



新精活实展平台 翱翔高飞圆梦想

高考领航

高效课堂学案

■ 主编 李成民

GKLT

先秦诸子选读

语文

成绩怎么提高?



电子科技大学出版社

一书在手 全程无忧

在高中三年里，酸甜苦辣样样俱全，悲笑泣乐时时存在，语音袅袅，意犹未尽。高考领航愿用不断超越的执著信念，陪伴您走过这段非凡旅程，圆满您的大学梦想，成就您的人生辉煌！

品质是高考领航的座右铭，创新是高考领航的恒动力。专家名师编写，打造出扛鼎中国教辅书业的力作，为复习备考注入无穷动力。可编辑教学课件光盘；一课一练，活页课时作业；模拟考试应试体验，单元质量评估；解疑释惑，详解答案……一项项凝聚着高考领航殚精竭虑的智慧，见证了高考领航永无止境的突破，更为您的逐梦之旅带来无限精彩与感动。

图书在版编目(CIP)数据

高考领航. 语文. 先秦诸子选读 : 选修 / 李成民主编. — 成都 : 电子科技大学出版社, 2012.6
ISBN 978-7-5647-1183-2

I. ①高… II. ①李… III. ①中学语文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第123054号

高考领航 语文 先秦诸子选读

李成民主编

出版 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编: 610051)
策划编辑 岳 慧
责任编辑 高小红
主 页 www.uestcp.com.cn
电子邮件 uestcp@uestcp.com.cn
发 行 新华书店经销
印 刷 山东梁山印刷有限公司
成品尺寸 210mm×297mm 印张 7 字数 329千字
版 次 2012年6月第一版
印 次 2012年6月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-1183-2
定 价 24.50元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本书如有破损、缺页、装订错误、请与我社联系。



让学习与快乐相伴!
伴您轻松步入求知之旅……

CONTENTS 目录

第一单元 《论语》选读	(1)
一 天下有道,丘不与易也	(1)
二 当仁,不让于师	(5)
三 知之为知之,不知为不知	(10)
四 己所不欲,勿施于人	(13)
五 不义而富且贵,于我如浮云	(17)
六 有教无类	(20)
七 好仁不好学,其蔽也愚	(25)
第二单元 《孟子》选读	(29)
一 王好战,请以战喻	(29)
二 王何必曰利	(33)
三 民为贵	(36)
四 乐民之乐,忧民之忧	(40)
五 人 和	(45)
六 我善养吾浩然之气	(49)
七 仁义礼智,我固有之	(52)
第三单元 《荀子》选读	(55)
大天而思之,孰与物畜而制之	(55)

让学习与快乐相伴!
伴您轻松步入求知之旅……



目录 CONTENTS

第四单元 《老子》选读	(61)
有无相生	(61)
第五单元 《庄子》选读	(65)
一 无端崖之辞	(65)
二 鹏之徙于南冥	(69)
三 东海之大乐	(74)
四 尊生	(78)
五 恶乎往而不可	(81)
第六单元 《墨子》选读	(86)
一 兼爱	(86)
二 非攻	(90)
三 尚贤	(93)
第七单元 《韩非子》选读	(98)
一 郑人有且买履者	(98)
二 子圉见孔子于商太宰	(102)

第一单元



《论语》选读

单元概要

孔子(前 551—前 479),名丘,鲁国陬邑(今山东曲阜市东南)人。孔子是春秋末期著名的思想家、政治家、教育家,儒家学派的创始人。他的先世为宋国贵族,后避难逃至鲁国,但到孔子出生的时候已被降至平民。孔子三岁丧父,家境贫寒,十五岁立志求学,博习诗书礼乐,青年时代做过委吏(管理粮仓)和司职吏(管理牲畜)。三十四岁时开始授徒讲学。昭公二十六年(前 516),鲁国内乱,孔子奔齐。五十岁左右,任中都宰,后任司空、司寇等职,五十五岁被迫离鲁,率众弟子游卫、宋、陈、蔡等十几国,但都不见用。回到鲁国后致力于教育和整理古代文献,又将鲁史官所记《春秋》加以删修,使之成为我国第一部编年体史书。他的弟子相传先后有三千人,最著名的有颜回、子贡、季路(子路)、冉有、曾参等。他又是私人讲学风气的开创者,对我国教育事业的发展作出了重大贡献。

《论语》是一部语录体散文著作,主要记录孔子及其弟子的言行,在儒家经典中据核心地位。它内容广泛,包括政治主张、哲学思想、品德修养、伦理道德和教育原则等诸方面。《论语》提出的很多思想,是我们民族乃至全人类的“精神食粮”,具有不可毁灭的永恒价值。因此,本单元以不同的主题及其重要性为依据,将选文内容编排为七节,以使我们通过学习,对《论语》及儒家学说、思想有一系列专题性了解,进而在生活、工作、学习中予以借鉴。

课标定位

1. 初读选文,疏通文句,积累语汇,初步把握材料的思想内容,鉴赏材料的表达技巧。
2. 进一步研读选文,深入、系统地了解孔子的思想,尤其是了解他对社会人生问题的思考。
3. 通过了解孔子的思想、孔子对社会人生问题的思考,借鉴其立身处世之道。

学法指导

1. 自读概说相关部分及单元作家作品背景简介,以了解孔子及《论语》的历史背景和整体情况。
2. 结合注释,疏通文句,研读文本,把握文本的思想内容,鉴赏文本的表达技巧,并尽量将文本的主题和在写作方面的闪光处与自己的现实人生问题和写作实际联系起来,用以指导自己的人生和写作实践。
3. 注意从词汇、语法、修辞、古文阅读等方面训练和培养自己的文言文阅读能力,与必修的语文学习紧密配合起来。



一 天下有道,丘不与易也

课前速览

《天下有道,丘不与易也》出自《微子·十八》,题目意思是“如果天下太平,我就不会与你们一道来从事变革了”。面对时代的失序,孔子勇敢地承担起了改变世界、“重获大道”的道德责任。

对译品读

1. 仪 封 人 请 见, 曰:“君
仪地的镇守边界的官请求把自己引见给孔子,说:“凡
子之 至 于 斯 也, 吾未尝不得见也。”从
是到这个地方的君子,我不曾有不能见面的。”孔子的随从
者 见 之。出 曰:“二三子 何
弟子让他见到了孔子。他见后出来说:“诸位先生为什么
患 于 丧 乎? 天下 之无 道也久矣, 天
要 为 失 掉 官 位 而 忧 虑 呢? 天下 没有 德 政 已经 很久 了, 上 天
将 以 夫 子 为 木 铎。”
将借孔子来宣扬大道。”

2. 长沮、桀溺耦而耕。孔子过之, 使子路问
津焉。
渡口在哪里。

长沮曰:“夫 执 舆 者 为 谁?”
长沮问:“那个手拉缰绳驾驭车马的人是谁?”
子路曰:“为孔丘。”
子路说:“是孔丘。”

曰:“是鲁孔丘与?”
长沮问:“是鲁国的孔丘吗?”
曰:“是也。”
子路说:“是的。”

曰:“ 是 知 津 矣!”
长沮就说:“这个人是知道渡口在哪儿的!”
问 于 桀 溺。 桀 溺 曰:“子 为 谁?”
子路向桀溺询问。桀溺说:“你是谁?”

曰:“为仲由。”
子路说:“是仲由。”
曰:“是鲁孔丘之徒与?”
桀溺问:“是鲁国孔丘的弟子吗?”

对 曰:“然。”
子路回答说:“是的。”

曰：“滔滔者天下皆是也，而谁桀溺便说：“天下到处都是像洪水一样混乱的情形，你跟谁去以易之？且而与其从辟人之士也，岂

改变它呢？况且你与其跟随躲避与自己志趣不合的人，哪里若从辟世之士哉？”耒而不辍。比得上跟随躲避乱世的人呢？”一面说一面不停地用耒耕地。

子路行以告。夫子怃然曰：“鸟兽不子路回来把事情告诉孔子。孔子怅然若失地说：“我们人不可与同群，吾非斯人之徒与而能跟鸟兽同群，（既然这样）我不跟天下的人同群，还能跟谁同谁与？天下有道，丘不与易也。”群呢？如果天下有正道，我孔丘就不会与你们一起来从事变革了。”

3. 楚狂接舆歌而过孔子，曰：“凤兮凤兮！何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而，已而！今之从政者殆而！”

孔子下，欲与之言。趋而辟之，不得孔子下车，想同他说话。接舆快步走躲避开孔子，孔子不能与之言。跟他讲话。

4. 子路从而后，遇丈人，以杖挑荷蓀。子路问曰：“子见夫子乎？”

