

有水曰白

——
征文作品集

【主编◎段遥亭】

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

有水曰白

——
征文作品集

【主编◎段遥亭】

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

有水曰白

作者

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

有水曰白：征文作品集 / 段遥亭主编. —西安：
太白文艺出版社，2017.3

ISBN 978 - 7 - 5513 - 1136 - 6

I. ①有… II. ①段… III. ①文艺—作品综合集—白水
县—当代 IV. ①I218.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 044443 号

有水曰白

YOU SHUI YUE BAI

作 者 段遥亭
责任编辑 李 玫
封面设计 果 然
版式设计 果 然
出版发行 陕西新华出版传媒集团
太 白 文 艺 出 版 社
(西安北大街147号 710003)
经 销 陕西新华发行集团
印 刷 西安市建明工贸有限责任公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 345 千字
印 张 21.5
版 次 2017 年 3 月第 1 版
2017 年 3 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5513 - 1136 - 6
定 价 39.80 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄出版社印制部调换

联系电视：029 - 87250869

《有水曰白》编委会

顾 问：赵 熙 高建群 鹏 鸣
 李康美 吴金谋

主 任：井智军

副 主 任：王俊荣 马建昌 韩 军

成 员：（以姓氏笔画为序）

马建昌 井智军 王俊荣

古 楼 石春娣 同小莹

赵国枫 赵国栋 段遥亭

皇甫战民 高岗仓 韩 军

愚 人

名誉主编：郭俊民

主 编：段遥亭

副 主 编：古 楼 愚 人

序

赵 熙

在我身患病第五个年头的初夏，我接到了来自新疆乌鲁木齐市一位从前结识的白水籍文友段遥亭同志的电话，言及故乡白水要收集并出版一册文学创作征文作品的集子。我很高兴，因为蒲城和白水紧挨，从古至今，曾多次“合二为一”。

我像听到故乡蒲城的文讯一样感到亲切不已。亲切者，是因为蒲白两地这种地域上的近邻关系，更有我自己一些体会在内。尽管我青少年时期未能亲自去过白水，但自小就听到有关白水的一些人和事。每每说到过去家乡年荒，便有老人谈及去白水地方小煤窑拉炭换粮吃的事。我外婆家一位“八爷”年轻时曾挑担卖醋（或油）从蒲城到白水，那一路上的艰辛可想而知。父亲年轻时曾去陕北井家（井岳秀）部队“吃粮”，走过白水，进入过宜君等地。还有，故乡在国民革命时反袁护国之郭坚，就与白水同样反袁斗争先起之高峻、曹世英等英烈组织西北靖国军等，驰骋西北及山西，呼啸一时，震撼全国。我在创作长篇小说《北方战争》之时，便多采集了这些史料。至今，一些战斗实录激荡于心。

由此可见，白水是一块风起云涌的历史热土和厚土。

不说历史，就从当代而言。我在陕西师大学习时的李文朝老师，曾在20世纪70年代做过白水县县委书记。他在患重病时，曾写下了自己在任期间，同一班人为发展白水苹果所做出的艰辛努力和探索，以绿色思维下的区域经济生产力为主题，拓展了新时期发展地域经济的哲学实践。如此宝贵的经济视野和重要探索，令我深受感染和启发。这些往事提起来都十分温热感动。还有，我在省文联、省作协做文学工作的时候，在文学创作培训班认识的小段（我们经常这样称呼段遥亭）和景仲生两位，他们的文学创作也常使我有新鲜、振奋感。还有我在省政协开会时，认识了白水县政协原领导王成耀先生，他对白水文化事业的关心和对业余作者的支持，也使我感动不已。据文友段遥亭介绍，20世纪90年代后

期，王成耀先生在任时曾经成立了“白水诗社”，并主办过一份内刊诗报。这次他们组织选编《有水曰白》这部征文作品集中的白水籍诗人鹏鸣、以小说创作为主的渭南作家郭俊民等几位诗人、作家朋友，以前我在《陕西青年》杂志社和省作协工作期间，曾经与我有过一些交往。

这次出版《有水曰白》征文作品集，收集到了这么多来自一线火热生活中的文学作品，更加使人看到了当代白水文化发展与文学创作的新成果。这些来自不同行业的作者，以鲜活生动的文字表达了他们热爱生活、积极进取的真情实感，展示了新时代背景下的多彩画卷，也集中体现了他们新时期的精神视野和创作期待，是极其珍贵难得的一次集体亮相。段遥亭同志远在新疆生活十多年，在以其饱满的创作热情抒写渭北故乡风土人情和边疆生活历练思想的同时，又费神费力倡议并主编了这部征文作品集，其心可爱，其志可贺。他回陕探亲访友时，曾经两次来家里专程看我，逢年过节时常有电话嘘寒问暖。他的身上有着一个文学后辈可贵的精神情怀。

