

巴蜀作家文萃·第3辑



# 吴均诗文选注

王义超 赵开泉◎选注



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

巴蜀作家文萃·第3辑

# 吴均诗文选注

王义超 赵开泉◎选注



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

吴均诗文选注 / 王义超, 赵开泉选注. — 银川:  
宁夏人民出版社, 2010.11

(巴蜀作家文萃 / 胡容主编. 第3辑)

ISBN 978-7-227-04587-8

I. ①吴… II. ①王… ②赵… III. ①诗歌—文学评  
论—中国—当代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 218327 号

吴均诗文选注

王义超 赵开泉 选注

责任编辑 康景堂

装帧设计 圣立

责任印制 霍珊珊

黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社 出版发行

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网址 [www.nxcbn.com](http://www.nxcbn.com)

网上书店 [www.hh-book.com](http://www.hh-book.com)

电子信箱 [nxhhsz@yahoo.cn](mailto:nxhhsz@yahoo.cn)

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 四川西南建筑印务有限公司

开本 880mm×1230mm 1/32 印张 68 字数 1700 千

印刷委托书号 (宁) 0005705 印数 1000 套

版次 2010 年 11 月第 1 版 印次 2010 年 11 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04587-8/I·1196

定 价 286.00 元 (全 10 册)

版权所有 翻印必究

# 目 录

前言	001
入关	001
胡无人行	003
渡易水歌	004
送归曲	006
城上麻	007
拟古二首	008
陌上桑	008
采莲曲	009
别鹤	010
行路难二首	011
与柳恽相赠答六首	015
答柳恽	023
酬周参军	025
赠杜容成	027
赠朱从事	028
赠姚郎	029

赠王桂阳	030
赠王桂阳别二首	031
赠别新林	033
发湘州赠亲故别三首	035
同柳吴兴何山集送刘余杭	038
边城将	040
赠周兴嗣二首	042
遥赠周丞	045
诣周丞不值因赠此诗	047
赠周散骑兴嗣	049
周丞未还重赠	051
江上酬鲍几	053
酬闻人侍郎别三首	055
赠鲍春陵别	058
别王谦	059
奉使庐陵	061
至湘州望南岳	062
闺怨二首	064
咏雪	066
咏柳	067
主人池前鹤	068
宝剑	070
别夏侯故章	072
梅花	073
杂绝句二首	074
山中杂诗二首	076

咏云二首·····	078
咏慈姥矶石上松·····	080
送吕外兵·····	081
吴城赋·····	082
与顾章书·····	086
与宋元思书·····	088
与施从事书·····	091
连珠二首·····	093

# 前 言

吴均是齐、梁时代一位最杰出的现实主义诗人，是一位对当时和后世都有深远影响的作家，然而至今对于他的诗文尚无注本，因此我们选注了这本《吴均诗文选注》。选注的目的是为了让一些诗文爱好者能更好地去继承和发扬这位作家的现实主义创作精神，从而更好地建设我们的社会主义文艺。为了有助于读者加深对这位作家及其作品的认识和理解，我们除对所选诗文作了必要的说明和注释外，还对这位作家的生平和诗文创作概况以及他对我国诗歌发展的重大贡献作如下的介绍。

## 一、吴均的生平概况

吴均（469～520），字叔庠，吴兴故鄣（今浙江省安吉县）人。据《梁书》《南史》的《吴均传》记载，均“家世寒贱”，“好学有俊才”。时著名史学家、诗人“沈约尝见均文，颇相称赏”。梁武帝（萧衍）天监二年（503），“柳惔为吴兴（太守），召（均）补主簿，日引与赋诗”。天监六年（507），“建安王（萧）伟为扬州（刺史），引（均）兼记室，掌文翰”。天监九年（510），“王迁江州，（均）补国侍郎，兼府城局。还除奉朝请”。后因私撰《齐春秋》，武帝“恶其实录，以其书不实”，“敕付省焚之，坐免职。寻有敕召见，使