着除草的农具。子路问道：“您看见我的老师了吗？”丈人曰：“四体不勤，五谷不分，孰为夫子？”植其杖而芸。是你的老师？”说完，将他的拐杖插在地上锄草去了。

子路拱而立。子路拱着手（恭敬地）站在那里。

止子路宿，杀鸡为黍而食之，见其二子焉。老人（见子路懂礼节，便）留子路住下来，杀了鸡做了黍米饭给子路吃，让他的两个儿子拜见子路。

明日，子路行以告。第二天，子路上路，（赶上孔子后）把这件事告诉了孔子。子曰：“隐者也。”使子路反见之。至，孔子说：“这个人是隐士。”叫子路返回去拜见他。子路到了则行矣。那里，老人却已经上路了。

子路曰：“不仕无义。长幼之节，不可废也；君臣之义，如之何其废之？欲洁其身，不能废弃；君臣间的义，怎么能废弃呢？想使自己保持清白，而乱大伦。君子之仕也，行其却破坏了（君臣间）重大的伦理关系。君子出来做官，是推行义也。道之不行，已知之矣！”自己的道术或主张。至于道术或主张不能推行，我们早已知道了！”

5. 子路宿于石门。晨子路在石门外住了一夜。（第二天早晨进城）。早晨门曰：“奚自？”子路曰：“自孔氏。”看守城门的说：“你从哪里来？”子路说：“从孔家来。”守门人曰：“是知其不可而为之者与？”说：“就是那个知道不能做，却还要去做的人吗？”

自主梳理

1. 字音识记

- ①木铎() ②长沮() ③桀溺()
④怃然() ⑤荷蓀() () ⑥芸()
⑦黍() ⑧食之()

2. 通假字

- ①是鲁孔丘与 (通_____, 理解为_____)
②而谁以易之 (通_____, 理解为_____)
③且而与其从辟人之士也 (通_____, 理解为_____)
④植其杖而芸 (通_____, 理解为_____)
⑤使子路反见之 (通_____, 理解为_____)

3. 一词多义

- ①见 { 仪封人请见 (_____, 词, _____)
子见夫子乎 (_____, 词, _____)
信而见疑，忠而被谤 (_____, 词, _____)
天下之无道也久矣 (_____, 词, _____)
怀其璧，从径道亡 (_____, 词, _____)
②道 { 于是废先王之道 (_____, 词, _____)
人道是，三国周郎赤壁 (_____, 词, _____)
杀鸡为黍而食之 (_____, 词, _____)
③食 { 食而不知其味 (_____, 词, _____)
夫定国之术，在于强兵足食 (_____, 词, _____)

4. 古今异义

- ①子路从而后，遇丈人
今义：指妻子的父亲 古义：_____
②明日，子路行以告
今义：明天 古义：_____

5. 词类活用

- ①植其杖而芸 () _____
②从者见之 () _____
③止子路宿 () _____
④长幼之节，不可废也 () _____
⑤欲洁其身 () _____

6. 判断下列句式类型并翻译

- ①隐者也。 ()
译文：_____
②出曰：“二三子何患于丧乎？” ()
译文：_____
③而谁以易之？ ()
译文：_____
④子路宿于石门。 ()
译文：_____

文本探究

一、解析重点

1. 本文的几个小段是如何塑造孔子这一人物形象的？

提示：文章所选取的这几个小段可以说是孔子为国分忧的思想境界的体现，人物形象也塑造得有角有棱，文中塑造这一人物形象主要采取了以下几种手法：

(1) 正面体现

文中直接引用了孔子的话来表现人物的内心思想境界,体现了其忧国忧民的先哲形象,由人物自己的话来体现其内心世界,显得说服力极强。

(2) 侧面衬托

所选的这几段文字以正反两方面的衬托阐述了人物的内心世界。在文中仪封人和晨门的话语都是正面叙述,交代出了孔子改变天下无道现实的强烈社会责任感,以及那种悲剧性的执著。另外长沮、桀溺和接舆的话则作为孔子的对立面出现,那种消极避世的为人态度和孔子的积极入世观点形成强烈对比,凸现了人物的崇高思想境界。

2. 当子路告诉孔子长沮、桀溺的话后,孔子发表了一番感慨,其中提到“鸟兽不可与同群”,那么“鸟兽”是否就是指长沮、桀溺? 如何理解孔子的这番感叹?

提示:孔子话中提到的“鸟兽”,并不是指长沮和桀溺,文中说到的“鸟兽不可与同群”一语是一种客观的叙述,是为下文做铺垫,即我们既然不可以同飞禽走兽合群共处,就得同人相处了,所以说避世就不行了。

孔子的这一番话表达了自己的观点,即孔子认定自己有责任挺身而出,努力改变社会现实。天下无道就是他投身于社会改造的巨大推动力。这说明孔子有一种异常可贵的勇于担当的精神。“仁以为己任”“死而后已”,也许就是对他一生的最好概括了。

3. 孔子跟长沮、桀溺以及荷蓀丈人一类的人物有什么不同?

提示:这两类人物都强烈不满于混乱污浊的现实。但孔子力图改变它,并且不屈不挠,后者则选择了避世,洁身自好。孔子更重视对社会道义的承担,对自我的考虑较少,相比之下后者不重视对社会道义的承担。

二、突破难点

1. 孔子是“知其不可而为之”,孟子则主张“穷则独善其身,达则兼善天下”,你如何评价这两种处世方式?

故士穷不失义,达不离道。穷不失义,故士得己焉;达不离道,故民不失望焉。古之人,得志,泽加于民;不得志,修身见于世。穷则独善其身,达则兼善天下。

(《孟子·尽心上》)

提示:在我国传统中,孔子常常被称为“圣人”,孟子常常被称为“亚圣”,二人都是先秦儒学派的大师。他们的人格和人生追求,都可以用儒家本身的范畴概括为“修身—齐家—治国—平天下”这一模式。在以修身为立足点(无论进还是退)这一点上,二者并无差异。但是,孔子对治国、平天下的追求显得更加执著。从“知其不可而为之”这句话来看,孔子是一个理想主义者,坚持为自己的理想和信念而献身,这是非常不易和难能可贵的。

2. “知其不可而为之”,孔子的这种选择无疑遇到了许多的阻力,但他百折不挠。对此你是如何理解的?

提示:示例1:“知其不可而为之”体现了孔子积极追求、锲而不舍的入世思想。

示例2:“知其不可而为之”是一种无自知之明的盲动主义行为。

审美鉴赏

“高手过招”,数语风流

——《天下有道,丘不与易也》艺术特色赏析

作为一部记录孔子及其弟子言行的语录体散文集,《论语》除了为后人留下了无数光彩照人的传世名句之外,还有不少篇章以漫画笔法和高超的艺术手段为我们描述了一个个妙趣横生的故事,塑造了一个个栩栩如生的鲜明的艺术形象。《天下有道,丘不与易也》就是这样一篇不可多得的珍品。

这几章所记,大部分是孔子周游列国,路遇隐者的故事。这些故事反映了孔子及其弟子积极处世、以天下为己任的生活态度,也反映了他们与隐士在处世态度上的分歧。文中对孔子、子路及几位隐士形象的刻画,颇为精彩、传神。真可谓“高手过招”,数语风流,境界高下,片言立判。

文章的精彩之处,首先表现在人物的尖锐对立与相映成趣。例如“子路问津”和“子路从而后”这两段文字,直接出现在前台的是子路、长沮、桀溺以及荷蓀丈人,但实际上孔子才是跟长沮等人对立的核心。长沮等人的特立独行、超然避世以及对子路的挖苦调侃,显示了隐士阶层愤世嫉俗的性格与对孔子师徒的不解与不屑;子路在每次碰壁之后的“行以告”,显示了传统儒生的恭谨与内敛;而孔子每次的开解与应对,看似尴尬与无奈,实则又处处显示出悲天悯人的情怀与以天下为己任的热诚。而这种情怀与境界又是众隐士所难以理解和企及的。正是在这种妙趣横生、情态各异的人物的映衬下,孔子的形象才变得更加鲜明和有力,人物的境界也显得更加崇高和伟大。

其次在人物语言的刻画上,文章可谓是本色当行,一语见机。如长沮的明知故问,语带讥诮;桀溺的快人快语,直言不讳;荷蓀丈人的尖酸刻薄,咄咄逼人;接舆的佯狂恣肆,意味深长;子路的谦恭顺从,彬彬有礼;孔子的隐忍执著,百折不挠,无不蕴涵着他们对人事的深刻认识,显示了对不同信念追求的强烈碰撞。各具声色情态,体现着他们作为儒道高人独特的个性特征。

此外,穿插其间的为数不多的人物动作、行为的描写,如桀溺的“耰而不辍”,荷蓀丈人的“植其杖而芸”,孔子的“下,欲与之言”,子路的“拱而立”,既简练传神,又为人物增色许多。

