



全国优秀校本课程出版工程
江苏省校本课程精品系列
编委会主任：丁晓昌 杨九俊

★ 名校名师强烈推荐 ★
— 小学生素质养成系列 —

儿童创意 陶泥制作

嵇雯翔 / 著



● 版式活泼，内容生动，体例独特

● 让孩子在动手动脑发展中发展各方面能力

● 专门为小学生准备的创意手工读物

♥ 益趣益智，品质阅读 ♥

名校名师
强烈推荐

MINGXIAO MINGSHI
QUANGLIE TUIJIAN

灵动双手，发展个性，开发潜能

快乐做手工，畅游奇妙的艺术世界

本书内容丰富，图文并茂，形象的说明图片配以详细的解析，让孩子在玩中学、在学中玩，提高孩子的手脑协调能力，激发孩子的想象力和创造力。

儿童创意 陶泥制作

嵇雯翔 / 著



图书在版编目(CIP)数据

儿童创意陶泥制作 / 嵇雯翊著. — 南京: 江苏凤凰教育出版社, 2015.7 (2015.12重印)

ISBN 978-7-5499-4074-5

I. ①儿… II. ①嵇… III. ①陶瓷小雕塑—雕塑技法—儿童读物 IV. ①J314.8-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第108802号

- 书 名 儿童创意陶泥制作
作 者 嵇雯翊
责任编辑 刘丹丹 雷利军 范晨霞
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 红十月图文设计有限公司
印 刷 三河市九洲财鑫印刷有限公司
厂 址 河北省三河市灵山大口
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 7.5
字 数 129千字
版 次 2015年7月第1版 2015年12月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-4074-5
定 价 20.00元
网店地址 <http://jsfhjycbs.tmall.com>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

江苏省校本课程精品系列

编委会

编委会主任 丁晓昌 杨九俊

编委 马 斌 鞠文灿 董洪亮 严必友 龚雷雨
朱志平 何振国 祁建新 陈 杰 周中森
魏 惠 金正平 辜伟杰 朱春晓 石志群
于 明 万 伟 顾华明 王瑞书 朱永贞
金 玲 郭德军



001



目 录

序 一 / 001

序 二 / 003

前 言 / 006

第一篇 探寻足迹 感受泥性 / 001

第一章 悠悠彩陶——远古文明的吟唱 / 001

第一节 船形壶 / 002

第二节 彩陶杯 / 004

第三节 三足鬲 / 006

第四节 兽形壶 / 008

第二章 捏捏玩玩——古老技法的新生 / 010

第一节 盘陶罐 / 012

第二节 盘水壶 / 014

第三节 盘果盘 / 016

第四节 盘器皿 / 018

第五节 盘动物 / 020

第三章 秦砖汉瓦——建筑装饰的辉煌 / 022

第一节 动物瓦当 / 024

第二节 云纹瓦当 / 026

第三节 文字瓦当 / 028



目
录



第四节 砖形雕刻 / 030

第五节 砖形装饰 / 031

第六节 泥板拼接 / 032

第二篇 触摸经典 创意成型 / 034

第一章 秦兵马俑——第八奇迹的震撼 / 034

第一节 兵马俑 / 036

第二节 说唱俑 / 038

第二章 盛唐三彩——大唐盛世的色彩 / 040

第一节 三彩小马 / 042

第二节 三彩小象 / 044

第三节 三彩器皿 / 046

第四节 三彩人物 / 048

第三章 宋窑宋瓷——陶瓷文化的巅峰 / 050

第一节 鱼形花瓶 / 052

第二节 花瓶装饰 / 054

第三节 孩儿枕 / 056



第三篇 植根本土 传承文化 / 058

第一章 宜兴陶艺——独一无二的紫砂壶 / 058

第一节 手捏供春壶 / 060

第二节 壶形装饰 / 062

第三节 壶上雕刻 / 064





第二章 惠山泥人——灵动指尖上的精彩 / 066

- 第一节 大阿福 / 068
- 第二节 戏文人物 / 070
- 第三节 历史人物 / 072
- 第四节 传奇人物 / 074



第三章 江南印象——常驻心中的家乡风光 / 076

- 第一节 江南小桥 / 078
- 第二节 家乡的老房子 / 080
- 第三节 水乡的船 / 082
- 第四节 长江的鱼 / 084
- 第五节 南门印象 / 086