撰《通史》，起三皇，讫齐代，均草本纪、世家功已毕，惟列传未就。普通元年卒，时年五十二”。

只生活了五十二年的吴均，按其一生遭遇大致可分为前后两个时期，即其三十四岁（502）以前的未仕时期和从三十五岁到五十二岁这十八年的仕宦时期。“好学有俊才”的吴均，由于“家世寒贱”，曾饱受门阀制度的压抑，因而在其三十四岁之前的青壮年时期，尽管“有俊才”又渴望仕进，但终成泡影。这前一阶段，主要是在齐代。入梁以后，他的境遇似乎好了一点。也可能是由于“沈约尝见均文，颇相称赞”的原因，天监二年柳惔任吴兴太守，便把他请去做了主簿，使他能初步仕途，但其职位不过是太守府中的一幕僚而已，依然无法发挥其才能，施展其抱负。天监六年柳惔被“征为散骑常侍”内调，建安王伟做了扬州刺史，吴均因得为建安王“兼记室，掌文翰”。天监九年建安王伟“迁江州，（均）补国侍郎兼府城局”，待“还除奉朝请”时虽然到了梁武帝朝中，但仍无机施展其“俊才”。因为南朝的奉朝请是为安置闲散官员而设的。据《南齐书·百官志》说，“永明中，奉朝请至六百余人”，又《资治通鉴·齐纪一》注云：“奉朝请者，奉朝会请召而已，非有职任也。”这便可以看出吴均那时的职位并不能让他有所作为。于是他“欲撰齐书，求借齐起居注及群臣行状”，但“武帝不许”，待他“私撰《齐春秋》奏之”时，因“书称（梁武）帝为齐明帝佐命，帝恶其实录”，便“以其书不实，敕付省焚之，坐免职”。这对吴均来说，是其生平所遭受的一次最严重的打击。后来梁武帝大概也觉得吴均是一位很有史学才能的人，因而又“敕召见，使撰《通史》”，但不幸“未就”便与世长辞了。以上所述，便是吴均坎壈一生的一些情况。



吴均虽然只活了五十二岁，且一生坎壈失志，然他在著作上付出的劳动和取得的成就却是惊人的。在史学方面，除所著《齐春秋》三十卷被焚，著《通史》未竟而外，还有范晔《后汉书》注九十卷、《庙记》十卷、《十二州记》十六卷、《钱塘先贤传》五卷等著作。从史学来看，他不失为一位有才能的史学家。此外，他还著有《续文释》五卷、文集二十卷，以及至今尚传于世的志怪小说《续齐谐记》亦谓为其所作。他在文学方面的著作也是不少的。就其所传的诗文及小说来看，也不失为一位优秀的文学家。惜其大量著作因历代劫难频仍而多失传，存于今者，除明人张溥所辑《吴朝请集》外，则仅《续齐谐记》而已。

## 二、吴均的诗文概况

吴均的诗文集，《梁书》《南史》的本传和《隋书·经籍志》都说是二十卷。然原集早亡佚，今存于《吴朝请集》者，则仅赋五篇、表一篇、书信三篇、檄文二篇、说一篇、连珠二首、诗歌一三八首，当远不足二十卷之数。其诗歌，明人冯惟讷《诗纪》所收为一三九首，民初丁福保《全汉三国晋南北朝诗》为一三七首，近人逯钦立《先秦汉魏南北朝诗》为一四一首并集句。这些存诗中有的还不一定是吴均之作，如其《大垂手》《小垂手》二篇。《诗纪》谓“艺文作简文帝”，张溥既收入《吴朝请集》又收入《梁简文帝集》。《玉台新咏》将此二首均列为梁简文帝萧纲作。《玉台新咏》为梁、陈诗人徐陵所选编。唐人刘肃《大唐新语》谓，“梁简文帝为太子时，好作艳诗，境内化之，浸以成俗，晚欲改作，追之不及，乃令徐陵撰《玉台新咏》以大其体”。若如此，则《大垂手》《小垂手》当属简文而非吴均之作，因徐陵既遵简文意旨撰此书，又怎敢以吴均之诗去冒简文之作？再如冯本、张本所收