巩固拓展

一、积累巩固

- 下列加点词的读音准确无误的一项是 ()
 - 请见(jiàn) 木铎(duó) 怵然(wù) 耰而不辍(yōu)
 - 接舆(yú) 凤兮(xī) 为黍(shǔ) 从政者殆而(tái)
 - 可谏(jiàn) 荷蓀(hé) 止宿(sù) 趋而辟之(qū)
 - 奚(xī)自 食之(sì) 长沮(jù) 耦而耕(ǒu)
- 下列加点词的解释无误的一项是 ()
 - 仪封人请见 见:拜见
 - 二三子何患于丧乎 丧:死亡
 - 来者犹可追 犹:还
 - 趋而辟之,不得与之言 趋:通“趣”,感兴趣

3. 下列各句中有通假字的一项是 ()
- A. 天将以夫子为木铎 B. 趋而辟之, 不得与之言
- C. 往者不可谏 D. 鸟兽不可与同群
4. 下列句子中“以”的用法与其他三项不同的一项是 ()
- A. 天将以夫子为木铎 B. 何以战
- C. 作《师说》以贻之 D. 遇丈人, 以杖荷蓑
5. 下列各句的句式与其他三项不同的一项是 ()
- A. 而谁以易之 B. 晨门曰: “奚自?”
- C. 孔子曰: “何陋之有?” D. 子路宿于石门

二、阅读理解

(一) 阅读下面的文字, 完成 6~10 题。

子路从而后, 遇丈人, 以杖荷蓑。子路问曰: “子见夫子乎?”

丈人曰: “四体不勤, 五谷不分, 孰为夫子?” 植其杖而芸。

子路拱而立。

止子路宿, 杀鸡为黍而食之, 见其二子焉。

明日, 子路行以告, 子曰: “隐者也。”使子路反见之。至, 则行矣。

子路曰: “不仕无义。长幼之节, 不可废也; 君臣之义, 如之何其废之? 欲洁其身, 而乱大伦。君子之仕也, 行其义也。道之不行, 已知之矣!”

(《论语·微子》)

6. 下列句子中没有通假字的一项是 ()
- A. 植其杖而芸 B. 风吹草低见牛羊
- C. 使子路反见之 D. 欲洁其身, 而乱大伦
7. 下列语句中加点的“之”的用法不同于其他三项的是 ()
- A. 杀鸡为黍而食之
- B. 使子路反见之
- C. 君子之仕也, 行其义也
- D. 道之不行, 已知之矣
8. 选出句式不同于其他三项的一项 ()
- A. 植其杖而芸 B. 至, 则行矣
- C. 子曰: “隐者也。” D. 道之不行, 已知之矣
9. 下列对文章的理解与分析, 不恰当的一项是 ()
- A. 荷蓑丈人开始对子路很傲慢, 后来又热情地接待子路, 这是因为他想展示宁静、团聚的田园生活给子路看, 证明避世的好处。
- B. 子路离开荷蓑丈人后, 孔子“使子路反见之”, 是因为想要劝说他出来做官, 不要隐居。
- C. 子路“至, 则行矣”, 说明荷蓑丈人受了孔子的影响, 也“知其不可而为之”去了。
- D. 尽管知道这种政治主张不能实现, 也不肯洁身自好而放弃责任。孔子这种“知其不可而为之”的态度, 比起隐士来是积极的。

10. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

(1) 四体不勤, 五谷不分, 孰为夫子?

译文: _____

(2) 君臣之义, 如之何其废之?

译文: _____

(二) 阅读下面两段文言文, 完成 11~15 题。

(1) 子贡问: “师^①与商^②也孰贤?” 子曰: “师也过, 商也不及。”曰: “然则师愈与?” 子曰: “过犹不及。”

子曰: “君子之于天下也, 无适也, 无莫也, 义之与比。”

子曰: “不得中行而与之, 必也狂狷乎! 狂者进取, 狷者有所不为也。”

有子曰: “礼之用, 和为贵。先王之道, 斯为美。小大由之。有所不行, 知和而和, 不以礼节之, 亦不可行也。”

(2) 子贡曰: “君子亦有恶乎?” 子曰: “有恶。恶称人之恶者, 恶居下流而讪上者, 恶勇而无礼者, 恶果敢而窒者。”

曰: “赐也, 亦有恶乎?” “恶微以为知者, 恶不孙以为勇者, 恶讦以为直者。”

【注】 ①师: 颛孙师, 即子张。②商: 子商, 即子夏。

11. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 师也过, 商也不及 ()

(2) 然则师愈与 ()

(3) 恶称人之恶者 ()

(4) 先王之道, 斯为美 ()

12. 下列各组加点虚词的用法和意义相同的一组是 ()

- A. { ①君子之于天下也 ②礼之用, 和为贵
- B. { ①师与商也孰贤 ②然则师愈与
- C. { ①不得中行而与之 ②恶居下流而讪上者
- D. { ①不以礼节之 ②道之以政

13. 下列加点词古今意义相同的一项是 ()

- A. 不以礼节之
- B. 恶居下流而讪上者
- C. 恶果敢而窒者
- D. 恶不孙以为勇者

14. 翻译选文(2)画横线的句子。

有恶。恶称人之恶者, 恶居下流而讪上者, 恶勇而无礼者, 恶果敢而窒者。

译文: _____

15. 选文(1)中孔子是如何评价“狂”与“狷”的?

三、语言表达

16. (2011 年天津) 请从以下 7 个词语中任选 4 个, 写一段话。要求语意完整, 合乎情理, 不超过 48 字。

给力 雷人 粉丝 妙趣横生 山重水复 美不胜收 怡然自得

答: _____

17. (2010 年高考课标全国卷) 下面是关于“感恩教育”的评论文章中的一段文字。请根据上下文, 补写画线处的内容。要求紧扣主题, 语意连贯, 表达明确, 每处不超过 15 个字。

近年来, 不少学校开展的感恩教育活动都要求学生给父母洗一次脚。这引发了有关人士的质疑: _____

① _____? 中华民族是一个有着数千年文明历史的伟大民族, 知恩图报是我们的传统美德。_____

② _____无疑是正确的, 但是, 如果不考虑学生的年龄以及生理与心理的差异和特点, 只是简单地采取 _____ ③ _____, 恐怕不但达不到预期的教育效果, _____ ④ _____。感恩教育是一项长期的工作, 而且牵涉到很多方面, 它需要 _____

⑤ _____。



二 当仁，不让于师



课前速览

“当仁，不让于师”，意思是“面对仁德，就是老师，也不同他谦让”。从这句话中，我们能体会到孔子与其弟子之间的平等学术关系。尽管绝大多数弟子都比他年轻很多，但他从不阻止弟子表达自己的意愿，而是鼓励他们畅所欲言。

对译品读

1. 叔孙武叔毁仲尼。

子贡曰：“无以为也！仲尼不可毁也。他人子贡说：“这样做没有用！仲尼是诋毁不了的。别人之贤者，丘陵也，犹可逾也；仲尼，日月也，的才德(好比)是丘陵，还可以超越；仲尼(的才德)，(好比)是日月，无得而逾焉。人虽欲自绝，其何伤是不能超越的。一个人即使想自行断绝跟日月的关系，对日月于日月乎？多见其不知量也！”又有什么妨害呢？只不过显示他毫不自量罢了！”

2. 陈子禽谓子贡曰：“子为恭也，仲尼

岂贤于子乎？”
难道真的比您有才德吗？”

子贡曰：“君子一言以为知，一言以子贡说：“君子能凭一句话显示出智慧，也能凭一句话显示为不知。言不可不慎也！夫子之显示为无知。(所以)说话不能不慎重啊！我的老师(人们)不可及也，犹天之不可阶而升也。无法赶得上，就像青天(人们)无法架了梯子登上去一样。

夫子之得邦家者，所谓立之(如果)老师做了诸侯或大夫，那他就像我们所说的，让百姓立于斯立，道之斯行，绥之斯礼百姓就会立于礼，引导百姓百姓就跟着走，安抚百姓百姓就来，动之斯和。其生也归附，发动百姓百姓就会团结协力。他活着的时候，大家敬爱荣，其死也哀。如之何其可及也？”他，很荣耀；他死了，大家都很哀痛。怎么能赶得上他呢？”

3. 颜渊喟然叹曰：“仰之弥

高，钻之弥坚。瞻之在前，觉得它高远，越钻研越觉得它坚实深奥。往前看，它在前面，忽焉在后。夫子循循然善诱人，忽然间却又发现它在后面。老师善于一步一步地引导我们，博我以文，约我以礼，欲罢不能。既竭吾才，如来也不可能。我已经用尽了我的才能，可(老师的思想学问)就有所立卓尔。虽欲从之，末由也已！”像一座高高耸立的山峰。虽然我想登上去跟随他，却没有途径！”

4. 子曰：“若圣与仁，则吾岂敢？抑

孔子说：“如果说(我)圣和仁，那么我哪里敢当呢？不过为之不厌，诲人不倦，则我会努力做到圣和仁从不满足，教诲别人毫不厌倦，就只能谓云尔已矣。”公西华曰：“正唯弟子不能学也。”这样说罢了。”公西华说：“这正是我们弟子学不来的。”

