

# 人文湖口丛书



民俗篇



湖口县人民政府 编



百花洲文艺出版社  
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS



# 人文湖口丛书

民俗篇

RENWEN HUKOU CONGSHU MINSU PIAN



湖口县人民政府  
编



百花洲文艺出版社  
BAIFENZHOU LITERATURE AND ART PRESS

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

人文湖口丛书. 民俗篇 / 湖口县人民政府编. -- 南昌 : 百花洲文艺出版社, 2015.6  
ISBN 978-7-5500-1406-0

I. ①人… II. ①湖… III. ①地方文化 - 介绍 - 湖口县②风俗习惯 - 介绍 - 湖口县 IV. ①G127.564

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第115068号

## 人文湖口丛书·民俗篇

湖口县人民政府 编

---

出 版 人 姚雪雪  
责任编辑 童子乐  
特约编辑 吴新初 余春明 徐宣和  
装帧设计 彭 威  
制 作 周璐敏  
出版发行 百花洲文艺出版社  
社 址 南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心A座20楼  
邮 编 330038  
经 销 全国新华书店  
印 刷 江西千叶彩印有限公司  
开 本 850mm×1168mm 1/16 印张 11.5  
版 次 2015年11月第1版第1次印刷  
字 数 184千字  
书 号 ISBN 978-7-5500-1406-0  
定 价 20.00元

---

赣版权登字 05-2015-239

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

## 《人文湖口丛书》编委及工作人员

主 任：李小平（湖口县人民政府县长）

副 主 任：阮洋 陆锋 刘小平 孙志强 刘雍祥

委 员：王新平 陈少波 许剑波 卢伟俊 彭子楨 潘江保  
王玉初 刘向云 夏华斌 周江湖 周志波 杨水平  
李珊琦 石小荣 何青春 林 玲 陈 文 王 峥  
柳守平 曹利平 周 滢 饶正勇 李 波 高 彦  
邹细阳 何文燕 柳效强 王雨春 陈凤华 沈 翔  
叶 晖 欧阳清华

总 编：阮 洋 陆 锋

主 编：石小荣

副 主 编：王月初 施永成 周 君 刘向云 柳 绿

编 辑：王小腾 王双喜 王显道 宁树初 刘志汉 刘春江  
齐清萍 余春明 周懿忠 潘柏金 徐东生 吴新初  
姚 杰 黄 勇 童艳华 徐宣和

统 稿：徐东生 吴新初

乡镇普查员：（排名不分先后）

夏选初 徐宣和 谢显煌 李忠武 柳万青 周盛和 黄金泉  
王龙泉 黄金尚 王生林 余春泉 吴伟群 沈珊原 徐美勤  
彭孝琴 翟建兵 戢水初 梅祖应 陈 颖 周 玉 彭祖跃  
喻远丽 喻芳泽 黄初喜 肖润文 崔水庆 唐细佑 夏少芬  
袁武斌 石志刚 张爱荣 沈任军 张玉莹 王爱初 杨恩合  
周杰锋 方建斌 许先德 吴 志 刘宣传 张大刚 张尧祖  
刘金友 周 林 谢 俊 徐小平 廖 崛 郑 华 余小华  
曹朋火 沈家梁 陈火燃 欧阳春晖

# 序

湖口县人民政府县长 李小平

获悉湖口县民间文化普查资料即将结集出版，甚为欣慰。湖口历史文化底蕴深厚，这次民间文化普查成果凸现出灵秀湖口之魂脉，吹起湖口一片古朴之风。

近几年来，湖口经济快速崛起，城市建设日新月异，社会文明日臻完美，文化发展也步入了快车道。文化发展与经济发展并驾齐驱，相得益彰，为湖口经济社会全面发展提供深厚的文化软实力。

湖口的民间文化是当地民间智慧之结晶，是湖口处在特定地域酿就的文化雅韵之遗存，是湖口民间的创造力、生命力、想象力旺盛之体现；湖口民间文化是湖口人民世代相承的生产生活密切相关的文化表现形式和文化空间，镌刻着历代湖口人民在历史进程中形成的优秀价值观和审美情操。保护、传承和利用好自己的民间文化，对于建设新湖口，实现政治、经济、社会、文化、生态文明的全面发展具有重大的历史意义和现实意义。

