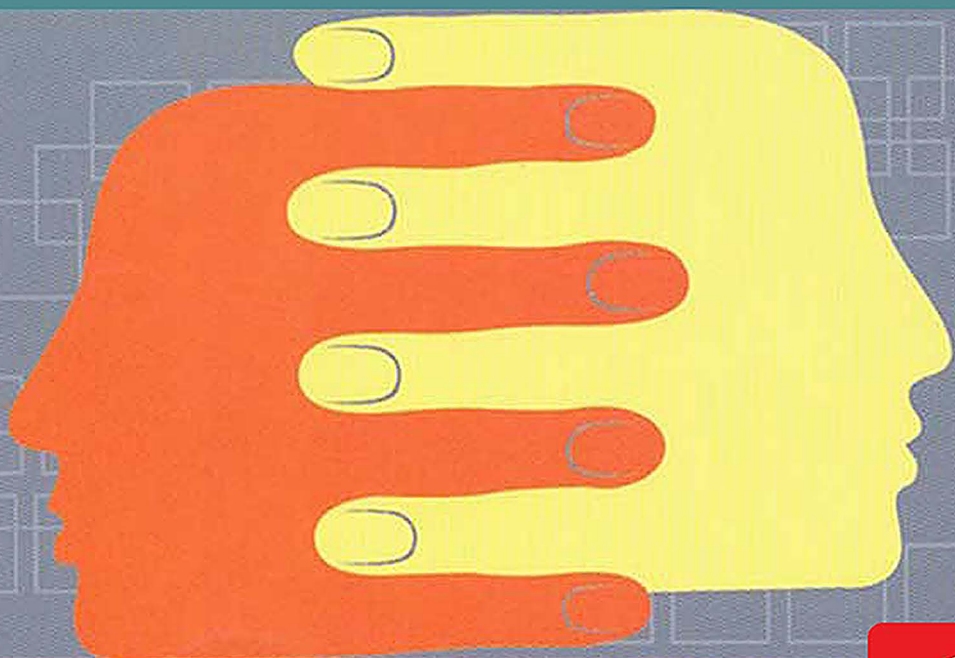


乐府诗集(全二册)

[宋] 郭茂倩编撰 聂世美 仓阳卿校点



上海古籍出版社



前言

聂世美 仓阳卿

郭茂倩编撰的《乐府诗集》，是一部上古至唐五代的乐章和歌谣总集。

郭茂倩，南宋后期郢州须城（今山东东平）人，本集上署为“太原”，是以通例指郡望而言。“《建炎以来系年要录》载，茂倩为侍读学士郭衷之孙、源中之子，其仕履未详”（《四库全书总目提要》）。现知其生平唯一业绩，就是他悉心纂辑了这部彪炳千古的《乐府诗集》。

編集乐府诗，非从郭氏始。《汉书·礼乐志》即已著录若干汉郊庙乐歌，《宋书·乐志》更著录了不少汉相和歌辞。按《隋书》、新旧《唐书》的《艺文志》载述，两晋、南朝，曾有众多私家辑录乐府的诗集，可惜这些书籍已大都亡佚。郭氏之后，元代左克明编的《古乐府》，明人梅鼎祚编的《古乐苑》，也都是乐府诗总集，但在内容上颇多因袭《乐府诗集》。唯其如此，现存成书最早、流行最广而最完备的乐府诗总籍，就是郭茂倩的《乐府诗集》。“言乐府者，以是集为祖本，犹渔猎之资山海也”（《四库全书简明目录》）。

《乐府诗集》，设十二大类，共一百卷。其中：

郊庙歌辞十二卷。汉至五代，用于朝廷举行的祭祀大典。

燕射歌辞三卷。汉魏皆取周诗《鹿鸣》，自晋荀勖始自造诗，至隋，用于朝宴、飨射。

鼓吹曲辞五卷。初为军乐，后一度与俗乐结合，汉以后又转为雅乐，用于朝会、田猎、道路、游行等场合，奏以短箫铙鼓等器。本集所录汉《铙歌》，有多首西汉民歌的上乘之作。

横吹曲辞五卷。传自西域，西汉李延年更造新声。初也称鼓吹，后定有鼓有角者为横吹，用为军旅马上之乐，至东汉专用于赏赐有功边将。汉曲多已不存。本集所收《梁鼓角横吹曲》，由北朝传来，保留了不少北方民族的优秀民歌。