第四篇 享受泥趣 可爱泥童 / 089

缤纷的泥娃娃作品 / 089

后 记 / 095





序 一



在陶艺的灵动中彰显智慧

土是有生之母，陶为人所化生。陶人与土配成双，天地阴阳酝酿。

水、火、木、金协调，宫、商、角、徵交响。汇成陶海叹汪洋，真是森罗万象。

——郭沫若

人类的一切其实都是对事物外部形态或内在构造的改变。这两种改变使世界越来越丰富多彩，也使人类自身的智慧不断发展。抟土为器，火焙成陶，是华夏先民首创。由陶而生的瓷，是悠久灿烂的中华文明中最辉煌、最绚丽的色彩，更是中华民族智慧的重要象征，其对人类文明史的贡献和影响之大不可估量。郭沫若先生的这首《西江月·陶颂》，短短50字，便道尽陶文化的神奇与灿烂。

喜欢玩泥是儿童的天性。在无忧无虑的玩泥过程中，孩子们享受乐趣，表达

情感，发展思维，展现创意，这既是一种十分自然的成长经历，又是一种行之有效的教育方式。然而，随着城市化程度的加深，越来越多的孩子远离了泥土，玩泥也越来越变成一种“乡土”的记忆了。虽然绝大多数美术教材中安排了有关陶艺（泥工）的内容，但其分量远远不能满足孩子们热切的需要。因此，不少学校都在教材之外增加了陶艺的课时，更有一些学校将陶艺作为校本课程或特色教学的内容，有的还编写了校本教材。

据笔者的不完全统计，全国各地中小学共编写相关陶艺校本教材近30种，内容多以经典陶瓷作品赏析和技法指导为主，系统性明显不强，文化层面的考虑也少，与本地自然、人文、历史的联系更少，游戏和技术的成分远大于学习，因而很难真正达到通过陶艺教学发展学生的认知、情感和价值观的目的，这不能不说是当前陶艺教学的一种缺失。

令人欣慰的是，嵇雯翊老师编写的这本陶艺校本教材，在这些方面有了很大的突破。该书在体系上，体现了由宏观到中观再到微观的逻辑关系；在内容上，既有广义的陶文化介绍，又有本地文化与陶艺的结合，还有儿童自我的陶艺表达，技术、文化、乡土乡情和个性趣味均有其位，且遵循了由简单到复杂、由基础到提升、由感知到表达、由传承到创造的学习规律，有“收”有“放”，为孩子们陶艺学习中感受文化、掌握技术、陶冶情操、享受乐趣、表达自我，营造了浓郁的氛围和足够的空间。

我相信，这本书一定能够引领孩子们在浩瀚的陶文化海洋里探足迹、触经典、寻乡情、享泥趣，为他们的童年生活增添更加绚丽的色彩。

崔卫（《中国美术教育》副主编、南京师范大学硕士生导师）

2015年5月





序 二



泥土的芬芳 文化的积淀

——陶文化的寻根之旅

泥土是朴实的，水是灵动的，火是炽热的，将三者有机结合在一起，就有了陶艺。

追根溯源，陶艺的历史源远流长。千百年来，制陶技艺薪火相传，推陈出新，创造了一个又一个制陶神话。随着时代的更迭和技术的更新，时至今日，陶艺仍以不同的艺术形式伴随着人类的生活和社会的发展。

回眸历史，陶艺的魅力历久弥新。今天的陶艺已经不再仅仅满足于日常生活用品的制作，而是更多地被赋予了精神与品格。陶艺文化已经成为中华民族文化中最灿烂的篇章之一。陶艺与古典和传统、与民间艺术、与我们的文化记忆有着直接的血脉关系。保护与传承民族文化，是教育的重要担当之一。作为一名教育工作者，如何更好地弘扬优秀的民族文化，担负起文化传承、文化保护和文化交流的重任，是我们研究的一个重要课题。



立足现实，陶艺教育正方兴未艾。随着新课程改革的推进，陶艺教学逐步为学校所倡导。泥塑的本源在于欢乐和愉悦，它是释放人性的一种手段，是通过触觉、视觉等引人向善的一种朴实方式，是孩子们阐述童真的最好途径，也是他们幼小心灵的一块净土。在这里，人性可以得到张扬，个性可以得到发展。

