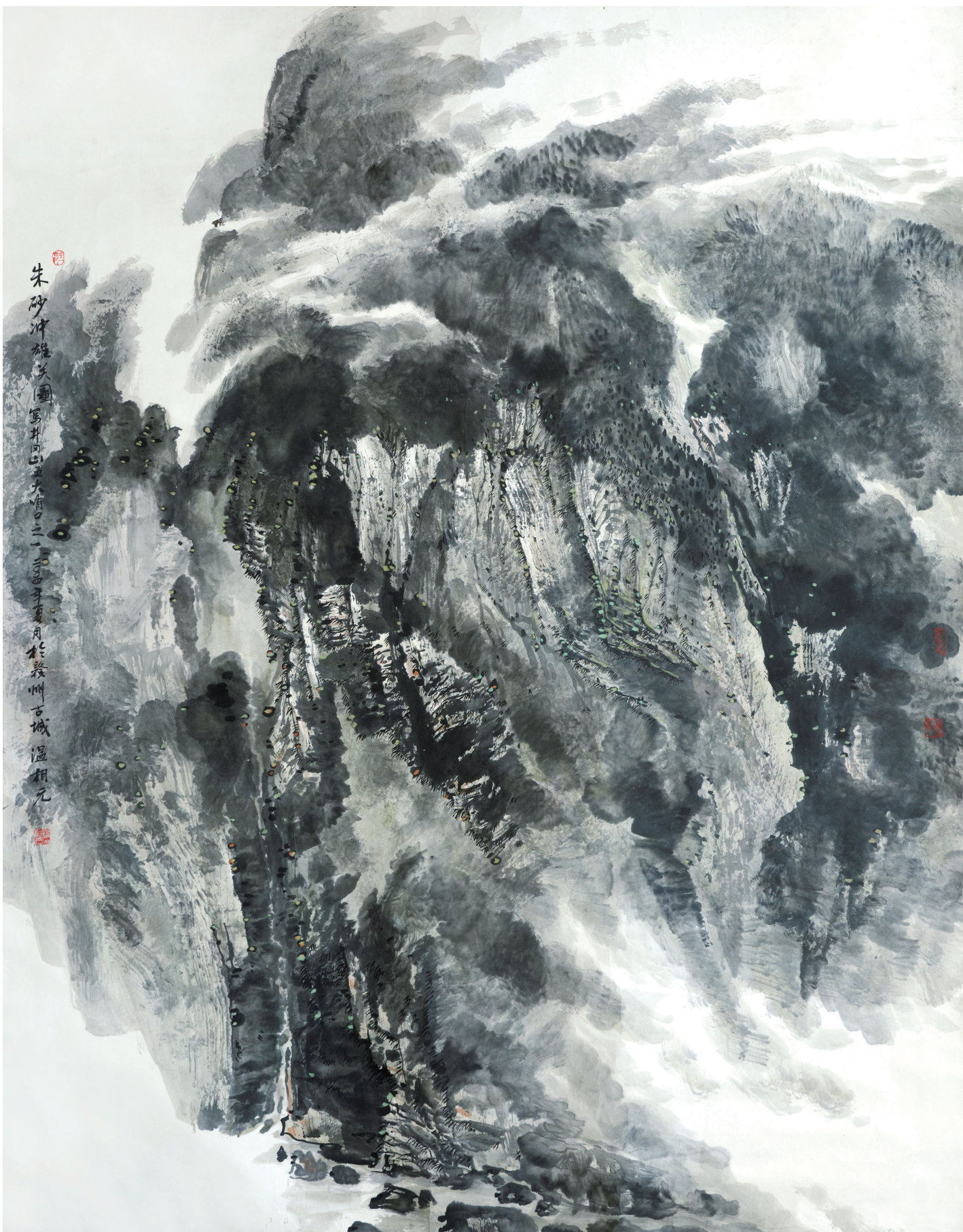
《黄洋界》入选“纪念中国人民解放军建军70周年全国美展”和“全军第九届美术作品展”，并获江西省建军70周年美展金奖。