今年我县大规模大手笔开展的民间文化普查工程，可谓是一项具有开拓性、抢救性、基础性价值的工程。开展民间文化普查，不仅是对优秀传统民间文化的一次大搜集大整理，更是助推湖口精神文明建设、构建社会主义核心价值观的一次伟大实践；开展民间文化普查，不仅是一次对世代湖口人民聪明智慧的总结和提高，更是留给后人取之不尽的发展源泉；开展民间文化普查，不仅是一项具有

浓郁文化气息的繁巨文化工程，也是一项具有多种效能的社会系统工程。这一次民间文化普查任务繁重，影响深远，规模巨大，效益显著。本丛书印证着我县民间文化普查工程取得了丰硕成果。

开拓性地开展民间文化普查，得到了各界人士的鼎力支持，众多热爱家乡、热爱生活、热爱文化的贤人智士辛勤地奉献了他们心血和汗水。我谨向参与民间文化普查工程的诸位人士致以崇高的敬意和衷心的感谢！

我县开展的民间文化普查，是我们对湖口民间文化采取抢救保护措施的一次有益尝试，体现了党委、政府对传统文化保护的重视和决心。实践证明，民间文化普查的成果必将为湖口的全面发展提供强有力的文化支撑。这些民间文化瑰宝的呈现，必将进一步丰富我县的文化内涵，必将唤起我县人民塑造优质文化生态文明的意识，必将增添我们对传统文化保护的使命感、责任感，必将激发出文化的生命力，迸发出文化的创造力！

是为序。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '李小平' (Liang Xiaoli), written in a cursive style.

2014年12月28日

## 概 述

民俗是常民生活形态的真实反映，举凡生活中食、衣、住、行、育、乐的内涵与形式，以及其间思想、行为、仪节、活动的记录与形成，都是民俗学探讨的主题。这种习惯与风俗，不仅反映了人们生活的提升与满足，更是民族生存不可或缺的精神支柱。湖口民俗，指的是湖口县域内自古以来逐渐形成并流传至今的独有的各种各样的民间风俗习惯。本篇编辑记载的主要有年节、延师、竖屋、寿诞、嫁娶、丧葬、修谱、饮食和民间文娱活动等九个方面的内容。这九个方面的民俗内容，虽说不能百分之百地记载湖口民俗的全部细节，但基本上涵盖了湖口民俗的绝大多数内容。有些可列入民俗范围的内容因另编成篇，如民歌民谣、故事传说、文艺戏曲、手工技艺等，故未编入本册。

湖口地处赣、鄂、皖交界，鄱阳湖之口，长江之滨，交通便利，人口流动性大，文化底蕴厚重，民俗文化风趣独特，精彩纷呈。

湖口人过年过节的习俗虽说和周边省市县包括全国大部分省市县具有相同之处，但一些具体细节仍然有明显不同。如在湖口流行（传）的过年顺口溜：廿七整齐齐（杀年猪），廿八捉鸡杀，廿九喝团年酒，噼噼啪啪放鞭炮，初一早晨拜祖宗等。另外，由于湖口气候条件、经济生活条件及湖口地方方言与他处的差异，也自然形成了湖口人过年过节及日常生活习俗的独有之处。

湖口旧时的延师习俗，竖屋（即建房）习俗，寿诞中的“洗三”、满月、

“试周”（即周岁）、“响号”、“上红丁”、祝寿和修谱等风俗都具有浓厚的湖口地方色彩。特别是湖口婚俗中的“打新房”（也称“闹新房”）习俗是湖口民俗中的一大特色，也是其中一大亮点。《撒帐歌》曲调是湖口青阳腔（即高腔戏）的曲调，并早已成为一首著名的婚礼风俗歌。