5. 子曰：“当仁，不让于师。”

孔子说：“面对仁义之事，对老师也不要谦让。”
子曰：“二三子以我为隐乎？吾孔子说：“弟子们，你们认为我有什么隐瞒呢？我对我无隐乎尔。吾无行而不与二三子者，们没有任何隐瞒。我没有哪一件事情不是同你们一起做的，是丘也。”这才是孔丘啊。”

7. 子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑，

孔子到武城去，听到弹琴唱歌的声音。孔子微微一笑，曰：“割鸡焉用牛刀！”说：“杀鸡怎么能用宰牛刀！”

子游对曰：“昔者偃也闻诸夫子曰：‘君子学道则

子游回答道：“从前我从您那里听说过：‘地位高的人学习爱人，小人学道则易(礼乐的)道义就会爱别人，地位低的人学习了(礼乐的)道义就使也。’”容易使唤。”

子曰：“二三子！偃之言是也！前言

孔子说：“弟子们！言偃的话正确啊！我前面的话只戏之耳。”不过是同他开玩笑罢了。”

8. 子见南子，子路不说。夫子矢之曰：“

孔子去拜见南子，子路不高兴。孔子对子路发誓说：“予所否者，天厌之！天厌之！”我如果做得不合礼，让上天厌弃我！让上天厌弃我！”

9. 子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在

孔子说：“颜回多么有才德啊！一竹筐饭，一瓢水，住在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”他的快乐。颜回，多么有才德啊！”

10. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：

子路、曾皙、冉有、公西华陪坐在孔子身边。孔子说：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。不要因为我比你们年长一点，就受约束而不敢说出自己的想法。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以你们平时就说‘人们不了解我啊！’如果有人了解你们，那么你们将怎么做呢？”

子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎

子路轻率地回答说：“一个有一千辆兵车的国家，夹在几个大国之间，加之以师旅，因之以大国的中间，(邻国)拿军队攻打它，(上天)又拿饥荒紧接着战饥谨；由也为之，比及三年，可使有乱而来；(假如)让我去治理它，等到三年，我可以使百姓都有勇，且知方也。”勇气，而且知道礼义道德。”

夫子哂之。

孔子听了对他微微一笑。

“求，尔何如？”

“冉求，你怎么样？”

对曰：“方六七十，如五六十，

冉求回答说：“方圆六七十里，或者五六十里（的一个小国），

求也为之，比及三年，可使足民。如其
假使让我去治理它，等到三年，我可以使百姓富裕。至于它的
礼乐，以俟君子。”
礼乐，只能等待德行高的人来做了。”

“赤，尔何如？”

“公西赤，你怎么样呢？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗

公西赤回答说：“我不能说能做什么，但我愿意学习。诸侯
庙之事，如会同，端章甫，
祭祀的事情，或者诸侯会盟的事情，（我）穿上礼服，戴上礼帽，
愿为小相焉。”
愿意做一个小司仪啊。”

“点，尔何如？”

“曾点，你怎么样呢？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟

弹瑟的声音稀疏了，（接着）“铿”地一声停了下来，（曾皙）

而作，对曰：“异乎三子者之撰。”

放下瑟起身回答说：“我跟他们三位说的不一样。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志

孔子说：“有什么妨害呢？也（只是）各人谈谈自己的志向

也。”
罢了。”

曰：“莫春者，春服既成，冠者

（曾皙）说：“暮春三月，春天的衣服已经穿上了，携同

五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，
五六个成年人，带着六七个少年，在沂河里洗澡，在舞雩台上吹风，
咏而归。”
唱着歌回家。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也！”

孔子长叹一声说：“我赞成曾点（的想法）啊！”

三子者出，曾皙后。曾皙

子路、冉有、公西华三人都出去了，曾皙留在后面。曾皙

曰：“夫三子者之言何如？”

（问孔子）说：“那三位的话怎么样？”

子曰：“亦各言其志也已矣！”

孔子说：“也（只是）各人说说自己的志向罢了！”

曰：“夫子何哂由也？”

（曾皙）说：“老师为什么笑仲由呢？”

曰：“为国以礼。其言不让，是故

孔子说：“要用礼治理国家，（可）他的话不谦让，所以我

哂之。”
笑他。”

“唯求则非邦也与？”

“难道冉有讲的就不是治理国家的事吗？”

“安见方六七十，如五六十，而非邦也者？”

“怎见得方圆六七十里，或者五六十里，就不是（一个）国家呢？”

“唯赤则非邦也与？”

“难道公西赤讲的就不是治理国家的事吗？”

“宗庙、会同，非诸侯而何？赤

“宗庙祭祀，诸侯会盟，不是诸侯的大事又是什么呢？（如果）

也为之小，孰能为之大！”
公西赤只能做诸侯国的小相，（那）谁又能做诸侯国的大相呢！”

11. 伯牛有疾，子问之，自牖

伯牛得了重病，孔子去探望他，从窗外伸进手去，

执其手，曰：“亡之，命矣夫！斯

握着伯牛的手，说：“死亡，是命里注定的啊！（没想到）这样

人也而有斯疾也！斯人也而有斯疾也！”

好的人却得了这么恶的病！这样好的人却得了这么恶的病！”

12. 颜渊死。子曰：“噫！天丧予！天

颜渊死了。孔子说：“唉！上天要了我的命！上天

丧予！”

要了我的命！”

13. 颜渊死，子哭之恸。从者曰：“子

颜渊死了，孔子哭得很悲痛。跟着他的人说：“您

恸矣！”曰：“有恸乎？非夫人之

太悲痛了！”（孔子）说：“真的很悲痛吗？不为这样的人极度悲

为恸而谁为？”

痛又为谁极度悲痛呢？”

自主梳理

1. 字音识记

①绥之斯来（ ） ②喟然（ ） ③莞尔而笑（ ）

④哂之（ ） ⑤铿尔（ ） ⑥舞雩（ ）

⑦一箪食（ ） ⑧饥馑（ ） ⑨俟（ ）

2. 通假字

①一言以为不知（通____，理解为____）

②道之斯行（通____，理解为____）

③夫子矢之曰（通____，理解为____）

④毋吾以也（通____，理解为____）

⑤鼓瑟希，铿尔（通____，理解为____）

⑥莫春者，春服既成（同____，理解为____）

3. 一词多义

①知 { 多见其不知量也（____词，____）

君子一言以为知（____词，____）

两小儿笑曰：“孰为汝多知乎？”（____词，____）

三年而知郑国之政也（____词，____）

为国以礼（____词，____）

天将以夫子为木铎（____词，____）

是知其不可而为之者与（____词，____）

②为 { 庖丁为文惠君解牛（____词，____）

天行有常，不为尧存，不为桀亡（____词，____）

吾属为之虏矣（____词，____）

是社稷之臣也，何以伐为（____词，____）

偃之言是也（____词，____）

③是 { 是鲁孔丘与（____词，____）

此去经年，应是良辰好景虚设（____词，____）

唯予马首是瞻（____词，____）

其生也荣，其死也哀（____词，____）

④其 { 人不堪其忧（____词，____）

如其礼乐（____词，____）

亦各言其志也（____词，____）

尔其无忘乃父之志（____词，____）

4. 古今异义

前言戏之耳

今义:写在一本书或文章前面的话 古义:_____

5. 词类活用

①犹天之不可阶而升也 () _____

②博我以文 () _____

③闻弦歌之声 () _____

④如会同,端章甫 () _____

⑤异乎三子者之撰 () _____

⑥风乎舞雩 () _____

⑦赤也为之小,孰能为之大 () _____

6. 判断下列句式类型并翻译

①他人之贤者,丘陵也。 () _____

译文:_____

②可使有勇,且知方也。 () _____

译文:_____

③鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作。 () _____

译文:_____

④小人学道则易使也。 () _____

译文:_____

⑤如之何其可及也! () _____

译文:_____

⑥不吾知也! () _____

译文:_____

⑦贤哉,回也! () _____

译文:_____

⑧仲尼岂贤于子乎? () _____

译文:_____

⑨博我以文,约我以礼。 () _____

译文:_____

文本探究

一、解析重点

1. 当子贡反驳子禽的话时说到:“君子一言以为知,一言以为不知。”请辨析子贡这句话的对象是指谁。

提示:子贡的这句话说的是陈子禽。因为子禽的话是说孔子不如子贡贤明,子贡的话是对子禽的一种不客气的反驳,甚至可以说有点恼怒的成分。他认为子禽这样说不明智的,是一种愚蠢的行为,因而紧接着就有一句:“言不可不慎也!”可以说是对子禽的警告之语。接下来的话语,子贡用极其夸张的言辞对孔子的高尚德操和巨大影响进行了渲染和介绍,这样,子禽的话就不攻自破,难以立足了。

2. 文章中对孔子与弟子的讨论、闲谈在全篇中俯拾皆是,这样写的作用是什么?

