

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠一足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛

蘭亭序

主編 劉明才

历代碑帖经典

晋 王羲之

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

历代碑帖经典

晋 王羲之

安徽美
术出版社
全国百佳图书出版单位

兰亭序

主编 刘明才



图书在版编目（CIP）数据

晋·王羲之·兰亭序 / 刘明才主编. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2016.2
(历代碑帖经典)
ISBN 978-7-5398-6448-8

I. ①晋… II. ①刘… III. ①行书 - 碑帖 - 中国 - 东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第274530号

历 代 碑 帖 经 典

晋王羲之兰亭序

LIDAI BEITIE JINGDIAN

JIN WANG XIZHI LANTING XU

主编 刘明才

出 版 人：陈龙银 选题策划：谢育智 曹彦伟
责任编辑：朱阜燕 毛春林
刘 园 丁 馨
责任校对：司开江 陈芳芳
装帧设计：北京艺美联艺术文化有限公司
责任印制：徐海燕
出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版
传媒广场14F 邮编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内）
0551-63533607（省外）
编辑出版热线：0551-63533611 13965059340
印 制：北京市雅迪彩色印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/8 印 张：12.5
版 次：2016年2月第1版
2016年2月第1次印刷
书 号：978-7-5398-6448-8
定 价：120.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

历代碑帖经典——序

倘若以现代的阐述方式，我们可以这样界定中国书法：它是以汉字形态为基础单元，以文辞内容为创作素材，以毛笔为书写工具，以点画线条为构造的抽象艺术表现形式。它是中华民族在历史的长河中所找寻到的，对我们身处的外在自然世界，以及内在的精神世界所进行的高度抽象的概括。汉字本生于象形，因方便实用的需要，逐渐演化为符号以利于记述之功。但方块字的整体形态却从未脱离对客观世界的模拟转述，只不过文字从诸种篆体的线型构字形态，发展到隶书及其后各种字体的点画构字形态，在离开对物象的较直观描摹后，逐渐生发成为对外的客观自然环境，及内在生命的本质节奏的抽象模拟。中国古人正是在这种由外而内地全面观照中，将书法内炼成为他们对世界综合认识体验下的一种视觉表达形式。看似抽象，但它对情感的转述又很具体；看似单色，但它却又饱含着生命的色彩。

伴随着时代的发展，文字的演变，以魏晋时期字体演化的定型为分水岭，一部中国书法史，简直就是一部关于汉字书写创造的造型艺术史。那些历史上流传至今的书写杰作，无论具不具姓名者，均以其鲜明的书法面貌，堪称造型艺术领域内的经典佳构。魏晋之前，书法的造型变化因字体演化的发展顺势生形，潜在的艺术表达不期变而自变，其间尤以每一种新字体生成前字形变化最为剧烈，也最为丰富，奇形迭出，诡异万千；魏晋之后，篆、隶、楷、行、草五种基本汉字字体发展定型，书法的造型之变，经由唐人对书写规律的整理总结而纳进一定的规则之内，书写中对个性的强调，造型中的求异求变随之凸显为更加主动的选择。

殷商的简拙神秘，西周的古穆典重，春秋战国的诡谲奇变，秦汉的雄厚浑朴，魏晋的散朗超逸，唐人的法度精整，宋人的放意抒怀，元人的淡然隐逸，明清的重势尚气。虽为粗略的归类，却也暗示出一时之人写一时之书，时代风气使然也。具体到书家，有名可考者，自李斯、史游、蔡邕、张芝、索靖、钟繇、王羲之、王献之、欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权、张旭、怀素……直至近现代的康有为、沈增植、于右任等，我们不能不赞叹这些前贤的杰出创造。赏读他们的字迹，感受他们的文辞，那笔锋间的纤毫震颤，点线间的提按律动为我们展现了前人精神生活的广阔图卷，显示了人类心灵在摆脱现实羁绊的同时，借助书写的表达所升华到的高度自由的精神状态。

在传统文化人的生活中，书法不仅仅作为对外示人以形象的体面形式，更可作为不断充实完善心灵境界的有效途径。在这样的修炼过程中，前人早已将他们的生活在不期然间艺术化了，同时也在不经意间将他们的字迹人格化了。刘熙载所谓『书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。』古人言及书信以为『尺牋疏书，千里面目也』，每个人字迹的独特性和不可重复性，正是通过他构字造型的不同，运笔速度与落笔分量的差异，个人文化素养、性格气质的区别等细微的变化，一一寓之于书的。张怀瓘所说的『文则数言乃成其意，书则一字已尽其心』，更是深刻地道出了书法艺术对人的内在精神、个性特征的揭示。

汉字的独特性，毛笔的独特性，中国人观照世界的独特思考方式，最终构成了书法艺术在世界艺术之林中的独特性。因此，从某种角度来说，中国书法是最具有中国特色的视觉艺术表达形式。

时至今日，随着中国在世界政治、经济格局中占有越来越重要的位置，更多的人开始意识到西方现代文明在对我们产生巨大影响，带给我们快速进步的同时，我们的传统文化已逐渐呈现出衰微的趋势。当全社会都强调向传统文化回归，提倡民族文化伟大复兴的时候，书