湖口的丧葬习俗同样充满地方特色，尤其是丧葬风俗歌中的《十月怀胎》、《十哭》等，既真实地表达了生者对逝者的怀念和悲痛之情，又再现了父母在生时含辛茹苦养育儿女的不世之恩，具有教育下一代孝敬父母、认真处事、诚实做人的正能量。

饮食习俗在湖口民俗内容中占有相当的比重。饮食文化是把饮食赋予文化的形式和内涵，即一个国家及民族的食物、饮食器具、食品加工方法及烹饪技艺、饮食方式、食物营养学研究以及以食物为基础的哲学、伦理、礼仪、习俗、心理、文学、艺术等的总称。饮食文化历史悠久，是自出现人类以来就存在。人类自进入文明社会以来，日常生活起居，开门总是七件事：柴、米、油、盐、酱、醋、茶。俗话说：“人是铁，饭是钢，一餐不吃饿得慌。”用湖口话说就是“长嘴要吃，长根要薅（“薅”：湖口方言音，意为植物施肥）”。所以千事万事吃是大事，民以食为天嘛。湖口濒湖靠山，四季分明、冷热变化显著，体现在饮食方面也千姿百态，但都带有自然、地理和历史的烙印。

自古以来，湖口人每逢过年过节或遇喜庆之日，唱戏的、走灯的或围鼓坐唱的比比皆是，男女老少奔走相告，成群结队赶热闹，简直是乐翻了天，笑开了花，处处喜气洋洋。湖口的灯彩可以说是五花八门：有游龙、游狗、游虾，有打莲箫、打新房、打蚌壳、打狮子、打花棍、打王古州，还有划莲船、踩高跷、摆云舞、挑花篮、推车赶会和湖口道情等等。不少项目可谓独具匠心，别具一格。近几年来，湖口的节庆文化又增添了打腰鼓、跳扇舞、剑舞及广场舞等，这也反映了湖口民俗文化与时俱进的历史必然趋势。

人文湖口丛书

民俗篇

## 目录

### 一、年节

- (一) 年 / 1
- (二) 元宵节 / 13
- (三) 接春 / 15
- (四) 做清明 / 16
- (五) 端午节 / 18
- (六) 七月半 / 20
- (七) 中秋节 / 21
- (八) 其他节气 / 21

### 二、礼俗

- (一) 衣冠 / 24
- (二) 斋戒 / 26
- (三) 巫术 / 27
- (四) 禁忌 / 28
- (五) 有关礼仪 / 33

### 三、延师

- (一) 私塾 / 36
- (二) 其他拜师 / 42

#### 四、竖屋

- (一) 选址 / 44
- (二) 开工 / 45
- (三) 上梁 / 46
- (四) 圆工 / 50
- (五) 有关风俗 / 51
- (六) 建筑的变迁 / 51
- (七) 新屋门联 (选录) / 55

#### 五、寿诞

- (一) 诞生 / 63
- (二) 祝寿 / 66

#### 六、嫁娶

- (一) 托媒 / 69
- (二) 看亲 / 69
- (三) 订婚 / 70
- (四) 过礼 / 72
- (五) 送节 / 72
- (六) 结婚 / 73

#### 七、丧葬

- (一) 送老 / 92
- (二) 守灵 / 94
- (三) 入殓 / 94
- (四) 点架灯 / 96
- (五) 出殡 / 97
- (六) 安葬 / 99
- (七) 烧七 / 100
- (八) 红年 / 101
- (九) 上堂 / 102
- (十) 丧葬风俗歌 (选录) / 103

## 八、修谱

- (一) 筹备 / 108
- (二) 编纂 / 109
- (三) 印刷 / 111
- (四) 出谱 / 112

## 九、饮食

- (一) 茶饮 / 115
- (二) 点心 / 119
- (三) 普食 / 122
- (四) 宴席 / 136
- (五) 器皿 / 143
- (六) 粑俗 / 144