相和歌辞十八卷。汉世街陌讴谣，初为徒歌，后渐被于弦管，“丝竹更相和，执节者歌”，为汉乐府之大宗。本集大量录历代拟作。

清商曲辞八卷。其始即相和三调（平调、清调、瑟调），皆汉魏旧曲。主要是江南吴歌、荆楚西声等民歌。

舞曲歌辞五卷。汉至隋，为配合舞乐的歌。包括用于郊庙朝飨的雅舞，用于宴会游乐的杂舞。

琴曲歌辞四卷。唐虞至隋唐，合于琴曲的歌，有五曲、九引、十二操等。

杂曲歌辞十八卷。汉至唐，未配乐或乐调难明的歌辞，题材杂广，“或心志之所存，或情思之所感，或宴游欢乐之所发，或忧愁愤怒之所兴，或叙离别悲伤之怀，或言征战行役之苦，或缘于佛老，或出自夷虏，兼收备载”。

近代曲辞四卷。隋唐两代杂曲，皆为文人作品。

杂歌谣辞七卷。唐虞至隋唐，徒歌谣谚。

新乐府辞十一卷。唐代新歌，辞实乐府而未配乐，或寓意古题，刺美人事，或即事名篇，不复倚傍。

十二大类之分，兼顾了乐府诗的来源、用途和音乐系统，大体合乎乐府库的实际。这无疑是郭茂倩的一个创造性成果。

《乐府诗集》以音乐曲调分类著录诗歌，在具体编织上，也匠心

独运,尤着意体现乐府诗的流变轨迹。诚如《四库全书总目提要》所论:“每题以古辞(按,或以较早出现的诗)居前,拟作居后,使同一曲调而诸格毕备,不相沿袭,可以药剽窃形似之失。其古辞多前列本辞,后列入乐所改,得以考知孰为侧,孰为艳,孰为趋,孰为增字减字。其声辞合写、不可训诂者,亦皆题下注明,尤可以药摹拟聱牙之弊。”对各类歌曲,更冠以解题,“征引浩博,援据精审,宋以来考乐府者,无能出其范围”。

《乐府诗集》所以能成功地展现出历代乐府诗的完整风貌,实赖郭茂倩的网罗宏富,编辑精当。例如《陌上桑》,《宋书·乐志》仅录曹操、曹丕的拟作。《乐府诗集》则先著录古辞,以明曹氏父子所作只是依古辞而拟的新辞;又将《采桑》、《艳歌行》、《罗敷行》、《日出东南隅行》、《日出行》等历来各种拟《陌上桑》的诗,悉附于后,以见《陌上桑》对后世文人的深广影响。

由于汉代一度罢乐府,中辍采风,汉以后虽仍有乐府机构的存在,而大规模地采集风谣的工作不再进行,以致民歌难得幸存。据《汉书·艺文志》所载,西汉乐府民歌有一百三十八首,但现存乐府民歌包括东汉在内总共不过三四十首。《乐府诗集》中的民歌,虽只占十分之一左右,实在已是不小的数字。这些作品,都是郭氏从文人写定的各类书籍中一一搜出。既由文人写定,自难原封不动地保持民歌的面貌。但是这些作品,仍不失为乐府诗的精华,在中国诗史上有着夺目的光彩。

《乐府诗集》中,还辑录了大量的古乐书佚文。如:汉代扬雄的《琴清英》,蔡邕的《琴颂》;晋以后谢庄的《琴论》,王僧虔《宴乐技录》,释智匠《古今乐录》,《琴历》,《歌乐》,荀氏《录》;唐代郝昂《乐府解題》,李勉《琴说》,李良辅《广陵止息谱序》,《琴书》,《琴集》,《琴议》,《乐苑》等。这些文字,是研究五代以前音乐不可多得的资料。