陶艺教育是素质教育非常有效的载体之一，它能提高学生的审美能力、实践能力、创新能力和想象能力，拓展学生的创造性思维。在陶艺的世界里，孩子们找到了发展个性、开发潜能、实现自我的天地。在学校中，陶艺课已经成为孩子们最喜欢的课程之一，也成为学校办学的重要特色之一。

由嵇雯翊老师编写的这本陶艺校本课程，从探寻古迹到触摸经典，从远古文明的吟唱到植根本土，无不体现出其校本教育的理念。认真阅读这本书，你会发现，这是一次寻根之旅。它的可贵之处在于以下几点。

首先，它是基层教师在教学实践中一点一滴的经验积累，是教师敬业爱生的最真实体现。其次，书中的陶艺作品来自于课堂教学，充分展示了孩子们的内心世界，我们可以看到童心、童真和童趣在这里闪烁。这些作品寓造型于游戏之中，寓情感于泥性之中，寓美于独特的形式质感之中，寓德于文化之中，寓创作于动手实践之中，校本课程的开发为美术教学注入了新的生机。再次，本书的编排体例十分重视陶艺文化的熏陶，将我国陶艺文化的几个重要阶段和代表作作为总的线索，以地域陶艺文化教育为特色，将陶艺校本课程的开设与学校开展爱祖国、爱家乡的教育有机融合，很好地探索了一条以人类历史文化资源为根，以陶艺文化为主线，以提高学生美术学习兴趣为目标的教改之路，具有一定的普适性。最后，陶艺活动中藏匿着人类文化的密码，有着读不尽的跨越千百年的从陶到瓷的文化涵义，再加上陶艺实践过程中需要眼脑并用、心手相随，所以，陶艺作为一种美术教育方式，能使孩子们的身心得到全面而和谐的发展。陶艺作为艺术时，显得古老而神秘，作为教育方式时，则充满了生机和活力，体现出学校开设陶艺校本课程的一种远见。

“水本无华，相荡乃成涟漪；石孰有火，互击而闪灵光。”如同泥、水、火的



神奇结合产生了精美的陶器一样，在小学陶艺教学探索中，传统文化和现代文明的相辅相成，教师 and 学生的教学相长，陶艺课程和其他课程的相互渗透，理论学习和动手实践的有机结合，必将使学校陶艺教学研究产生“窑变”而大放异彩。

衷心祝愿嵇雯翊老师在陶艺教研中不断取得新成绩，让灵动的陶艺课堂展开学生创新实践的隐形翅膀！

周正强（无锡市教育科学研究院艺体室主任）

2015年5月



前言



探足迹 触经典 寻乡情 享泥趣

本课程的开发是以无锡惠山泥人和宜兴紫砂陶艺教育资源为依托，通过对无锡惠山泥人和宜兴紫砂陶艺教育的历史与现状的调查，将我校的陶艺教育放到传承民族文化的背景中去研究，进而找到大力发展我校陶艺教育的新思路和新对策。

一、本课程开发的研究背景及价值

（一）本课程开发的背景及意义

随着新一轮国家基础教育课程改革政策的出台及新课程改革的推进，有着悠久历史和深厚文化底蕴的中国陶瓷艺术，正与现代陶艺教学活动有机结合，在校园逐步被倡导。经过实践，我们认为，陶艺教育是实施素质教育的一种非常有效的载体。利用地方特色资源将传统的陶艺活动引入教学，可以让学生从小就了解这类文化艺术，使古老悠久的陶艺重新焕发新颜。本课程的开发根据实际情况，把陶艺教学的内容与江南地域文化联系起来，并加以“变通”，不仅充分调动了学生的积极性，而且加强了学生对本土文化的认知。用“陶艺”去表现这些意蕴深厚的宝贵财富，能够加深学生对本土文化的了解与探索，达到提升学生感受美、理解美、表现美的能力的目的。同时，本课程的开发还可以使学校开设的陶艺课程拥有更多主动发展的空间，给学校办学特色的形成增添一抹亮色。

（二）国内外研究情况分析

1. 陶艺和陶艺教学研究现状

当今世界陶艺更显多元化，陶艺作品所体现的丰富性和多样性，不仅对人们的审美习惯和认知能力提出了挑战，而且陶艺的参与使当代艺术变得更加全面、充实并更有力量。在国外，一些反映现实生活和关注社会问题的陶艺作品备受瞩目，在技法、制作上有独特表现的作品和艺术家也受到重视和宠爱，陶泥与其他材料的结合更极大地拓宽了陶艺的范畴。