提示:文章用较大的篇幅介绍了孔子与弟子之间的讨论和闲谈,主要体现了孔子作为一个成功教育家的重要的教育思想。以师生平等的心态来从事教育工作,并且以一种真诚、深厚的情感来对待学生,才能在学生中形成一个高大的形象。这样以一种日常生活的交往、言谈来体现文章的主旨,使文章显得更加丰富多姿,真实可信。

二、突破难点

1. 对于孔子和他弟子的关系,你是怎样认识的?

提示:示例1:孔子一生致力于平民教育,他与学生的关系平等而融洽。孔子热爱、善待弟子,弟子尊重、爱戴孔子。

示例2:在师道森严的古代,孔子能够平等对待学生是非常难能可贵的。

示例3:孔子不仅仅传授给学生知识,而且传授给学生做人的道理。既是严父又是慈母,关心体贴学生。

2. 拿孔子及其弟子间的师徒关系,对比现在的师生关系,你觉得前者有哪些值得学习的东西?

提示:该题目可进行开放式的讨论,可见仁见智,不必强求统一。

需要注意的是,孔子作为教师,跟现在的教师所承担的社会功能不完全相同。孔子作为教师的主要社会功能,是从政教伦理方面引导后学。而现在的教师,其社会功能除了在思想品德方面对后学进行培养外,还要向后学传授科学知识和技能。当然,这些只是相对而言的。

该题可以从平等这一角度去考虑。尽管绝大多数弟子都比孔子年轻许多,但孔子总是鼓励他们畅所欲言。他告诉弟子,只要合乎“仁”这一原则,就是对老师也不必谦让。还可以从孔子对弟子的爱惜这一角度去考虑。

审美鉴赏

儒者的“清明上河图”

——评《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》是一段很好的文学作品,或者说是一幕生动的话剧。

剧中人物个个形象鲜明、性格突出。如子路的轻率急躁,冉求的谦虚,公西华的委婉曲致,尤其是曾点的高雅宁静,都给人留下了极其深刻的印象。至于孔子,既像是老师,又像是导演。春风化雨,循循善诱,更是体现得出神入化,异常生动。

阅读中我们不难发现,在四位性格各异的弟子中,孔子对胸怀治国大志的三个弟子子路、冉求和公西华或哂或颌,不赞一词,而对只谈风月、游玩而不谈国事的曾皙却发出了由衷的赞叹:“吾与点也!”这似乎与孔子积极入世的主张格格不入,因而不能不令人费解。

原来,“汲汲于仕进”只是孔子人生追求的表象,实际上,“老者安之,朋友信之,少者怀之”才是他更高的追求和最终的理想。即让老有所乐,中有所为,幼有所养,社会安定,实现天下大同的理想和境界。而曾皙所描绘的那一幅优哉游哉、老少同乐的“清明上河图”,正是这样一种境界的生动形象写照。

所以,表面上看来,曾皙并没有谈论什么治国平天下的大事,而只是谈谈风月,说说游玩。但实际上,他所描绘的,是远较子路等人的志向高远的境界。如果说,子路等人的胸怀至多还在小康国家,那么,曾皙所瞻望的,则已经是大同世界了。这就叫举重若轻,四两拨千斤。明乎此,我们便不难理解:难怪孔子要脱口而出,由衷地发出赞叹了。

巩固拓展

一、积累巩固

1. 下列加点词的注音无误的一项是 ()
- A. 喟然(wèi) 仰之弥高(mí) 卓尔(zhuō) 簞食(dān)
- B. 陋巷(lòu) 不堪其忧(kān) 曾皙(xī) 摄乎(shè)
- C. 饥谨(jǐn) 千乘之国(chéng) 章甫(fǔ) 舞雩(yú)
- D. 哂之(shěn) 以俟君子(yì) 牖(yǒu) 恸哭(tòng)

2. 下列各项中无通假字的一项是 ()
- A. 鼓瑟希, 铿尔 B. 莫春者, 春服既成
- C. 唯赤则非邦也与 D. 子见南子, 子路不说

3. 下列各组句子中, “其”的用法与其他三项不同的一项是 ()
- A. 见其子焉
- B. 如之何其可及也
- C. 伯牛有疾, 子问之, 自牖执其手
- D. 工欲善其事, 必先利其器

4. 下列句子中“当”的用法与“当仁, 不让于师”中“当”的用法相同的一句是 ()
- A. 当是时也, 商君佐之 B. 木兰当户织
- C. 北邀当国者相见 D. 犯法当死

5. 下列句子与“不吾知也”句式相同的一项是 ()
- A. 邻之厚, 君之薄也 B. 然而不王者, 未之有也
- C. 非曰能之, 愿学焉 D. 吾长见笑于大方之家

二、阅读理解

(一) 阅读下面的文字, 完成 6~10 题。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰: “以吾一日长乎尔, 毋吾以也。居则曰: ‘不吾知也!’ 如或知尔, 则何以哉?”

子路率尔而对曰: “千乘之国, 摄乎大国之间, 加之以师旅, 因之以饥谨; 由也为之, 比及三年, 可使有勇, 且知方也。”

夫子哂之。

“求, 尔何知?”

对曰: “方六七十, 如五六十, 求也为之, 比及三年, 可使足民。如其礼乐, 以俟君子。”

“赤, 尔何如?”

对曰: “非曰能也, 愿学焉。宗庙之事, 如会同, 端章甫, 愿为小相焉。”

“点, 尔何如?”

鼓瑟希, 铿尔, 舍瑟而作, 对曰: “异乎三子者之撰。”

子曰: “何伤乎? 亦各言其志也。”

曰: “莫春者, 春服既成, 冠者五六人, 童子六七人, 浴乎沂, 风乎舞雩, 咏而归。”

夫子喟然叹曰: “吾与点也!”

三子者出, 曾皙后。曾皙曰: “夫三子者之言何如?”

子曰: “亦各言其志也已矣!”

曰: “夫子何哂由也?”

曰: “为国以礼。其言不让, 是故哂之。”

“唯赤则非邦也与?”

“安见方六七十, 如五六十, 而非邦也者?”

“唯赤则非邦也与?”

“宗庙、会同, 非诸侯而何? 赤也为之小, 孰能为之大!”

(选自《论语·先进》)

6. 对下列句子中加点词的解释, 不正确的一项是 ()
- A. 居则曰: “不吾知也!” 居: 平时
- B. 摄乎大国之间 摄: 代理
- C. 鼓瑟希, 铿尔 鼓: 弹奏
- D. 吾与点也 与: 赞许
7. 下列各组句子中, 加点词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. ①以吾一日长乎尔
②我非生而知之者, 好古、敏以求之者也
- B. ①子路率尔而对曰
②既竭吾才, 如有所立卓尔
- C. ①非曰能之, 愿学焉
②未知。焉得仁
- D. ①风乎舞雩, 咏而归
②恭而无礼则劳

8. 下列各组句子中, 与“不吾知也!” 句式相同的一组是 ()

- ①困而不学, 民斯为下矣!
- ②《诗》云: “如切如磋, 如琢如磨。” 其斯之谓与?
- ③文之以礼乐, 亦可以为成人矣!
- ④富哉言乎!
- ⑤大车无輶, 小车无軹, 其何以行之哉?
- ⑥吾非斯人之徒与而谁与?

- A. ①②⑥ B. ①③④
- C. ②⑤⑥ D. ③④⑤

9. 下列对原文有关内容的分析和概括, 不正确的一项是 ()

- A. 这段文字是孔子与弟子谈论个人志向的对话, 在最后一句与曾皙的对话中, 孔子对子路、冉有和公西华的志向都给予了恰如其分的评价。
- B. 子路认为自己能在三年内将一个处于不利条件下的大国治理得国民勇敢善战而且识礼知义, 表现出他爽直、自信但失之急躁的性格。
- C. 曾皙避开治世的政治抱负不谈, 而形象地描绘了一幅春游图, 表达了符合礼乐教化的恬然自适、安贫乐道的心态, 委婉含蓄, 悠然潇洒。
- D. 这段文字叙述简洁, 语言生动, 再现了孔子与弟子们和谐平等生活的场面, 寄托了孔子礼乐治国的政治主张, 刻画人物栩栩如生。

10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 浴乎沂, 风乎舞雩, 咏而归。

译文: _____

(2) 宗庙、会同, 非诸侯而何? 赤也为之小, 孰能为之大!

译文: _____

(二)阅读下面的文言文,完成 11~14 题。

太史公曰:余登箕山,其上盖有许由冢云。孔子序列古之仁圣贤人,如吴太伯、伯夷之伦详矣。余以所闻,由、光^①义至高,其文辞不少概见,何哉?