当然,《乐府诗集》也有某些欠缺。比如,将个别文人诗列为乐府题目,就有失恰当。好在这类具体问题,前人已有所讨论,这里就不展开了。

《乐府诗集》对于研究中国古代诗歌、音乐,研究中国文学艺术历史,有着无可取代的重要价值。为此,上海古籍出版社决定将它标点整理,用简体字印行,以飨广大读者。

现存《乐府诗集》的版本,主要有宋刊本、明汲古阁本及清翻刻本等。此次整理,我们以中国国家图书馆藏宋刻本《乐府诗集》(《中华再造善本》影印)为底本,以明汲古阁本(《四部丛刊》影印)为校本,另参校以各种正史、别集等典籍。凡据校本(简称“四部丛刊本”)补正之字,皆出校记说明,而据其他典籍校改之处,错衍之字标以(),校改及补字标以〔 〕,一般不出校记。

目 录

上 册

前言 聂世美 仓阳卿 /1

第一卷 郊庙歌辞一

汉郊祀歌十九首 /2

练时日 /2

帝临 /2

青阳 /3

朱明 /3

西颢 /3

玄冥 /3

惟泰元 /3

天地 /4

日出入 /4

天马 /4

天门 /5

景星 /6

齐房 /6

后皇 /7

华烨烨 /7

五神 /7

朝陇首 /7

象载瑜 /8

赤蛟 /8

汉郊祀歌 /8

灵芝歌 /8

天马歌 /8

天马辞 /9

晋郊祀歌 /9

夕牲歌 /9

迎送神歌 /10

飨神歌 /10

晋天地郊明堂歌 /10

夕牲歌 /10

降神歌 /11

天郊飨神歌 /11

地郊飨神歌 /11

明堂飨神歌 /12

宋南郊登歌 /12

夕牲歌 /12

迎送神歌 /12

飨神歌 /13

第二卷 郊庙歌辞二

宋明堂歌 /14
迎神歌 /14
登歌 /15
歌太祖文皇帝 /15
歌青帝 /15
歌赤帝 /15
歌黄帝 /15
歌白帝 /16
歌黑帝 /16
送神歌 /16
齐南郊乐歌 /16
肃咸乐 /17
引牲乐 /17
嘉荐乐 /17
昭夏乐 /17
永至乐 /18
登歌 /18
文德宣烈乐 /18
武德宣烈乐 /18
高德宣烈乐 /18
嘉胙乐 /19
昭夏乐 /19
昭远乐 /19
休成乐 /19
齐北郊乐歌 /19
昭夏乐 /20

登歌 /20
地德凯容歌 /20
昭德凯容乐 /20
昭夏乐 /20
隶幽乐 /21
齐明堂乐歌 /21
肃咸乐二首 /21
引牲乐 /21
嘉荐乐二首 /22
昭夏乐 /22
登歌 /22
凯容宣烈乐 /22
青帝歌 /23
赤帝歌 /23
黄帝歌 /23
白帝歌 /23
黑帝歌 /23
嘉胙乐 /24
昭夏乐 /24