《春怨》，在《玉台新咏》中，则列于王僧儒名下，丁本、逯本亦订其为王作。类似此种情形者虽然还有，但为数不多，因而吴均还存诗一百三十多首这是没有问题的。六朝诗人能有如此数量的诗流传于今，这确属难能可贵的事。吴均虽“家世寒贱”、职位低下，然其杰出的诗文则深为时人和后世所重。本传称其“文体清拔有古气，好事者或效（效）之，谓为‘吴均体’”，则可见其作品在当时即已产生了巨大的影响。其诗，在他稍后的徐陵选编《玉台新咏》时便选了二十六首，宋郭茂倩编《乐府诗集》便收录了他的乐府诗三十五首，清王闿运编《八代诗选》也选了他的二十三首，亦可见其诗歌深为历代著名选家所重视。其文，张溥集本存十四篇，清严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》所载亦同。这些文章皆辑自唐人《艺文类聚》《初学记》等类书，虽无争议，但多非完璧。吴均的文虽传下来的不多，其赋则苍劲有情韵，檄文、饼说尤深见其“怪以怒”（《文中子·事君篇》）的特色，书信三篇，清新优美，亦自足不朽。由于我们这本选注，主要选了他的诗歌六十首，于文，只选了他深含苍劲悲凉之气的赋一篇，脍炙人口的书信三篇和莹洁而易懂连珠二首，因而下面着重谈一下他诗歌创作的概况。

吴均是一位致力于歌唱现实、反映现实，从而批判现实的诗人。在他的一百三十几首诗作中，有很大一部分是描写当时的战争生活，歌颂爱国英雄，抒写夫妇、朋友阔别之情，表现“贫士失职而志不平”（宋玉《九辩》语）等内容的，并且有高度的思想性和艺术性。今就以下几个方面来谈谈他在诗歌创作上所取得的成就。

（一）吴均一生写了许多抒发其强烈的爱国思想的诗篇。这一点，他在同时代的诗人中是极为突出的。而要理解这一

点，我们就得回顾一下他经历过的有关南北战争的历史。

自晋愍帝建兴四年（316）刘曜陷长安晋愍帝司马邺降汉后，华北一带的中国领土便沦于“五胡”统治之下。从晋王司马睿在江南建立东晋政权到称为南朝的宋、齐、梁、陈，皆是南北对峙的局面，直至隋文帝开皇八年（589）隋文帝杨坚灭陈时南北又才统一起来。在这南北对峙的二百七十四年间，战争极为频繁。吴均在其生活的五十二间，就经历了三个南北战争时期。第一个战争时期是齐高帝萧道成在位时期（479～482）。萧道成于建元元年（479）四月篡宋即帝位，十一月北魏便大举“入寇”，战争一直延续到建元四年（482）三月他死去时。这段时期正是吴均十至十三岁之时，其战火连年、民不聊生的社会现实，不可避免地会给他少年的心灵留下深刻的图影。第二个时期是齐明帝萧鸾在位时期（494～498）。萧鸾于建武元年（494）十月废齐帝为海陵王自立，十一月魏孝文帝元宏便“自将入寇”淮、汉流域，时被战火，直到永泰元年（498）七月萧鸾死后，魏孝文帝始“引兵还”。这时正值吴均的青壮年时代，他对战争的感受当是十分深刻的。第三个时期是魏宣武帝元恪大举南侵及梁武帝“北伐”时期（503～507）。这场战争自天监二年三月爆发至天监六年三月才基本结束。这场战争是吴均生活之世南北交锋规模最大、战线最长、时间最久、战斗最激烈的一次战争。从这次大战中，既能看到强敌汹汹压境之时梁朝爱国将士为保卫国土而英勇战斗的情景，也可看出梁朝统治集团的昏庸无能。这一些活生生、血淋淋的现实，不能不使诗人吴均对抗敌卫国有更深刻的感受。由于以上共达十余年之久的三次南北战争极大地激发了诗人的爱国热情，丰富了他的生活，因而使他能创作出大量讴歌爱国英雄及描写有关战争的诗篇。在现存的吴均诗里这类诗歌竟多