宽松和相互尊重的教育模式及文化环境，使得西方的陶艺教学无论是在内容上还是在形式上都丰富多彩，并得以进一步发展。而在中国，《九年义务教育全日制小学美术教学大纲（试用修订版）》中也曾提出，有条件的地方可增加陶艺的内容。从无到有，我国现在的陶艺教学已有一定的水平，但总体还很薄弱。随着新课程改革在大江南北如火如荼地进行，与美术新课程标准相适应的新教材如雨后春笋般出现，为陶艺教学的发展迎来了又一个春天。陶艺教学对学生创造性才能的重视和引导将逐步引起教育者的重视。

2. 地域文化传承与陶艺教学研究现状

教育部颁布的《全国学校艺术教育发展规划（2001—2010年）》提出，各级各类学校艺术课的教师要结合本校的实际情况创造性地组织教学，充分利用和开发本地区、本民族的文化艺术教育资源，拓展艺术教育的空间。我校是一所九年一贯制教育局直属学校。学校的整体构造由澳大利亚设计师按国际化办学理念设计，整体环境清新优雅，给学生的学习生活提供了适宜的环境。学校以“师法自然、合群乐思、行知合一”为办学理念，尊重孩子天性，崇尚孩子个性，把校园还给孩子，让课程追随孩子，努力追求“生态化、自主化、精品化、小班化、国际化”，是孩子向往和依恋的快乐家园。我校有一流的专用陶艺教室，陶艺教学设备比较齐全，并配有拉坯机、练泥机、泥饼机、电窑、投影展台多媒体等先进设备。现如今，陶艺教育正式列入我校的校本课程，教学内容也编入了课程表。我们开发这一课程有广大的学生基础，学生们的创作欲望都很强，都很自觉地投入到了陶艺作品的创作之中。学校美术类活动丰富多样，校园美术文化氛围浓郁，拥有比较好的潜在课程环境，学生在美术类活动和学科竞赛中表现突出。

通过五年的陶艺课程开发实践，我们感到，陶艺教学不仅可以让学生了解我国悠久的传统文化，而且有助于对学生进行心理教育、思想品德教育、劳动技术



教育,培养学生的团队合作精神,同时还非常适合开展研究性学习和综合实践性学习。目前的状况是,江阴市各学校的陶艺教学仅仅是浅表性的实验与探索,尚未形成广泛的共识,更没有针对小学生进行课堂教学的陶艺课程教材。因此,我校根据地域文化资源的有利条件,联系社会各界,开展小学陶艺课程的开发,这是拓展各科教学内容的一次大胆尝试,具有在教育理念上的超前性和实际操作上的挑战性,也是对实施新课标、开展综合实践活动课实验、进行校本课程开发的一次具有前瞻性的探索。

(三) 研究的价值

1. 实践价值

研究开发本课程,可以使学生了解我国悠久的传统文化,接受本地区文化的教育,通过进一步选择贴近学生生活的内容,实现学生的发展与社会发展、科技进步和人文精神相融合,并逐渐向综合方向发展。

研究开发本课程,可以充分利用地域文化资源,编写能够充分挖掘学生个性潜能的陶艺教材,传承地方文化,可以为学生的创新精神和实践能力的培养打下基础,促进学生的个性全面和谐地发展。

2. 理论价值

研究开发本课程,有助于实践马斯洛的需求层次理论。在该理论中,自我实现的需要是最高层次的需要,包括认知、审美和创造的需要。从学习心理的角度看,人们进行学习就是为了追求自我实现,即通过学习使自己的价值、潜能、个性得到充分完备的发展和实现。“地域文化下小学现代陶艺教学的研究”将课程内容与学生生活经验分层次架构,在传承地方文化、挖掘学生个性潜能的同时,也提升了教师的专业水平。

二、本课程开发的主要观点和创新之处

(一) 主要观点

现代陶艺具有我国民族传统文化的艺术特点,在开发本课程时,要注意发挥地方特色,注重当地的文化影响,充分利用当地的原材料优势。人们说,“越是民族的,越是世界的”,那么我们也可以说,越是地方的就越是全国的。