## 十、民间文娱活动

- (一) 游龙 / 147
- (二) 采莲船·打蚌壳 / 151
- (三) 舞狮 / 155
- (四) 游虾灯 / 158
- (五) 游草狗 / 160
- (六) 打花棍 / 162
- (七) 打莲箫 / 163
- (八) 打王古州 (民间武术) / 166
- (九) 拳术 / 167
- (十) 摆云舞 / 170
- (十一) 其他 / 171

## 一、年节

### (一) 年

#### 1. 小年

每年农历腊月二十四称为小年，也叫小岁，是传统过年的开始。俗话说：二十四里掸扬尘。家家户户房前屋后，里里外外，打扫得几净窗明，衣服被褥拆洗清洁，锅盆瓢勺洗刷一新，以便干干净净过大年。按照乡俗，人们在这天早晨要提上供品前往祖堂祭拜祖先，吃完了晚饭开始祭灶神。先给东厨司命即灶王爷（又叫灶神爷）嘴上涂上糖，叫“胶灶王爷的牙”，然后鸣放鞭炮，焚香烧纸，送灶王爷上天。按迷信说法灶王爷上天向玉皇大帝汇报这家一年来家庭人员的工作、生活等情况。灶王爷吃了糖，甜了嘴，自然“上天奏好事，下地降吉祥”（亦有“上天言好事，下界保平安”之说）。直到大年三十晚上，放爆竹、敬香接灶王爷回家。一般人家，只在灶头烟囱上贴一张红纸条，上书“司命之位”，祭奠时就对此下拜。

从二十四开始，直到开年正月十五元宵，这一期间统称过年。辞旧迎新，讲究大吉大利，尤其不能说“死”、“杀”、“凶”、“鬼”之类所谓禁忌的

话，以免坏了“彩头”。而小孩子往往口无遮拦，所以在这一天要教育孩子不许乱说乱动，不听话则予以惩罚，俗谓“打伢仿过年”。教孩子说吉利话，比如睡觉是“享福”，关灯叫“圆灯”，老鼠叫“财神”，肉炖烂了叫“炖红了”，动物骨头叫“元宝”，动物头叫“神福”，动物血叫“红”，吃多一点叫“吃起一点”，杀鸡杀猪叫“顺鸡顺猪”（或叫“高鸡高猪”），夸别人猪大要说“你家好盛槽”，做完了事叫“做圆了”，吃完了饭叫“吃圆了”。特别是除夕夜，有的地方为了防止小孩说话无禁忌，吃年夜饭前，做母亲的总要煮几个鸡蛋发给每个小孩（一般为十五岁以下），用鸡蛋放在小孩的嘴唇上“滚一滚”（擦一擦），边滚边说：“滚鸡屁股嘴，说话不算数。”即使如此，小孩子毕竟小，记性差，免不了会说不吉利的话，犯禁忌。于是，大人又会用“童言无忌，万事大吉”或“伢仿放长屁”来破解。当然，小孩子不乱说最好。

二十四日晚全家团圆吃酒宴，敬祖宗，放爆竹，现场充满喜庆气氛。从二十五日开始就要忙过年了，做粿，熬糖，“放”年猪，“高”鸡鸭，忙得不亦乐乎。

## 2. 除夕

除夕即一年最后的一晚，指农历腊月月小二十九、月大三十晚。古人对联曰：“旧年新春隔一晚，昨日今朝是两年。”现在人们把这一夜零点前称为旧年，过了零点称为新年。除岁之夜，就是送旧迎新，一家人团团圆圆的夜晚。常言道：“有钱无钱，回家过年。”错过了除夕的团聚，人的心里很不是滋味。

这天，早餐除一般饭菜外，一盘米粉蒸肉是必不可少的，有的地方是吃糯米饭，又叫辞年饭，意为辞别旧年。妇女们一整天都在忙着洗洗刷刷，烧煮炖炒，准备办年夜饭。男的一般在上午把堂前门外装饰一新，到了下午准备灯烛，快傍晚时就开始贴春联。贴春联的地方包括大门、后门、侧门，还有堂前的中堂。以前，门上贴的是门神，一般左门贴尉迟恭画像，右门贴秦叔宝画像。门楣上贴花笺，门缝贴红纸条，上书“开门大吉”。后来，也有人在门上贴春联。春联内容丰富多彩，如上联“天增岁月人增寿”，下联“春满乾坤福满门”，横