达十余首，其中又可分为下列两类。

第一类是歌颂和表现边关将士爱国思想的诗篇。这类诗歌我们选了《入关》《胡无人行》《渡易水歌》《城上麻》《边城将四首》之一等篇。这些诗篇在写作上的共同特点是不仅在短短几句里便成功地勾画出了一个为保卫国土而勇于捐躯的爱国英雄典型形象，而且都是言简意明，气势雄浑，写得有声有色的。诗人笔下的爱国将士个个都是忠心耿耿、英武沉着、置生死于度外的英雄。如“塞外何纷纷，胡骑欲成群”、“羽檄起边庭，烽火乱如萤”、“铁骑追骁虏，金羁讨黠羌”、“日昏笳乱动，天曙马争嘶”等诗句所写的战争景况和气氛，不正是齐梁时代的客观现实的真实反映么？而其“君恩未得报，何论身命倾”、“男儿不惜死，破胆与君尝”、“不能通瀚海，无面见三齐”、“轻躯如未殍，终当厚报君”等豪情壮语，又何尝不是诗人对当时将士的爱国思想的概括和歌颂，从而表达自己的爱国激情呢？因此，吴均这类作品绝不是无病呻吟或随意拼凑的，而是像曹子建写《白马篇》、鲍明远写《代陈思王白马篇》和《出自蓟北门行》等乐府诗一样，专为表达其“捐躯济难”的“忠臣之志”、爱国之思而作的。这类作品在其同时的诗人中是不可多见的。其表现手法，既有继承，也有创新，这对以后边塞诗的发展有着深远的影响。

第二类是为有功而不见赏的爱国将士发出不平之鸣的诗篇。这类诗我们只选了《赠别新林》一篇。吴均在此诗中假“幽并儿”之口公开斥责“天子”的昏庸寡恩和“公卿”的失职无知。他写此诗在当时可算是极为大胆的了。原列《战城南》之后的《前有浊酒尊》以及《从军行》亦属于这一类。由于笔者对此二首未加选注，故暂不作论述了。

(二) 吴均不仅写了大量反映爱国英雄的诗篇，同时还写

了不少情深意挚、语言清新的闺情诗。在长期南北对峙的过程中，一方面涌现出了大量的“捐躯赴国难，视死忽如归”的爱国英雄壮士，同时也给广大人民带来了生离死别的痛苦，那种“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”的事，在当时是带普遍性的。因而他在这战争频仍的时代背景下，写出了许多反映妻子怀念征人的诗篇。这类诗在现存的吴诗中亦不下十数首。我们选注了其中的《陌上桑》《采莲曲》《别鹤》《与柳恽相赠答六首》（第二首除外）《闺怨二首》等十篇。从这些诗中可以看出吴均笔下的妇女，个个都是善良的。她们对远征在外的丈夫的爱情都是纯真而热烈的。诗中的遣词用语亦极新颖独特。在“宫体诗”风靡的梁代能出现这样的作品真是难能可贵的。尤其《闺怨二首》，就是在当时工于新体诗的诗人作品中也不能不称为绝唱。1963年出版的中国科学院文学研究所编写的《中国文学史》在其《魏晋南北朝文学》第六章说：“吴均的作品还有一个优点是他比较注意反映社会现实。他的《边城将四首》等歌颂了战士的报国立功的英雄气概；《闺怨》等反映了出征兵士家属的相思之苦，表现了对她们的同情。这种内容在当时的诗歌中也是罕见的。”笔者认为这段话可算是对以上所述两大类诗歌的最客观、最正确的评价。

（三）与此相类而又有别的是诗人还写了大量情深意挚的赠别诗。生离死别从来就被认为是人生之大不幸，因而写别情离绪便成为古往今来文学创作中的重要内容之一。伟大的爱国诗人屈原早在其《九歌·少司命》中就曾发出了“悲莫悲兮生别离”的慨叹，和吴均同时的老诗人江淹还特别写了《别赋》来表现离别时的“黯然销魂”的痛苦。吴均也是一位善于抒写离情别愁的诗人。他写的赠别诗情深意挚，清新优美，是为同时同类诗作所不及的。这类诗在吴均集中较多，我们选