第三卷 郊庙歌辞三

齐雩祭乐歌 /25
迎神歌八解 /25
歌世祖武皇帝 /25
歌青帝 /25
歌赤帝 /26
歌黄帝 /26
歌白帝 /26

歌黑帝 /26	高明乐 /34
送神歌 /26	高明乐 /35
齐藉田乐歌 /27	武德乐 /35
迎送神升歌 /27	皇夏乐 /35
飨神歌 /27	高明乐 /35
梁雅乐歌 /27	昭夏乐 /35
皇雅三首 /28	皇夏乐 /35
涤雅 /28	北齐北郊乐歌 /36
铨雅 /29	高明乐 /36
减雅三首 /29	昭夏乐 /36
献雅 /29	皇夏乐 /36
禋雅二首 /30	皇夏乐 /37
梁南郊登歌二首 /30	高明乐 /37
梁北郊登歌二首 /31	高明乐 /37
梁明堂登歌 /32	昭夏乐 /37
歌青帝 /32	皇夏乐 /37
歌赤帝 /32	北齐五郊乐歌 /38
歌黄帝 /32	青帝高明乐 /38
歌白帝 /32	赤帝高明乐 /38
歌黑帝 /32	黄帝高明乐 /38
北齐南郊乐歌 /33	白帝高明乐 /38
肆夏乐 /33	黑帝高明乐 /38
高明乐 /33	北齐明堂乐歌 /39
昭夏乐 /34	肆夏乐 /39
昭夏乐 /34	高明乐 /39
皇夏乐 /34	武德乐 /39
皇夏乐 /34	昭夏乐 /40

- 昭夏乐 /40
皇夏乐 /40
高明乐 /40
高明乐 /41
皇夏乐 /41
高明乐 /41
皇夏乐 /41
- 第四卷 郊庙歌辞四**
- 周祀圜丘歌 /42
昭夏 /42
皇夏 /42
昭夏 /42
昭夏 /43
皇夏 /43
云门舞 /43
云门舞 /43
登歌 /43
皇夏 /43
雍乐 /44
皇夏 /44
皇夏 /44
周祀方泽歌 /44
昭夏 /44
昭夏 /45
登歌 /45
皇夏 /45
周祀五帝歌 /45
- 皇夏 /45
皇夏 /46
青帝云门舞 /46
配帝舞 /46
赤帝云门舞 /46
配帝舞 /46
黄帝云门舞 /47
配帝舞 /47
白帝云门舞 /47
配帝舞 /47
黑帝云门舞 /47
配帝舞 /48
隋圜丘歌 /48
昭夏 /48
皇夏 /48
登歌 /48
诚夏 /49
文舞 /49
需夏 /49
武舞 /49
昭夏 /49
隋五郊歌 /50
角音 /50
徵音 /50
宫音 /50
商音 /50
羽音 /51

隋感帝歌 /51

 减夏 /51

隋雩祭歌 /51

 减夏 /51

隋蜡祭歌 /52

 减夏 /52

隋朝日夕月歌 /52

 朝日减夏 /52

 夕月减夏 /52

隋方丘歌 /53

 昭夏 /53

 登歌 /53

 减夏 /53

 昭夏 /53

隋神州歌 /54

 减夏 /54

隋社稷歌 /54

 春祈社减夏 /54

 春祈稷减夏 /54

 秋报社减夏 /54

 秋报稷减夏 /55

隋先农歌 /55

 减夏 /55

隋先圣先师歌 /55

 减夏 /55

唐祀圜丘乐章 /55

 豫和 /56

 太和 /56

 肃和 /56

 雍和 /56

 寿和 /57

 舒和 /57

 凯安 /57

 豫和 /57

唐郊天乐章 /58

 豫和 /58

第五卷 郊庙歌辞五

唐享昊天乐 /59

 第一 /59

 第二 /59

 第三 /59

 第四 /59

 第五 /60

 第六 /60

 第七 /60

 第八 /60

 第九 /60

 第十 /60

 第十一 /61

 第十二 /61

唐祀昊天乐章 /61

 豫和 /61

 太和 /61

 告谢 /61

- 肃和 /62
雍和 /62
福和 /62
中宫助祭升坛 /62
亚献 /62
舒和 /62
凯安 /63
唐祀圜丘乐章 /63
豫和 /63
太和 /63
肃和 /63
雍和 /64
寿和 /64
寿和 /64
寿和 /64
舒和 /64
凯安 /64
豫和 /65
太和 /65
唐封泰山乐章 /65
豫和六首降神 /65
太和 /66
肃和 /66
雍和 /66
寿和 /66
寿和 /66
舒和 /67
凯安 /67
豫和 /67
唐祈谷乐章 /67
肃和 /67
雍和 /68
舒和 /68
唐明堂乐章 /68
肃和 /68
雍和 /68
舒和 /69
唐明堂乐章 /69
外办将出 /69
皇帝行 /69
皇嗣出入升降 /69
迎送王公 /69
登歌 /69
配飧 /70
宫音 /70
角音 /70
徵音 /70
商音 /70
羽音 /70
唐雩祀乐章 /71
肃和 /71
雍和 /71
舒和 /71
唐雩祀乐章 /71