批是“春”、“福”或“欢度春节”等。堂前正中墙上（或甬壁上）贴“天地君亲师位”，后来，统一改为贴中堂。中堂分两部分，中间贴的是福禄寿星或山水楼台花木风景画，有的人家会贴请人或自己书写的诗词书法，两边贴对联。“天地君亲师位”只贴在祖堂前。房屋外的墙上还会多贴些红纸条，内容有“百无禁忌”、“出门大吉”、“四方大利”、“和气生财”、“黄金万两”等。房屋里面墙上贴有“百无禁忌”、“苏才郭福姬子彭年”（所谓“苏才”，指的是宋朝苏东坡的才学。“郭福”，指的是唐朝郭子仪的福气。郭子仪七个儿子，八个女儿，有“七子八婿大团圆”之说，可谓有福。“姬子”指的是历史上周文王，生有九十九个儿子，加上一个雷震子，共一百个儿子，谓之多子。“彭年”指的是周朝的彭祖寿年最高，传说他活了八百零八岁，可谓长寿）等。人们喜欢贴写有这些内容的字条，目的是寄托美好的愿望。堂屋中间放好靠背椅和坐垫，个别富裕人家地上铺上红地毯，以增加节日气氛。有的人家连猪圈、牛栏的门框上都贴上“五谷丰登”、“六畜兴旺”的红纸条，鸡窝门板上贴有“姜子牙在此”（民间传说姜子牙封神时封自己为管瘟神的神）的字样。这一切都是为了祈福，增添喜庆气氛。贴好门神，敲响爆竹，天也黑了。有的村庄风俗是关上大门，人们进出都走后门或侧门，避免走了福气。

除夕之夜乡村邻里互不串门，家家户户堂前红烛高照。点蜡烛要有烛台，穷人家没有，就用土砖削成。烛光比煤油灯亮，增添了节日气氛。而且每间房间包括厕所、猪栏都要点上煤油灯。堂前燃起一盆炭火，山区木柴多，就直接在堂前大门角落用土砖围或就地挖个圆形的火塘，烧栗树柴火。俗话说，除了栗树无好火，此火最旺。火塘里架着“三脚猫”（三个脚的圆形铁架子），上面放着砂料（如鼎罐），周边放着鸡婆罐，里面炖着鸡鸭猪肉，香味四溢。这盆火（包括各个房间照明的灯）通宵达旦不能熄，俗有“三十夜里的火，元宵夜里的灯”之说，以示来年红红火火。

大概在晚八点，村里“管年”的人敲响铜锣（也有的以放铙为号），全村老幼男丁都端上“神福”（祭品），手拿爆竹，到祖堂集中，统一“团年”（也叫“完年”），拜祖宗。团年的程序是：摆放神福（神福由全雄鸡、全鲤鱼和全猪

头组成，又称“三牲”，由长方形托盘装着），烧香纸，放爆竹，磕头打拜，有的村庄还念辞年歌。顿时鞭炮齐鸣，铙炮喧天，好不热闹。

团完年后（拜完祖宗），开始吃年夜饭。这是春节家家户户最热闹的时候。开席前要放一挂最长的爆竹（以前是千子鞭，现在一般是烟花），还要再点香，祭拜未上堂（三年内新亡的先人）及天地过往诸神，然后才开席。这是最隆重的酒席，只要经济条件许可，山珍海味尽可摆上。当然，一般人家还是鸡鸭鱼肉，香菇木耳等家常菜肴。全家老少，长幼为序，围坐桌旁，共吃团圆饭。自然少不了敬酒，晚辈敬长辈健康长寿，开心快乐；长辈谢晚辈学习进步，工作顺利。气氛相当温馨。如果兄弟子侄多，酒量又还好，大家相互敬酒，虽不说一醉方休，倒也是开怀畅饮，互叙亲情，直到酒足饭饱，尽逞意兴。