孔子曰:“伯夷、叔齐,不念旧恶,怨是用希^②。”“求仁得仁,又何怨乎?”余悲伯夷之意,睹轶诗可异焉。其传曰:

伯夷、叔齐,孤竹君之二子也。父欲立叔齐。及父卒,叔齐让伯夷。伯夷曰:“父命也。”遂逃去。叔齐亦不肯立而逃之。国人立其中子。于是伯夷、叔齐闻西伯昌善养老,盍往归焉!及至,西伯卒,武王载木主^③,号为文王,东伐纣。伯夷、叔齐叩马而谏曰:“父死不葬,爰^④及干戈,可谓孝乎?以臣弑君,可谓仁乎?”左右欲兵之。太公曰:“此义人也。”扶而去之。武王已平殷乱,天下宗周,而伯夷、叔齐耻之,义不食周粟,隐于首阳山,采薇而食之。及饿且死,作歌,其辞曰:“登彼西山兮,采其薇矣。以暴易暴兮,不知其非矣。神农、虞、夏忽焉没兮,我安适归矣?于嗟徂^⑤兮,命之衰矣。”遂饿死于首阳山。由此观之,怨耶非耶?

或曰:“天道无亲,常与善人。”若伯夷、叔齐,可谓善人者非耶?积仁洁行如此而饿死。且七十子之徒,仲尼独荐颜渊为好学。然回也屡空,糟糠不厌,而卒早夭。天之报施善人,其何如哉?盗跖日杀不辜,肝人之肉,暴戾恣睢,聚党数千人,横行天下,竟以寿终,是遵何德哉?此其尤大彰明较著者也。若至近世,操行不轨,专犯忌讳,而终身逸乐,富厚累世不绝。或择地而蹈之,时然后出言,行不由径,非公正不发愤,而遇祸灾者,不可胜数也。余甚或焉,倘所谓天道,是耶非耶?

子曰:“道不同,不相为谋。”亦各从其志也。故曰:“富贵如可求,虽执鞭之士,吾亦为之。如不可求,从吾所好。”“岁寒,然后知松柏之后凋。”举世混浊,清士乃见。岂以其重若彼,其轻若此哉?

(节选自《史记·老子伯夷列传第一》)

【注】①由、光:人名,指许由、务光。②希:稀少。

③木主:死人的牌位。④爰:于是;就。⑤徂:通“徂”,死亡。

11. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ()

- A. 扶而去之 去:使……离开
B. 天下宗周 宗:祭祀
C. 我安适归矣 适:往,到
D. 余甚或焉 或:通“惑”

12. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. { 天之报施善人,其何如哉
思国之安者,必积其德义
B. { 若至近世,操行不轨
徐公不若君之美也
C. { 且七十子之徒
臣死且不避,卮酒安足辞
D. { 以暴易暴兮,不知其非矣
其孰能讥之乎

13. 以下六句话,分别编为四组,能够表现伯夷、叔齐淡泊名利、坚持操守的一组是 ()

- ①伯夷、叔齐,不念旧恶,怨是用希
②父欲立叔齐。及父卒,叔齐让伯夷
③伯夷、叔齐闻西伯昌善养老,盍往归焉
④伯夷、叔齐叩马而谏
⑤武王已平殷乱,天下宗周,而伯夷、叔齐耻之
⑥(伯夷、叔齐)义不食周粟,隐于首阳山

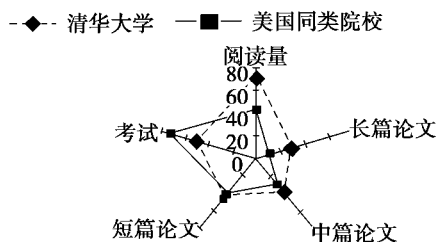
- A. ①②③ B. ①④⑤
C. ②⑤⑥ D. ③④⑥

14. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()

- A. 作者赞扬了许由、务光的高尚气节,赞美了叔齐、伯夷互让王位的行为,并含蓄地批评了吴太伯、伯夷这类人的消极避世行为。
B. 武王追尊西伯昌为文王后,向东讨伐商纣王,伯夷、叔齐认为武王“父死不葬”“以臣弑君”是不“孝”不“仁”的,因此不吃周粮而饿死。
C. 伯夷、叔齐及好学的颜回早早去世,而残暴横行、滥杀无辜的盗跖这类人往往寿终正寝,这使作者颇感困惑,因而质疑天道的公正性。
D. 作者认为因为世俗混浊不堪,清高的人才会显现出来,并不是因为重视富贵就能成为世俗之人,轻视富贵就能成为清高之人。

三、语言表达

15. (2011 年南京高三调研)下面的图表是有关机构对清华大学和美国同类院校在学习要求程度上所作的比较。请根据图表,从清华大学的角度,就阅读量、论文写作、考试三方面的要求写出比较的结论。(不能出现数字)



答: _____

16. 按要求把下面的句子扩写成一段话。

沙滩上有一只油漆斑驳的小渔船。

要求:①体现“斑驳”的具体特点;②使用拟人、排比的修辞手法;③由小渔船的斑驳得出一个哲理性结论;④字数为 80~120。

答: _____



三 知之为知之，不知为不知



课 前 速 览

“知之为知之，不知为不知”语出《论语·为政》，其基本精神就是实事求是：知道的就是知道的，知道几分就是知道几分，不知道的就是不知道的，不要妄说。这才是所谓的“知”，这是一种理性的态度。

对 译 品 读

- 子 曰：“由， 海 女 知 之 乎？ 知 之 为 知 之，
孔子说：“仲由，（我）教给你的你懂了吗？懂了就是懂了，
不知为不知，是 知 也。”
不懂就是不懂，这就是聪明。”
- 子 曰：“不 曰‘如 之 何，如 之 何’者，吾 未 如 之 何 也
孔子说：“不念叨‘怎么办，怎么办’的人，我拿他是没
已 矣！”
有办法了！”
- 子 曰：“过 而 不 改，是 谓 过 矣！”
孔子说：“犯了错误却不改正错误，这才是错误啊！”
- 子 贡 曰：“君 子 之 过 也，如 日 月 之 食 焉；过 也，
子贡说：“君子犯了错误，就好像日蚀月蚀；犯了错误，
人 皆 见 之；更 也，人 皆 仰 之。”
人们都看见了；改正错误，人们都景仰。”
- 子 夏 曰：“小 人 之 过 也 必 文。”
子夏说：“人格卑下的人犯了错，一定会加以掩饰。”
- 子 曰：“人 能 弘 道，非 道 弘 人”。
孔子说：“人能使道光，不是道能使人显耀。”
- 子 曰：“躬 自 厚 而 薄 责 于 人，则
孔子说：“对自己要求多而严，对别人要求少而宽，就能
远 怨 矣！”
避免怨恨了！”
- 子 夏 为 莒 父 宰， 问
子夏担任莒父这座城邑的长官，（向孔子）请教施政方面
政。子 曰：“无 欲 速，无 见 小 利。
的问题。孔子说：“（做事情）不要贪求快，不要只看见小的利益。
欲 速 则 不 达，见 小 利 则 大 事 不 成。”
（做事情）贪求快就达不到目的，只顾及小的利益就办不成大事。”
- 子 曰：“人 而 无 信，不 知 其 可 也。
孔子说：“人如果不守信用，不知道他怎么做人哩。（就
大 车 无 輹，小 车 无 輹，其 何 以 行 之 哉？”
像）大车没有輹，小车没有輹，车子靠什么行走呢？”
- 子 贡 问 政。 子 曰：“
子贡（向孔子）请教施政方面的问题。孔子说：“
足 食，足 兵， 民 信 之 矣。”
（要）使粮食充足，使军备充足，（让）老百姓信任政府。”
- 子 贡 曰：“必 不 得 已 而 去， 于 斯 三 者
子贡说：“如果迫不得已要去掉（一项），（那么）在这三项中
何 先？” 曰：“去 兵。”
哪一项先去掉？”孔子说：“去掉军备。”

子贡曰：“必不得已而去，于斯三者何先？”曰：“去食。自古皆然，死，民无信不立。”

子贡说：“如果迫不得已要再去掉（一项）（那么）在这（剩下）的三项中哪一项先去掉呢？”孔子说：“去掉粮食。自古以来人都有死，而百姓不信任政府，政府就站不住脚。”

- 子 曰：“岁 寒，然后知 松 柏 之 后 彫 也。”
孔子说：“到了严寒时节，才知道松柏是最后凋零的。”
- 子 在 川 上 曰：“逝 者 如 斯 夫，不 舍
孔子站在河边说：“流逝的时间就像这（河水）啊，日夜
昼 夜！”
不停地（流淌）！”

自 主 梳 理

1. 字音识记

- ①海女() () ②莒父() () ③輹()
④輹() ⑤弘() ⑥彫()