豫和 /72	青郊迎神 /77
豫和 /72	送神 /77
第六卷 郊庙歌辞六	赤郊迎神 /77
唐五郊乐章 /73	送神 /77
黄帝宫音 /73	白郊迎神 /78
肃和 /73	送神 /78
雍和 /73	黑郊迎神 /78
舒和 /74	送神 /78
青帝角音 /74	唐朝日乐章 /78
肃和 /74	肃和 /79
雍和 /74	雍和 /79
舒和 /74	舒和 /79
赤帝徵音 /74	唐朝日乐章 /79
肃和 /75	迎神 /79
雍和 /75	送神 /79
舒和 /75	唐夕月乐章 /80
白帝商音 /75	肃和 /80
肃和 /75	雍和 /80
雍和 /75	舒和 /80
舒和 /76	唐蜡百神乐章 /80
黑帝羽音 /76	肃和 /81
肃和 /76	雍和 /81
雍和 /76	舒和 /81
舒和 /76	唐蜡百神乐章 /81
唐五郊乐章 /76	迎神 /81
黄郊迎神 /77	送神 /81
送神 /77	唐祀九宫贵神乐章 /82

- 豫和 /82
太和 /82
肃和 /83
雍和 /83
寿和 /83
福和 /83
舒和 /83
凯安 /83
肃和 /84
豫和 /84
唐祀风师乐章 /84
迎神 /84
奠币登歌 /84
迎俎酌献 /84
亚献终献 /85
送神 /85
唐祀雨师乐章 /85
迎神 /85
奠币登歌 /85
迎俎酌献 /85
亚献终献 /86
送神 /86
唐祭方丘乐章 /86
顺和 /86
肃和 /86
雍和 /87
舒和 /87
顺和 /87
唐大享拜洛乐章 /87
昭和 /87
致和 /88
咸和 /88
九和 /88
拜洛 /88
显和 /88
昭和 /88
敬和 /89
齐和 /89
德和 /89
禋和 /89
通和 /89
归和 /89
归和 /90
唐祭方丘乐章 /90
顺和 /90
金奏 /90
顺和 /90
第七卷 郊庙歌辞七
唐祭汾阴乐章 /91
顺和 /91
同前 /91
同前 /91
同前 /91
太和 /92

肃和 /92	迎神 /97
雍和 /92	送神 /97
寿和 /92	唐享先农乐章 /97
舒和 /92	诚和 /97
凯安 /92	肃和 /97
顺和 /93	雍和 /98
唐禅社首乐章 /93	舒和 /98
顺和 /93	唐享先农乐章 /98
太和 /93	诚和 /98
肃和 /93	唐享先蚕乐章 /98
雍和 /94	永和 /98
寿和 /94	肃和 /99
福和 /94	展敬 /99
太和 /94	絜诚 /99
灵具醉 /94	昭庆 /99
唐祭神州乐章 /94	唐释奠文宣王乐章 /99
肃和 /95	诚和 /100
雍和 /95	承和 /100
舒和 /95	肃和 /100
唐祭神州乐章 /95	雍和 /100
迎神 /95	舒和 /100
送神 /96	唐享孔子庙乐章 /100
唐祭太社乐章 /96	迎神 /101
肃和 /96	送神 /101
雍和 /96	唐释奠武成王乐章 /101
舒和 /96	迎神 /101
唐祭太社乐章 /97	奠币登歌 /101

迎俎酌献 /101
亚献终献 /102
送神 /102
唐享龙池乐章 /102
第一章 /103
第二章 /103
第三章 /103
第四章 /103
第五章 /103
第六章 /104
第七章 /104
第八章 /104
第九章 /104
第十章 /104
梁郊祀乐章 /105
庆和乐 /105
庆顺 /105
庆平 /106
庆肃 /106
庆熙 /106
庆隆 /106
庆融 /106
庆休 /106
庆和 /107
周郊祀乐章 /107
昭顺乐 /107
治顺乐 /107