《朱砂冲》被毛主席纪念堂收藏，《井冈烟云》被江西宾馆收藏，《庐山云》被北京京西宾馆收藏。

大山有恨有仇。在大山里写生时，他常常迷路，被冬茅、荆棘划得皮开肉绽、鲜血流淌，有时还遇到生命危险。岁满花甲那年，在高高的油石嶂写生，一条青竹蛇乘人不备在他头顶上咬了一口，剧毒让他差点窒息，脑袋肿得像颗透明的冬瓜，经乡卫生院数日抢救，才得以生还。可在输入血清抢救期间，在险情稍缓的时候，温相元还偷偷地溜到山上去写生。回归大山写生，于他有一种与生俱来的狂热渴望。在大山的怀抱里，温相元才感觉呼吸顺畅，心地平静，像一个婴儿在母亲的怀抱，用力吮吸着大山的乳汁。温相元笔下的大山也有时是柔软的，那是云中的山，雾中的山。通过云、雾、气流的动势形成一条有韵律的运动线，使一向沉稳、静谧的大山活跃起来，似乎有硬骨亦有软骨支撑着，有点调皮似地在云、雾、气流中跑、跳、飞翔。这是画家心底温情、柔美的一面。温相元是一支行走的画笔。把爱恨情仇把一生都赋予了大山，把一生都赋予大山的人，大山也会赋予他青春。久而久之，大山的元素符号渐渐地溶化在了他激情奔腾、柔美万端的肉体，大山给他以巨匠的内敛、内力，大山给了他艺术的少年、青年、中年，还将给他仪态万方的老年，大山给他的是那么多，那么美。最终，他会凝固为一座山脉。