本课题强调地域文化内容的教学和对地方材料资源的开发探索,这不仅是





把现代陶艺设计理念和创新意识传授给学生，更重要的是把学生培养成有思想文化境界和民族精神的高素质人才，从培养学生的美术兴趣走向培养学生的大文化观、大艺术观。

（二）创新之处

研究开发本课程，通过吸收丰富的传统文化精神养料，开展现代陶艺教学，努力形成以地方特色传统文化为基础的现代陶艺教育，使学生真正走进陶艺的世界，全面了解陶艺，并通过亲手创作陶艺作品，生动直观地了解江阴的灿烂文化，在增强学生自豪感的同时，培养学生的创新能力和形象思维能力。

三、本课程开发的设计及研究

在国家新一轮基础教育改革的背景下，对如何开发和利用无锡惠山泥人和宜兴紫砂工艺资源，使之与学校陶艺教育有机结合起来，既发挥教育的育人功能，又促进本土文化的传承和发展，本课题实验做了以下几个方面的设计探索。

（一）实验的基本理念

本课题实验的设计涉及课程功能、课程结构、教学内容、教学方式、教学评价及文化差异等课程体系中的诸多因素，因此需要设计出基本理念。

1. 注意教学中的整体功能，处理好地域文化与小学现代陶艺教学之间的关系、文化传承与学生发展之间的关系、学科本体与育人功能之间的关系，力求做到相互之间的有机整合。

2. 全体性是实验的基本原则。本实验既不是美术专业教育，也不是少数英才教育，而是面向全体学生，在实验中，每一个孩子都以成功者的心态接受地域文化下的小学现代陶艺教育。

3. 吴文化中的无锡惠山泥人和宜兴紫砂工艺是校本课程的重要资源，同时又是学生与生活、自然、社会相联系的重要通道。本课题实验要求超越教室，超越课堂，带领学生走进社会 and 自然，并在一定文化情境下展开教学活动，力求使学生的学习活动方式更加丰富多彩。

4. 传承与发展不是简单地叫学生临摹几件陶艺作品，而是要发掘吴文化中无锡惠山泥人和宜兴紫砂工艺的内涵，让学生从文化层面、历史层面上去解读美的符号。通过了解无锡惠山泥人和宜兴紫砂工艺的审美价值，激发学生珍惜热爱





民间陶艺的情感，让学生学会传承与保护本土文化遗产的方法，促进学生对本土文化的认知和自觉。

（二）实验的教学目标

利用地域文化资源发展现代小学陶艺教学，丰富学生的陶艺学习内容，让学生始终保持对本土文化艺术的兴趣和学习热情，在培养学生掌握陶艺技能的同时，促进学生对地方文化的热爱和自豪感，从而推进传统文化的传承和发展。

（三）实验的基本方法

为了充分利用和开发校本课程，突显课程内容综合化、多样化的发展倾向，本实验采用了一系列系统有效的方法。

1. 选择实验班

为了避免实验的盲目性和随意性，我们首先选择了学校的低、中、高年级的6个班进行实验。这6个班的学生都从未接触过陶艺，分别代表不同的类型，对他们进行跟踪实验，对于今后大面积地推广陶艺教学有普遍意义。

2. 参观学习

向有经验的兄弟学校取经学习。为此，我们先后参观了无锡市五爱小学、无锡市连元街小学、南京市琅琊路小学和南京市长江路小学；组织学生参观无锡“泥人馆”，让他们身临其境地目睹民间工艺大师们制作泥人的过程，欣赏艺术家们现场展示手捏泥塑作品的过程，感悟惠山的泥人文化。为了让学生掌握和了解一些传统陶艺以及陶艺的历史和现状，我们组织学生参观了江阴博物馆、刘天华故居，到“赞园”写生，触摸徐霞客雕塑，瞻仰“抗清三公”，到“忠义街”写生等，这些活动加深了学生对本土文化的认识，使学生更加热爱本土文化。为了更新观念，提高科研水平，教师运用网络查找并收集大量的信息资料，并不断提高运用现代技术进行研究的能力。除此之外，教师还积极参加各种省市级美术教学培训活动，举办交流讲座，并深入民间拜师学艺，向宜兴紫砂工艺大师学习紫砂壶的制作，向民间陶艺雕刻大师学习紫砂雕刻技术，不断提升自身素养。

3. 改革教学方法

在教学过程中，教师以课程开发为载体，把学习、实践、研究三者整合起来，初步总结了开展陶艺活动的7种有效教学方法。

（1）情绪激励法：对学生的作品表现出赏识、喜爱的态度。激发学生成功