感顺乐 /108
禋顺乐 /108
福顺乐 /108
福顺乐 /108
福顺乐 /108
忠顺乐 /108
武舞 乐 〕 /108
昭顺乐 /109

第八卷 郊庙歌辞八

汉安世房中歌 /110
晋宗庙歌 /112
夕牲歌 /112
迎送神歌 /112
征西将军登歌 /112
豫章府君登歌 /112
颍川府君登歌 /113
京兆府君登歌 /113
宣皇帝登歌 /113
景皇帝登歌 /113
文皇帝登歌 /113
飨神歌 /114
晋江左宗庙歌 /114
歌高祖宣皇帝 /114
歌世宗景皇帝 /114
歌太祖文皇帝 /115
歌世祖武皇帝 /115
歌中宗元皇帝 /115

歌肃宗明皇帝 /115	章德凯容乐 /121
歌显宗成皇帝 /115	昭德凯容乐 /121
歌康皇帝 /116	宣德凯容乐 /122
歌孝宗穆皇帝 /116	嘉祚乐 /122
歌哀皇帝 /116	昭夏乐 /122
歌太宗简文皇帝 /116	休成乐 /122
歌烈宗孝武皇帝 /116	第九卷 郊庙歌辞九
四时祠祀歌 /117	齐太庙乐歌 /123
宋宗庙登歌 /117	肃咸乐 /123
北平府君歌 /117	引牲乐 /123
相国掾府君歌 /117	嘉荐乐 /124
开封府君歌 /117	昭夏乐 /124
武原府君歌 /118	永至乐 /124
东安府君歌 /118	登歌 /124
孝皇帝歌 /118	凯容乐 /124
高祖武皇帝歌 /118	凯容乐 /125
七庙享神歌 /118	凯容乐 /125
宋世祖庙歌 /119	凯容乐 /125
孝武皇帝歌 /119	凯容乐 /125
宣太后歌 /119	宣德凯容乐 /125
宋章庙乐舞歌 /119	凯容乐 /125
肃咸乐 /119	永祚乐 /126
引牲乐 /120	肆夏乐 /126
嘉荐乐 /120	休成乐 /126
昭夏乐 /120	太庙登歌 /126
永至乐 /121	高德宣烈乐 /127
登歌 /121	穆德凯容乐 /127

- 明德凯容乐 /127
梁宗庙登歌七首 /127
梁小庙乐歌 /128
 舞歌 /128
 登歌 /128
陈太庙舞辞 /129
 凯容舞 /129
 凯容舞 /129
 凯容舞 /129
 凯容舞 /129
 凯容舞 /130
 景德凯容舞 /130
 武德舞 /130
北齐享庙乐辞 /130
 肆夏乐 /131
 高明登歌乐 /131
 昭夏乐 /131
 昭夏乐 /131
 皇夏乐 /132
 登歌乐 /132
 登歌乐 /132
 始基乐恢祚舞 /132
 始基乐恢祚舞 /133
 始基乐恢祚舞 /133
 始基乐恢祚舞 /133
 始基乐恢祚舞 /133
 武德乐昭烈舞 /133
文德乐宣政舞 /134
文正乐光大舞 /134
皇夏乐 /134
高明乐 /134
皇夏 𪛗 𪛗 /134
周宗庙歌 /135
 皇夏 /135
 昭夏 /135
 皇夏 /135
 皇夏 /136
 皇夏 /136
 皇夏 /136
 皇夏 /136
 皇夏 /136
 皇夏 /136
 皇夏 /137
 皇夏 /137
 皇夏 /137
 皇夏 /137
周大裕歌 /138
 昭夏 /138
 登歌 /138
- 第十卷 郊庙歌辞十**
 隋太庙歌 /139
 迎神歌 /139
 登歌 /139
 俎入歌 /139
 太原府君歌 /140