黄洋界 180cm × 180cm



朱砂冲雄关图 180cm × 145cm



春江晨雾 68cm × 68cm



9



井冈飞泉 180cm x 97cm



井冈飞泉
二〇一八年冬月于赣州 柏元



井冈山朱砂冲 160cm x 80cm

井冈山朱砂冲
甲午初秋于赣州相元



井冈云起 125cm × 125cm



井冈秋泉图 180cm x 97cm



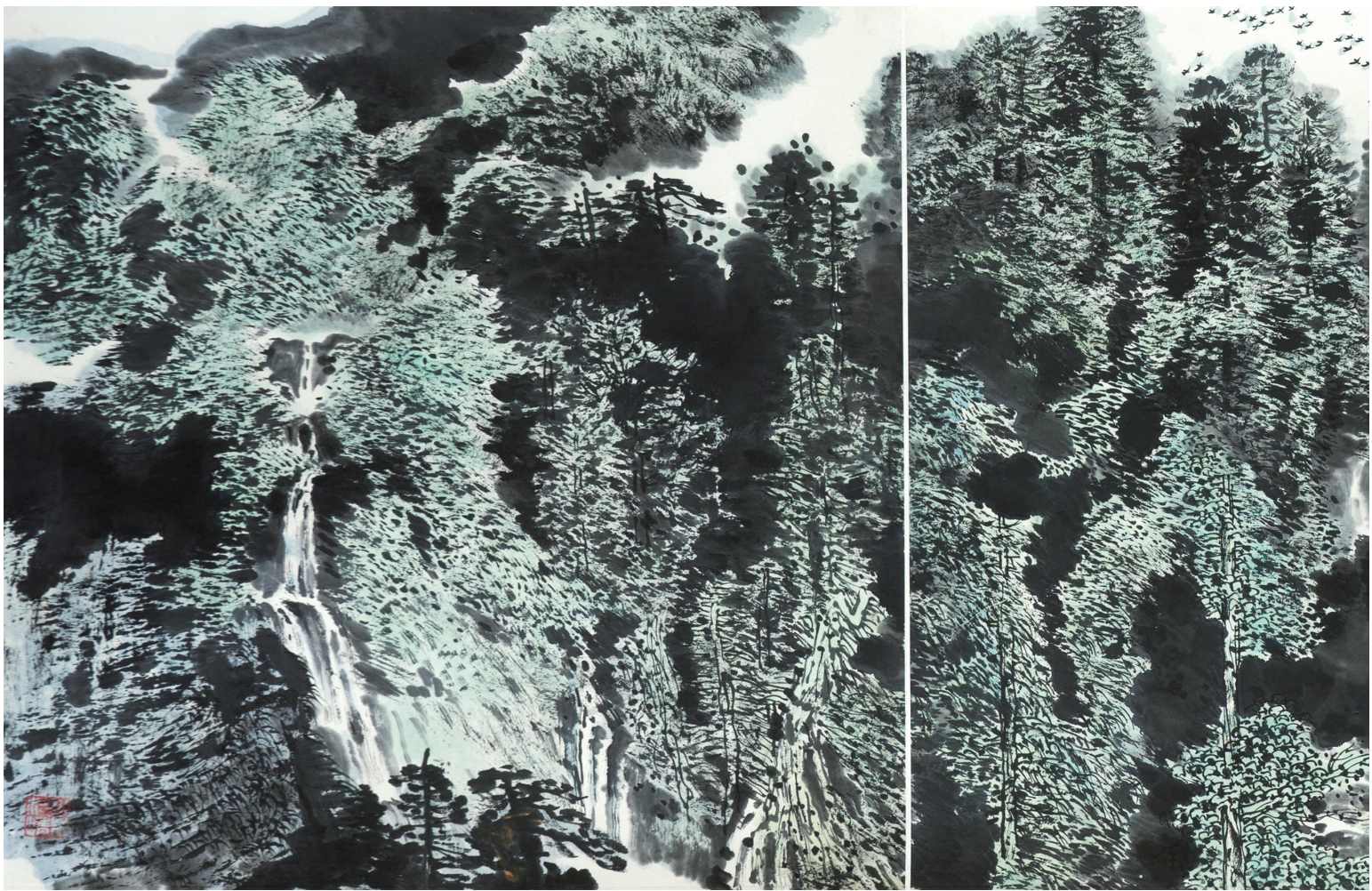
高山仰止 220cm × 120cm



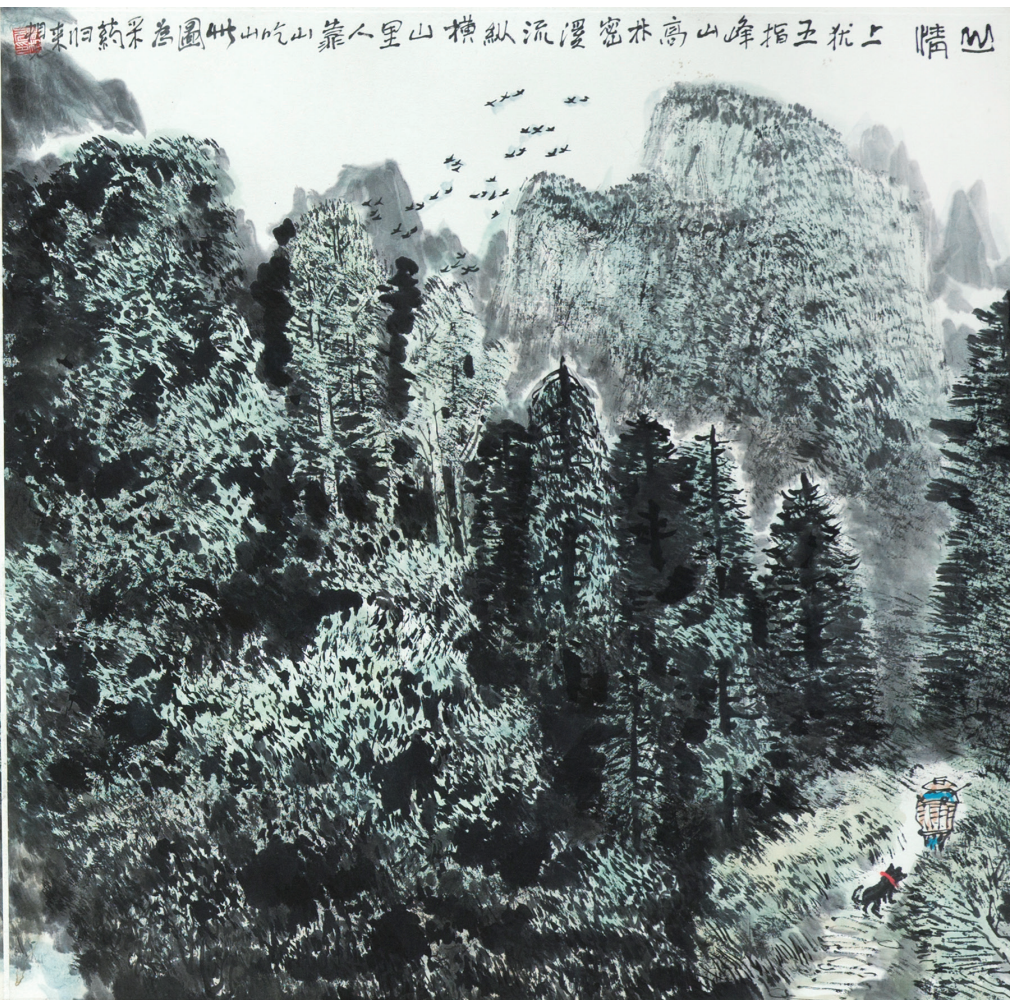
日沐千山秀 200cm × 125cm



梅关 180cm x 97cm



山情 214cm × 68cm





秋谷 68cm × 68cm