2. 通假字

- ①海女知之乎 (通____, 理解为____)
②君子之过也，如日月之食焉 (通____, 理解为____)
③无欲速，无见小利 (通____, 理解为____)
④岁寒，然后知松柏之后彫也 (通____, 理解为____)

3. 一词多义

- 过而不改 (____词, ____)
君子之过也 (____词, ____)
①过 孔子过之，使子路问津焉 (____词, ____)
愿枉车骑过之 (____词, ____)
由也好勇过我 (____词, ____)
人而无信，不知其可也 (____词, ____)
足食，足兵，民信之矣 (____词, ____)
信可乐也 (____词, ____)
②信 今行而无信，则秦未可亲也 (____词, ____)
欲信大义于天下 (____词, ____)
自可断来信，徐徐更谓之 (____词, ____)
君子之过也，如日月之食焉 (____词, ____)
③食 足食，足兵，民信之矣 (____词, ____)
先实公仓，收余以食亲 (____词, ____)
过而不改，是谓过矣 (____词, ____)
④而 人而无信，不知其可也 (____词, ____)
必不得已而去 (____词, ____)

4. 古今异义

- 岁寒，然后知松柏之后彫也
今义：连词，表示一件事情之后接着又发生另一件事情
古义：_____

5. 词类活用

- ①过而不改,是谓过矣 () _____
 ②躬自厚而薄责于人,则远怨矣 () _____
 ③欲速则不达 () _____
 ④足食,足兵,民信之矣 () _____

6. 判断下列句式的类型并翻译

- ①知之为知之,不知为不知,是知也。 ()
 译文: _____
 ②子夏为莒父宰,问政。 ()
 译文: _____
 ③其何以行之哉? ()
 译文: _____
 ④不曰“如之何,如之何”者,吾末如之何也已矣! ()
 译文: _____

文本探究

一、解析重点

1. 文中对诚信问题的论述是从哪几个方面来论述的?

提示:文章一开始就对诚信的问题展开了叙述,其中一开始就以“知”与“不知”表达了自己的观点,即只有明白“知”与“不知”的区别才算真正的智慧;紧接着就如何对待过错的问题表达了自己的看法,同时比较了君子之过与小人之过的区别,是诚信的重要内容。这几部分的阐述,表明了孔子对诚信的基本观点。

2. 文章中“子贡问政”一段表明了孔子怎样的政治观点?

提示:“子贡问政”一段,孔子对政治概括了“足食”“足兵”“民信”三条。其中“民信”居首要位置,“足食”次之,“足兵”最下,这种排列表现了孔子取信于民的重要的政治思想。其实,正是这种以“民信”为首,“足兵”最下的思想,才使得当时争霸的诸侯没有一个采用孔子的施政方针。

二、突破难点

文中“人而无信,不知其可也”这句话给你怎样的启示?

提示:此语说明孔子对“信”的重视。在《论语》中,“信”有两层含义:一是受人信任,二是对人有信用。人生活在群体中,与人相处,得到别人的信任十分重要。《论语》中,弟子问孔子如何治国,孔子说要做到三点:要“足食”,有充足的粮食;“足兵”,有充足的武器装备;还要得到百姓的信任。弟子问,如果不得已必须去掉一项,去哪一项?孔子回答:“去兵。”弟子又问,如果还必须去掉一项,去哪一项?孔子说:“去食。”“民无信不立”,可见,在孔子看来,得到百姓的信任比什么都重要。治国如此,其他事何尝不是如此?如果得不到别人的信任,什么事都办不成。

信任又是相互的。要得到别人的信任,首先就要自己讲信用。孔子把忠与信并提,认为忠信是做人的基本要求,只有得到人们的信任,办事才能成功;只有自己讲信用,才能得到人们的信任。也就是说,只有人人讲信用,建立起人与人之间的互信,社会生活才能正常地运行、发展。这就是“人而无信,不知其可也”的道理。

审美鉴赏

真理本朴素,咏叹亦华章

——《知之为知之,不知为不知》语言特色浅探

《知之为知之,不知为不知》一文所录都是孔子及其弟子有关人生的格言。该文在语言上最突出的特点是:朴素中透露着练达,咏叹中彰显着智慧。它具体表现为:

其一,多用判断,旗帜鲜明。如“知之为知之,不知为不知,是知也”“过而不改,是谓过矣”……既简练明快,又旗帜鲜明,极具磁性和张力。

其二,鞭辟入里,一语中的。课文中语句多数不加藻饰,仅凭数语,就切中问题的本质,显示出洞悉万物事理的睿智及深刻。如“过而不改,是谓过矣”,既放条宽路,大慈大悲,又坚持原则,毫不姑且;“小人之过也必文”,一语点破千古小人情状,既慧眼识人,又警戒意味十足,凝练中闪烁着智慧的光芒。

其三,取譬设喻,雅俗互现。文中不少句子善在说理中随手嵌入形象通俗的比喻,使事理深入浅出、平易生动。如“君子之过也,如日月之食焉:过也,人皆见之;更也,人皆仰之”和“人而无信,不知其可也。大车无輗,小车无軏,其何以行之哉”,或先喻后理,或先理后喻,亦俗亦雅,灵活多变,不一而足。

其四,善于捕捉寻常物象,稍作指点咏叹,不多著一言,而道行自现。如“岁寒,然后知松柏之后彫也”,只就酷寒之中松柏的坚毅形象、情状作一指点,一种对高洁志行的赞扬和无限感慨之意便袒露无遗。

朴素是真理的常态,精练是语言的生命。《论语》中所体现出的这种卓越的语言艺术无论是对于我们的阅读还是写作无不具有重要的启示作用。

巩固拓展

一、积累巩固

1. 下列各项中加点词的读音有误的一项是 ()
 A. 海女(huì) 人皆仰之(yǎng) 后彫(diào)
 B. 躬自(gōng) 人能弘道(hóng) 松柏(bái)
 C. 推崇(tuī) 大车无輗(ní) 罹难(lí)
 D. 告诫(jiè) 小车无軏(wù) 坦然(tǎn)
2. 下列各句中有通假字的一项是 ()
 A. 岁寒,然后知松柏之后彫也
 B. 更也,人皆仰之
 C. 人而无信,不知其可也
 D. 逝者如斯夫,不舍昼夜
3. 下列各句中对“而”的解释有误的一项是 ()
 A. 过而不改,是谓过矣(表转折)
 B. 躬自厚而薄责于人(表并列)
 C. 人而无信,不知其可也(表承接)
 D. 必不得已而去(表因果)

4. 下列句子中加点词的用法与“则远怨矣”的“远”不一致的一项是 ()

A. 足食, 足兵
B. 所谓立之斯立, 道之斯行, 绥之斯来, 动之斯和
C. 人能弘道
D. 夫子之不可及也, 犹天之不可阶而升也

5. 下列各句的句式特点与其他三项不同的一项是 ()

A. 过而不改, 是谓过矣
B. 其何以行之哉
C. 于斯三者何先
D. 躬自厚而薄责于人

二、阅读理解

(一) 阅读文段, 完成 6~9 题。

子夏为莒父宰, 问政。子曰: “无欲速, 无见小利。欲速则不达, 见小利则大事不成。”

(《论语·子路》)

子曰: “人而无信, 不知其可也。大车无輗, 小车无轨, 其何以行之哉?”

(《论语·为政》)

子贡问政。子曰: “足食, 足兵, 民信之矣。”

子贡曰: “必不得已而去, 于斯三者何先?” 曰: “去兵。”

子贡曰: “必不得已而去, 于斯二者何先?” 曰: “去食。自古皆有死, 民无信不立。”

(《论语·颜渊》)

子曰: “岁寒, 然后知松柏之后彫也。”

(《论语·子罕》)

子在川上曰: “逝者如斯夫, 不舍昼夜!”

(《论语·子罕》)

6. 下列句中加点词的解释不正确的一项是 ()

A. 子夏为莒父宰, 问政 为: 做, 担当
B. 无欲速, 无见小利 速: 速度
C. 足食, 足兵, 民信之矣 足: 使……足够, 充足
D. 逝者如斯夫, 不舍昼夜 舍: 停留

7. 下列各项中补出的省略成分, 有误的一项是 ()

A. 子贡问政(于孔子)
B. (子贡)曰: “去兵。”
C. 民(若)无信不立
D. 逝者如斯夫, 不舍(于)昼夜

8. 翻译文中画线的语句。

(1) 欲速则不达, 见小利则大事不成。

译文: _____

(2) 人而无信, 不知其可也。

译文: _____

9. 如何理解“岁寒, 然后知松柏之后彫也”这句话的深刻含意?