我常记得杜鹏程先生所说的一段话：“文学是人学，也是情学。”而“移人情者为书之至极”，文在情也。重于情感细节的积累和拓展，则是一篇文章的灵魂。这些作品无论题材、体裁如何，但都或明或隐地挖掘了一定的心灵之美，更见其珍贵。因为身体欠佳，天气炎热，时间紧迫，尽管我未及一一细读，但总觉得这部征文作品集来之不易。在此表述一个意思，过后我定细读体味，再一次感受回归故乡故土的滋味。相信有着仓颉创造了中华汉字的白水黄土地上的当代作家，定会创出新的天地，新的风景。

感谢大家，并祝创作丰收！

2016.6.18 午于西安

“有水曰白” 文化征文启事

——人到中秋来相会

各位白水籍乡友、学友：

大家好！

光阴似箭，岁月如梭，弹指间我们已是人到中年了。回望昨天，流年似水。我们的校园生活、青春时代仿佛就在昨天。然而，我们的儿女们已经长大成人，雏鹰展翅，时光的年轮把我们推到了人生的中秋季节。秋天是一个成熟、收获的季节，也是一个盘点亲情、友情和幸福的季节。中年意味着成熟与饱满，意味着我们走在中流砥柱的人生阶段。已经、正在完成养儿育女责任的我们，可否为自己的人生把一下脉搏，回顾、展望一下自己走过千山万水的人生历程。

李商隐曾经诗云：“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”

高适抚须感叹曰：“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”

一首老歌里唱道：“在那遥远的小山村，我那亲爱的妈妈已白发鬓鬓……”长大以后，我们一个个离乡远去千万里，故园依依情更深。那个曾经养育了我们的小山村只能留在远去的记忆里。

在此年末岁首之际，由渭北白水县三十多位乡友、学友倡议，由白水县文体广电局主办、渭南市黄河文学艺术研究院承办以“有水曰白——人到中秋来相会”为主题的文化征文活动。本次征文活动本着美善、和谐、合作、共赢的指导思想，旨在弘扬白水文化，传播人间真情，对我们走过的人生旅途和青春理想进行一次梳理、回溯与检阅；实现凝聚乡情、团结友爱的良好意愿；希望能够给大家奉献一份文化盛宴，留下一段可以回味的纸上风景，安放我们漂泊的心绪和灵魂。

我们认为，文字可以击败时间，定格瞬间；文字可以雕刻时光，拯救心灵。

我们相信，一个用文字凝聚起来的人生里程碑不亚于一次喝酒言欢的短暂聚会；我们盼望，你我积极参与，共建精神家园。亲爱的兄弟姐妹们，拿起你手中的笔墨，展示个性风采，云集群英聚会。

多年以前，渭北小镇校园里曾经传唱的《年轻的朋友来相会》那首老歌依然魂牵梦绕。

这是一次青春迟暮的重逢，也是一次多年友情的回归。人生是一个残缺而孤独的苍凉之旅，假如一段文字的叙说可以构建一个宁静温暖的港湾，这次以文会友的联谊活动也算是一回不虚此行的努力了。

我们有幸邀请到了几位著名作家、诗人担任本次活动的文化顾问和名誉主编，并由白水文化局的主要领导、高等院校的教研人员、白水乡友、学友代表组成编委会成员，为我们以文会友的征文活动锦上添花。

《有水曰白》编委会

顾 问：赵 熙 高建群 鹏 鸣 李康美 吴金谋

主 任：井智军

副 主 任：王俊荣 马建昌 韩 军

编委成员：（以姓氏笔画为序）

马建昌 井智军 王俊荣 古 楼 石春娣 同小莹 赵国枫

赵国栋 段遥亭 皇甫战民 高岗仓 韩 军 愚 人

名誉主编：郭俊民

主 编：段遥亭

副 主 编：古 楼 愚 人

主办单位：白水县文体广电局

承办单位：渭南市黄河文学艺术研究院

协办单位：陕西白水仓颉文化研究会 陕西雁门山文化传播公司

媒体支持：渭南日报社 渭南新闻网 《华山文学》杂志社 《西岳》杂志社 白水电视台 《仓颉文化》杂志社 白水天岸马文化传媒（微白水）工作室

征稿对象：

凡渭北白水籍以及与白水有情有缘的各行各业的乡友、学友、文友、战友皆为征稿对象。不受职业、生活区域的限制，均可参与。20 世纪 60、70 年代出生的好男好女均可参加，80 后的小兄妹也可倾情加盟。