了其中的《送归曲》《赠朱从事》《同柳吴兴何山集送刘余杭》《赠周兴嗣二首》《遥赠周丞》《酬闻人侍郎别三首》《赠鲍春陵别》等篇。诗人在这类作品中，既善于通过景物描写来烘托相别时的沉痛心情（如“关山昼欲暗，河水夜向塞”、“林疏风至少，山高云度急”），也善于用比喻来表达相思之苦（如“思君欲何言，中心乱如雾”），还善于用清新优美的语言来叙写相别时的缠绵情意（如“君随绿波远，我逐清风归”）。吴均虽善抒写别情离意，但由于时代给了他一生不幸的遭遇，故其赠别诗往往缺乏乐观气氛而多缠绵悲怆之情，这是我们应该理解到的。

（四）吴均还写了不少反映“贫士失职而志不平”的诗篇。贫士怀才不遇是自人类有了阶级之后就一直存在的一种社会现实。及至魏置九品中正以后，就更是“上品无寒门，下品无势族”，用人不以其才而是以门阀郡望为准了。晋人左思在其《咏史诗》中就曾对“世胄躐高位，英俊沉下僚”的时弊进行了深刻的揭露。吴均之世虽去左思之时已远，但门阀制度仍未稍衰。故刘孝标在其《辨命论》中说：“昔之玉质金相，英髦秀达，皆摈斥于当年，韞奇才而莫用，候草木而共凋，与麋鹿而同死，膏涂平原，骨填川谷，湮灭而无闻者，岂可胜道哉！”（《梁书·刘峻传》）刘孝标和吴均同时亦同遭遇，他将此不平之鸣发诸文章，而吴则诉之诗什。在现存吴诗中这类作品亦不少。这里我们所选既有他四处求仕的，也有入仕以后的。如其《赠王桂阳》《宝剑》等篇，便表现了他渴望出仕的心情。《赠王桂阳别二首》《发湘州赠亲故别三首》《赠周散骑兴嗣》《至湘州望南岳》《咏柳》《咏雪》等篇，则反映了他早年到处求仕不果的穷途之恸。从这些诗中可以看出他早年自负其“俊才”求为时用而四处

碰壁后的愤懑和自伤心情。其表达既仕之后而不被重用时的苦闷心情的诗，则有《主人池前鹤》《奉使庐陵》《周丞未还重赠》《别王谦》等篇。这四首诗，前两首反映了他在吴兴太守府和建安王府做幕僚时的悒郁心情。后两首则反映了他做奉朝请时的悒郁心情（诗中以严光为喻，就表明他对帝京生活厌倦的情绪）。吴均之所以能写出大量的反映仕途坎坷的诗篇，这与其一生屡遭不幸有着极为密切的关系。他尽管有“俊才”却迟不得用，入仕后亦不获重视，欲有所作为而著《齐春秋》，其结果弄得书焚职免，以“赋诗失指”，梁武帝便以“吴均不均”之罪“疏隔”了他。因此，这类诗作既是吴均一生的不幸遭遇的真实写照，也是他对那个黑暗社会的揭露与控诉。

（五）吴均的咏物诗也是写得很出色的。以诗咏物，因物见志，是我国诗歌创作的一种传统表现手法，各个时代都有许多佳作。在齐梁诗歌中以物为吟咏对象者尤为众多，然多系为咏物而咏物之作，无多社会意义。生活在这个时代的吴均所写的咏物诗则与同时诗人迥异。他的这类诗作尚存十余首。我们所选除前已提到的《咏柳》《主人池前鹤》《宝剑》《咏雪》等篇外，还有《梅花》《咏云二首》《咏慈姥矶石上松》等篇。这些诗除《咏云二首》之二外，皆为咏物见志之作。如在《梅花》中表现了他的倔强性格，在《咏慈姥矶石上松》里表现了他始终不畏恶势力的压抑而勇往向上的精神。这与当时那些为咏物而咏物的枯燥干瘪的无聊之作是截然异途的。

吴均的诗歌不仅具有如上丰富的思想内容，而且在语言方面的成就也是很高的。如其《城上麻》便具有古朴而平实、言近而意远的特点；《行路难》则有似鲍照之作。至于诗中的佳句更是俯拾即是。如“黄鸱飞上苑，绿芷出汀洲”（《与柳