喝完团圆酒，全家人围坐火塘边，说着话，嗑着瓜子，吃着糖果，开始守岁。守岁就是不睡觉，守候旧年的逝去，迎接新年的到来。火塘的火越烧越旺，屋里欢声笑语，充满吉祥。为了避免打瞌睡，大人会讲些故事、笑话，让小孩提神。接着就是给小孩分发“压岁钱”，钱不在多，意思是希望小孩子在新的一年里健康成长。小孩子毕竟熬不过大人，大人就安排他们和老人去“享福”（睡觉），自己则继续守岁，一般人会守到天亮。到深夜十二点，家里的男主人在门外放鞭炮，辞旧迎新。直到凌晨三四点钟，男主人即使睡了，也会披衣起床，开大门放一挂鞭炮，俗称新年“开门爆竹”。

## 附：个别村庄除夕特殊乡俗简介

### （1）叫花子年

旧社会过年，对穷人来说是过难，有的穷人家为了逃避“阎王债”，挈妇将雏，离乡背井，在荒郊野外风餐露宿。有的村庄（如舜德乡高桥村的杨家垅）过“叫花子年”，即除夕之夜全村男女老少携带食品到田塍地坎聚餐，据说此习是从其祖上流传下来的。可能是由于晚上天黑不方便，一般放在除夕前一天的中午，人们象征性地提着汤罐到田垅转一下，其实还是在家里吃。不过，如今移风易俗，没有人这么做了。

## （2）文建村除夕风俗

文桥乡文建行政村陈姓周姓人家，比别村过年要多一天，即是腊月廿九提前一天过年，并在这一天团年（如月小廿八日）。吃过午饭，村里小孩就扛着磬在屋前屋后边敲磬边喊：“大家啥，赶野杂，过年啦。”如此循环前巷走到后巷两个多钟头，如真的有人不走的话，小孩子们用石头抛他，目的是赶走讨债的人，欠债的穷人就轻松了，可过个自在年。假如有的人家里的女儿与老公离了婚未嫁出去，也要拿汤罐耳锅到油榨屋内过年。村里头首是要查的，要是不到油榨屋过年，要该家长向全村写保证书，保证村子一年的太平（这种风俗现在也破除了）。

廿九日晚八点，大家陆续拿供品集中到祖堂团年，也叫完年。供品有猪头（人们把猪头叫“神福”），青水线鸡一只，鲤鱼一条，全用盆装好（熟的）。盆里要放菜刀一把，筷子一双，并要请团年先生（道士）诵团年词。颂词内容大致是先说接祖安宗，受供奉，最后要求祖先保佑后裔在各行各业顺利、平安、发财，保佑老幼健康长寿，孩子会读书。团年时间，各村早晚不一，有的村团年要到凌晨三点，因他的祖宗是个拐子，走路慢，所以要晚些。团完年后，规定每户要割一块（大概五两）肉给团年先生。从祖堂回到家后，在大门口敬拜天地，再祭灶神。不一会儿，年夜饭已齐备上桌，一家老小按辈分大小安坐，欢聚一堂。喝酒吃菜要规规矩矩，不能乱说话，要讲好话。吃完酒后，放挂短爆竹下席。第二天是三十日早晨，要赶早到祖堂里供奉辞年饭（锅里煮的米饭，饭上面蒸肉，叫辞年饭），越早越好。传说是三十日起得早，田地不生草。敬祖后，全家人围坐起来不喝酒，吃辞年饭，中午吃点便饭。饭后贴门神、对联，把中堂贴好，把所有的窗户闭好。刚刚断黑就在堂前厨房所有的房间都点上亮灯。动手喝岁时，堂前将菜油灯换上蜡烛，财主家大屋堂点满堂红，或是大保险灯。堂前火塘要烧大火，灯火通明，祈求日子过得红红火火。

## （3）饶大屋村团年风俗

文桥乡饶大屋自然村居处特别，上首郝垄活水贯穿上、下城山塘，叩门而过。两池堤坝横连村前一座小山丘，形同船的两“桅杆”支撑着“帆”。村后坐