征稿内容：

1. 诗词、散文均可，诗词限一至三首，新诗一至二首，六十行内，原则上文稿限三千字内。发表与否不限，要求电子邮件投稿。

2. 每人限寄一类中的一件最佳作品。来稿注明真实姓名、准确地址、电子邮箱、邮编、电话、性别、年龄。

3. 稿件要求思想健康、积极向上、真情实感、敢于创新、文责自负。提倡作品风格多元化，回首往事、人在他乡、青春岁月、精美游记、追忆亲友、儿女情长、军旅生涯、商界风云皆可。文章要有一定的可读性和趣味性，切忌书写平铺直叙式的个人简历。

征稿时间：

2016 年 1 月 1 日起至 2016 年 3 月 31 日截稿。稿件不退，请自留底稿。选出优秀稿件之后结集出版。众人拾柴火焰高，本次征文活动重在参与。

目 录

序 赵 熙 / 1

“有水曰白”文化征文启事 / 1

散文天地

父亲的遗产 芑 村 / 3

难以忘却的记忆 鹏 鸣 / 22

食砚斋记 段德孝 / 31

品味白水 段林荣 / 33

流浪的苹果 段遥亭 / 37

父亲节纪事 豆 丁 / 45

我婆这个人 高宝玲 / 48

王城村 王赵民 / 55

红瓦房、黑瓦房 皇甫战民 / 58

白水之沟 范忠山 / 64

故乡的童年 李雪芳 / 67

回乡见闻 段建军 / 71

儿时回忆入梦来 石春娣 / 75

小河 闫志豪 / 79

再忆父亲 许文阁 / 81

游壶口瀑布 张 欣 / 85

莲鹊婶 田 原 / 88

童年纪事 段红民 / 92
生活三章 赵淑群 / 96
迎客松、父亲和我 李文艺 / 100
回忆我的母校 郑鉴玲 / 104
又到清明时（外一篇） 段红民 / 111
故乡二题 赵 鹏 / 115
那年尧禾 王 惠 / 119
寨子城 武 楠 / 126
剪不断的思绪 郭文娥 / 129
家乡的热土炕 张立升 / 132
美丽的花儿静静地开（组章） 马红香 / 135
一个人在路上 张建红 / 139
生命的烛光 杨小丽 / 144
千山万水水利情 潘忠伟 / 149
今夜，让我静静地想你 孙小莉 / 155
诗圣杜甫彭衙行 刘会明 / 161
魂醉情人岛 颖 骄 / 166
遥远的张家船 赵国栋 / 170
家乡的镇风寺 王秀玲 / 173
山村素描 杨晓文 / 176
回乡偶书 段王芳 / 181

诗情画意

鹏鸣情诗 鹏 鸣 / 187
故乡的鞭炮声已经响起（外二首） 姜建春 / 191
白水怀古（外二首） 王俊荣 / 196
远处的灯火 张永清 / 200
一个人的帆（外一首） 段遥亭 / 204

人生的如果（组诗） 紫 陌 / 208
你是我阳光的天使（外二首） 郭学谦 / 212
酒醉杜康（四题） 张万仓 / 216
话说白水（三题） 段万荣 / 218
千年的约会（外一首） 张芳莉 / 221
农家小院（外一首） 孙梅生 / 224
望月 皇甫战民 / 226
乡间的小路 郑鉴玲 / 228
秋雨思（外一首） 王张虎 / 230
名字（外一首） 王秀玲 / 234

纸上高邻

仓圣庙记 赵 熙 / 239
西地平线上的落日 高建群 / 242
多年以后 裘山山 / 246
风从塬上刮过 安 黎 / 251
远村诗歌 远 村 / 257
两棵奇树 李康美 / 260

小说江湖

练铁匠和他的邻居 段遥亭 / 265
月渐西斜 张永清 / 289
陌生的关爱 愚 人 / 300

域外来风

乡村晒谷场（组诗） 赵德文 / 307

附 录

以农为基 富民兴县 / 313

白水信合给了“花卉皇后”第二次生命 / 316

以“果”为媒 用“信”聚缘 / 319

白水英才 企业简介 / 323

青苹果，红苹果 / 324

后记：此情可待成追忆（代后记） / 327

A series of overlapping, wavy, light gray lines that flow horizontally across the middle of the page, creating a sense of movement and depth.