恽相赠答六首》之一)句能给人以美的画面感;而“云生晓霭霭,花落夜霏霏”(《发湘州赠亲故别三首》之二)、“林疏风至少,山高云度急”(《酬闻人侍郎别三首》之二)、“风急雁毛断,冰坚马蹄落”(《奉使庐陵》)、“日昏笳乱动,天曙马争嘶”(《渡易水歌》)等句,则又给人一种紧迫压抑之感。此外,他还以“萦空如雾转,凝阶似花积”(《咏雪》)状雪,以“飘飘上碧虚,蔼蔼隐青林”(《咏云二首》之一)状云。这些语言皆清新优美富于诗情画意。值得我们注意的是,在追逐雕章琢句的齐、梁时代,吴均能写出“山际见来烟,竹中窥落日。鸟向檐上飞,云从窗里出”(《山中杂诗二首》之一)这种清新俊逸的小诗,实为难得。吴均这类明白如话的小诗诚可与其描写山水风物的《与顾章书》《与宋元思书》《与施从事书》等篇媲美。他诗文中的这种清新、俊拔的语言风格,也许就是所谓“吴均体”的特色。

### 三、吴均对我国诗歌发展的巨大贡献

要知道吴均的诗歌创作对我国诗歌发展的巨大贡献,就得回顾一下我国诗歌的发展过程,尤其需要了解一下五言诗自汉魏至南北朝一段时间的发展演变概况。

我国古典诗歌的发展从形式上看,大致可分为三个时期。一是先秦的孕育成长时期。这个时期的作品流传于今的除散见于古籍中的一些带原始性的歌谣而外,则当以《诗经》为代表。《诗经》中的作品时代跨度较大,句型也不完全一样,但就其成章的固定句式来看则主要为四言,故先秦可称为以四言为主的诗歌的时代。二是汉魏六朝时代。这一时代的诗歌是从《古诗十九首》到庾信的诗作,其间民歌蔚兴,诗人辈出,其诗歌虽有杂言、七言,但主要为五言,故这一时期可以说是五言诗“腾涌”的时代。三是由唐迄近代这一时期。唐代素称



为我国诗歌的黄金时代，其间诗人之多，存诗量之大，可以说为历代所仅见。就诗体说，于时除古体诗继续得到发扬而外，五、七言律诗、绝句亦蓬勃兴起，诗体大备，以后各代除新生的词、曲而外，于旧体诗的形式则只继承而已。在此三个时期中，汉魏六朝时期是诗歌发展的继往开来的关键时期，是我国五言诗的发展变化时期，因而在下面想着重谈一下这时期五言诗的发展情况，从中便可看出吴均在我国诗歌发展过程中所起的重要作用了。

我国的五言诗是萌芽和成长于两汉的。虽然《诗经》中早就有一些五言诗句，但不能看成是定型的五言诗。即是汉初也还是“辞人遗翰，莫见五言”（《文心雕龙·明诗》）。从武帝时的《北方有佳人歌》《汉成帝时歌谣》到《古诗十九首》的出现，便可见五言诗由滥觞到江河的形迹。到建安、黄初之世，由于三曹、七子的大力创作，使五言诗趋于成熟和壮大的境地。正始以下，又出现了阮籍、左思、陶渊明、谢灵运、鲍照等五言诗巨匠，他们和前面的建安诗人曹植、王粲等人所作的五言诗代表了五言古诗的最高成就。这些诗在形式上的特点，是句数不拘，用韵不拘，句中平仄也不拘，但其语句在发展过程中却逐渐由古朴趋于雕琢（炼句声律等方面的雕琢）。如陆机和谢灵运等人的诗歌便留有这个显著痕迹。到了南齐永明年间（483～493），诗人们对诗的形式技巧作了进一步的“新变”探求，其显著标志，便是“永明体”的出现。《南齐书·陆厥传》云：“永明末，盛为文章。吴兴沈约、陈郡谢朓、琅琊王融以气类相推轂。汝南周顒善识声韵。约等文皆用宫商，以平上去入为四声，以此制韵，不可增减，世呼为‘永明体’。”“永明体”在五言诗里的体现主要有两点：（一）每联诗句的平仄音节务求协调。用沈约在《宋书·谢灵运传》