答: _____

(二) 阅读下面两段文字, 完成 10~13 题。

(甲) 子贡问曰: “何如斯可谓之士矣?” 子曰: “行己有耻, 使于四方, 不辱君命, 可谓士矣。” 曰: “敢问其次。” 曰: “宗族称孝焉, 乡党称弟焉。” 曰: “敢问其次。” 曰: “言必信, 行必果, 硁硁然(器量小而固执的样子)小人哉! 抑亦可以

为次矣。” 曰: “今之从政者何如?” 子曰: “噫! 斗筭之人, 何足算也!”

(《论语·子路》)

(乙) 过蒲, 会公叔氏以蒲畔, 蒲人止孔子。弟子有公良孺者, 以私车五乘从孔子。其为人长贤, 有勇力, 谓曰: “吾昔从夫子遇难于匡, 今又遇难于此, 命也已。吾与夫子再罹难, 宁斗而死。” 斗甚疾。蒲人惧, 谓孔子曰: “苟毋适卫, 吾出子。” 与之盟, 出孔子东门。孔子遂适卫。子贡曰: “盟可负邪?” 孔子曰: “要盟也, 神不听。”

(《史记·孔子世家》)

10. 下列加点的虚词意义和用法相同的一项是 ()

A. { ①行己有耻, 使于四方
②吾昔从夫子遇难于匡
B. { ①抑亦可以为次矣
②其为人长贤
C. { ①会公叔氏以蒲畔
②以私车五乘从孔子
D. { ①宗族称孝焉
②君子之过也, 如日月之食焉

11. 下列加点的实词解释有误的一项是 ()

A. 乡党称弟焉 弟: 同“悌”, 敬爱兄长
B. 要盟也, 神不听 要: 要挟, 威胁
C. 盟可负邪 负: 承担
D. 孔子遂适卫 适: 到

12. 对两段文字理解不正确的一项是 ()

A. (甲) 文中孔子说, 一个人“言必信”, 讲了话一定要兑现。“行必果”, 做事一定要坚决果断, 有始有终。
B. 孔子认为一个人“硁硁然”, 不问是非曲直, 在大事上糊涂, 只管自己的言行硁硁, 必然会陷入浅薄、固执。
C. 孔子强调“信”, 诚信对个人来说, 是处世之本, 但从(乙)文中来看, 孔子并没有遵守诚信, 是因为执政者是器量狭小的人, 孔子背离了自己的原则。
D. 从(甲)(乙)两段文字看, 孔子并没有片面地、无条件地推崇“信”, 而认为一个真正有德行的人, 说话不一定句句守信, 行为不一定贯彻始终, 只要合乎道义, 按照道义行事便成。

13. 翻译句子。

① 行己有耻, 使于四方, 不辱君命, 可谓士矣。

译文: _____

② 过蒲, 会公叔氏以蒲畔, 蒲人止孔子。

译文: _____

三、语言表达

14. (2010 年高考福建卷) 阅读下面两则材料, 回答问题。

材料一 近年来, 我国不少人喜欢过西方的一些节日, 如圣诞节、愚人节、父亲节、母亲节、感恩节等。

材料二 据报道, 春节期间, 纽约帝国大厦亮起了代表喜庆和吉祥的彩灯向华人拜年, 农历大年初一被定为该州的法定节日。在英国, 近 50 万人从英国各地聚集到有“伦敦心脏”之称的特拉法加广场和唐人街, 看龙腾狮舞, 品中国小吃, 享受鞭炮声和欢笑声中浓浓的中国年味。

(1)用一句话概括以上材料的内容。

答:_____

(2)你对上述现象有何看法?请简要阐述。(150字左右)

答:_____

15.(2011年潍坊质量检测)把下面的一个长句改写为三个语意连贯的短句,不得改变原意。(可酌情增减词语)

12月16日,从埃弗雷特潘恩机场起飞,主体结构大量采用了诸如碳纤维等轻型复合材料,机身长55米、载客量达330人、内饰舒适的波音787“梦幻客机”终于成功完成了首次试飞。

答:_____



四 己所不欲,勿施于人

课 前 速 览

“己所不欲,勿施于人”语出《论语·颜渊》,是孔子的弟子仲弓问仁时,孔子所作的回答。其意思是说,自己不愿意遭受的事,不强加给别人。孔子又将这八个字概括为一个字“恕”,它在根本上是跟仁相同的,所以人们常常把它看成是仁的实践原则。“己所不欲,勿施于人”也好,“恕”也好,这些都是告诉人们不要做什么,即在古代社会里,仁或者恕就意味不愿意施于自己的,自己不要施于父亲;不愿意臣下施于自己的,自己不要施于君上;不愿意弟弟施于自己的,自己不要施于兄长;不愿意朋友施于自己的,自己不要施于朋友。

对 译 品 读

1. 颜 渊 问 仁。子曰:“克己 复 礼

颜渊问什么是仁。孔子说:“克制自己(的私欲)回复到礼,为仁。一日克己复礼,天下归仁焉。就是仁。有一天你做到了克己复礼,全天下都会称许你是仁人。为仁由己,而由人乎哉?”

要做到仁靠的是自己,难道靠别人吗?”
颜渊曰:“请问其目。”子曰:“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动。”
颜渊说:“请问克己复礼的具体条目。”孔子说:“不合乎礼的不看,不合乎礼的不听,不合乎礼的不说,不合乎礼的不做。”

颜渊曰:“回虽不敏,请事斯语矣。”

颜渊说:“我虽然不聪明机敏,请让我实践这番话吧。”

2. 仲 弓 问 仁。子曰:“出门 如 见 大 宾,

仲弓问什么是仁。孔子说:“出了门就像接见贵宾一样使民如承大祭。(恭敬谨慎),使唤百姓就像承当重大祭祀一样(严肃庄重)。己所不欲,勿施于人。在邦自己不愿遭受的事,不强加给别人。在诸侯那里任职做事无怨,在家无怨。”
不怨天尤人,在卿大夫那里任职做事不怨天尤人。”

仲弓曰:“雍虽不敏,请事斯语矣。”

仲弓说:“我虽然不聪明机敏,请让我实践这番话吧。”

3. 樊 迟 问 仁。子 曰:“爱 人。”

樊迟问什么是仁。孔子说:“仁就是爱人。”

问 知。子 曰:“知 人。”

(樊迟)又问什么是智。孔子说:“能了解人。”

樊迟 未达。子 曰:“举 直 错 诸 枉,

樊迟没明白。孔子说:“选拔正直的人安置到邪恶的人之上,能使枉者直。”
能使邪恶的人正直。”

樊迟 退, 见子夏, 曰:“乡 也 吾

樊迟(从孔子家)出来,见到子夏,说:“刚才我到老师家去见于夫子而问知,子曰:‘举直错诸见见他并问他什么是智,老师说:‘选拔正直的人安置到邪恶的人枉,能使枉者直’,何谓也?’”子夏曰:“富哉之上,能使邪恶的人正直’,说的是什么?”子夏说:“这句话含义言乎!舜有天下,选于众,举皋陶,真丰富啊!舜拥有天下,从众人中选拔人才,任用了皋陶,不仁者远矣。汤有天下,选于众,不讲究仁德的人就疏远了。汤拥有天下,从众人中选拔人才,举伊尹,不仁者远矣。”
任用了伊尹,不讲究仁德的人就疏远了。”

4. 子贡问曰:“有一言而可以终身行之者乎?”子 曰:“

子贡问道:“有可以终身实践的一个字吗?”孔子说:“其‘恕’乎!己所不欲,勿施于人。”
大概是‘恕’吧!自己不愿遭受的事,不强加给别人。”

5. 子贡曰:“如有 博 施 于 民 而 能 济 众,

子贡说:“如果有人能广泛地施给百姓好处并能周济众人,何如?可谓仁乎?”子曰:“何事于仁,必也圣乎!怎么样?能称得上仁吗?”孔子说:“岂止是仁,一定是圣了!尧舜其犹病诸!夫仁者,己欲立而尧舜也许还恨自己未达到圣吧!仁人,自己想站立得住就要使别人立人,己欲达而达人。能近取譬,人站立得住,自己想通达就要使别人通达。能就近拿自己打比方可 谓 仁 之 方 也 已。”
(即将心比心,推己及人),这可以称得上是实践仁的方法了。”

6. 子 曰:“仁 远 乎 哉? 我 欲 仁, 斯 仁 至 矣!”

孔子说:“仁(离我们)很远吗?我想得到仁,这仁就到了!”

7. 曾子曰:“士不可以不 弘 毅, 任

曾子说:“士人不可以不志向远大,意志坚强,(因为)责任重而道远。仁以为己任,不亦重乎?重大,路途遥远。把仁作为自己的责任,(这责任)不也重大吗?死而后已,不亦远乎?”
(为仁奋斗)死了才停止,(这路途)不遥远吗?”

8. 子 曰:“志 士 仁 人, 无 求

孔子说:“有高尚志向节操的人和仁人,不会为了苟全生以害仁,有杀身以成仁。”
性命而去败坏仁德,只会牺牲生命来成全仁德。”