散文天地
Anwentiandi



作者简介：芑村，原名郭俊民，1957年4月生，陕西省白水县人。当过农民，下过煤窑，闯过商海。已出版长篇小说《野情》《山豫情》《痴情》《花开花落》四部，散文集《美丽的歌哭》。中国作家协会会员，陕西省作家协会理事，渭南市作家协会副主席，中共渭南市委原副秘书长。

父亲的遗产

对父亲，我一直有个未了的心愿，那便是在一个适当的时候，去到他的坟头，把他走后的日子，我和母亲以及我的弟妹们所经历的所有家事，向他老人家诉说诉说。可是每到清明或是寒衣节，跪在他老人家坟前祭拜的时候，面对摇曳在凛冽北风中的荒草，那种想要诉说的心绪，却怎么也提不起来。这话题实在是太沉重了，沉重得让我很难用平静的心态来向他老人家诉说。这一拖，便拖到十八年后的今天。如今面对面前这沓白纸，我似乎看见了父亲那双含辛茹苦的眼睛，他单薄消瘦的躯体上，裹着一件脊背上被青草染绿了一大片的白衬衫；他拖着疲惫不堪的身躯，带着期待和欣慰的眼神向我走来……

父亲的去世很突然。但他似乎对自己早有预感。出事前的几年，他便叫来我舅，在舅舅的主持下，提锅分灶，为我们兄弟几个分了家。父母亲和当时还未成年的三个妹妹一起过。

父亲去世的那年夏天，三妹考上了西南农业学校。母亲是地道的农家妇女，当时又是快六十岁的老人了，身后还赘着正在上中学的四妹、五妹，根本无力供给三妹上学。于是，经过我舅协商，由我和我哥轮着供三妹上学。考虑到刚入学时各方面的花费肯定要多一些，也考虑到大哥当时还是民办教师，还要养自己的

一家四口，我便主动提出由我先管第一学期，由大哥管第二学期。虽然我当时只有五十多元的月工资，可我毕竟生活在城里，条件要比大哥好一些。

三妹上了中专，就等于未来有了正式工作，一张小脸儿乐得像盛开的鲜花似的。全家人都为她高兴，唯独四妹躲在一边不言不传。她当时没有考上高中，而且长得单薄瘦小，在农村干体力活根本吃不消。再说，就她自身的条件而言，要在农村找一个各方面都稍显优越的婆家，还真成问题！更重要的一点，还是我觉得我这辈子亏欠父亲的太多。他为了养活我们兄妹八个日夜操劳，没享上一天清福就……我当时刚调到一个新单位，一切都得从头开始，说实话没顾上过多地想父母的事。没有想到父亲会那么福薄命浅，那么早就离我们而去！以至于以后的十多年，每每提及父亲，自己便不由得伤心落泪，悔之晚矣。

这种心绪使然，当然我要不遗余力地去管家里的事。父亲去世的那年，我已过了而立之年。

那年秋天，我跪在坟前，对着父亲的灵魂泪如雨下，立下誓言一定要孝敬母亲，管好三个尚未成年的妹妹，绝不能让年迈的母亲为三个妹子的事操心受累，让长眠于九泉之下的父亲的灵魂得不到安息。

我思量再三，觉得还是让四妹学个手艺好。

于是，我对还没有找到正式单位靠干个体打字为业的妻子说：“你一个人既管孩子又打字，忙不过来，也太辛苦。还是把四妹接来，让她边帮你管孩子边学学打字吧。”

也许是我和妻子想到一起去了，妻子没犹豫就同意了。那一刻，我心里别提有多舒坦了！

三妹上的是两年制中专，第二学年的第一学期，又归我来管。三妹上学去时，我和妻子商量好，给她一百五十元。那时不用交学费，也不用交生活费，学费生活费都由学校管。自己拿钱除了买衣服，主要是零花。

按说如果不买衣服（我知道三妹该带的衣服都带去了，不用买），一百五十元的确不少了，可当我把三妹送到火车站时，心里还是不踏实，瞒着妻子又给了三妹五十。我觉得三妹已老大不小了，我们的家境负担她一清二楚，我相信她是绝不会乱花一分钱的。

可令我感到十分意外的是，开学刚两个月，三妹便来了信，说她身上只剩二