法作为传统文化中的核心成员之一，对它的研究发掘必将呈现出蓬勃兴盛之势。这也说明了一个民族的文化真正的强大显然来自于它坚强的文化自觉与自信，深具民族气派的文艺才是每个文明多元发展的前提。自五四新文化运动以来，中华文明经受了史上从未有过的外来文化的冲击，西学东渐之风日甚一日。在中西文明交融百年之后，我们回顾历史，不难看出西方文化重理性、尚分析的特征，与中华文化重感性、尚体验特点的差异。研究和借鉴其他民族的文化其目的正是丰富和完善我们原有文化认知世界的方式，在交流碰撞中将我们的文化引向更深入的思考，从而更准确地把握我们民族文化对时世人生、自然万象独有的价值判断，也才能令我们的文化在精神领域里，新的攀升中呈现出更加辉煌灿烂的神采。当我们更清晰、更准确地认识到自身文化的价值与意义，并以此为根本立足点时，我们才可能在吸纳任何外来营养的同时依然保持自身的特质，呈现出更加开放活跃的状态。

作为传统文化最根本的视觉艺术表现形式，对书法经典的重读与再认识，其意义是不言而喻的。书法在新时期文艺中，由于传统文化语境的缺失，使它越来越呈现出专业化的倾向。这种转型之变，如何能在精研技巧、发掘毛笔书写的潜力中，在视觉图式的竭力突围中，在章法布局的苦心经营中依然保持书法原有的朴素而正大的气质，避免身处展览时代的当今书法流于辗转腾挪、眩人耳目的手技式表达，显然是当代书法所面临的最重要课题。『言为心声，书为心画』『心不若人，而欲书之过人，其勤而无所也宜矣』。艺术是心灵的迹化，迹化的手段不过是手段而已，对手段的掌控终究是第二位的事，而对心灵的修持，对人格的锤炼，才是第一位的根本之要，也才是书艺求索的根本大道吧！

无论是对于专业人员还是业余爱好者，经典的碑帖就静静地等候在那里，等待着我们去发现。在谈及古代佛教造像时，笔者曾有这样的诗句：『……或隐深山藏古寺，或埋古墓与荒林。逾越千载寂无语，有声只待来者听……』我想，将它转用于那些史上的书法杰作也同样合适吧。对它们的认知得由从艺者不断地深入领悟，才可能揭去蒙在其上的面纱，一步步接近这些经典书法所展现的精神面貌，或高古、或奇肆、或典雅、或秀丽的艺术境界也才可能为人们所感知。共鸣从来都是双方的，它首先源于自身本有。如果我们想感受这一切，我们就应该朝这个方向努力修为。因此，借助这一系列的经典碑帖的展现，希望读者能不断重识其中的魅力，一方面以新鲜的视角来赏读那一点一画间所蕴含的人生精义，一方面借助对书法的研习，在具体的书写实践中潜移默化间变化我们的气质，陶冶我们的性灵，进而提升我们的生命境界。

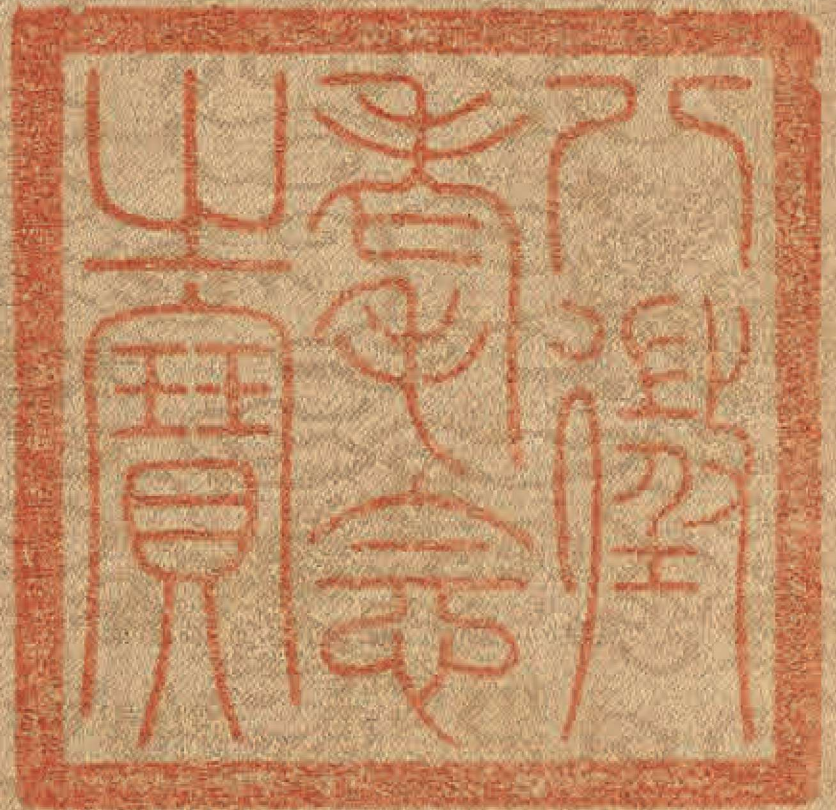
中国书法史上的碑帖之作，直可用浩如烟海来形容，在考虑到书家及其作品的影响力的同时，特别是兼顾广大读者的一般喜好，我们最终确定出本套《历代碑帖经典》所包含的书目。虽所选书家著作有限，但墨迹与碑刻兼重，篆、隶、楷、行、草诸体兼备，配合每件书作的赏析文字，也足可令学书者窥一斑而见全豹，遍览书史之概况，了解书法技巧的发展变化了。笔者始终认为，对于书艺的学习，要尽可能篆、隶、楷、行、草诸体兼修。无论学艺者最终选取何种书体作为自身书艺追求的最终方向，诸体兼修的基础，一则可以帮助我们明了文字及书艺发展的源流正变，一则也能使我们对书法技巧的丰富性有较全面的认识与理解。在这样的前提下，我们对书法的研究学习才

可能站在一个较高的层面，为我们未来的书法创作打下较好的基础。基于此，篆书方面我们选取了《峰山碑》《三坟记》《吴昌硕临石鼓文》作为典型，在篆书书写的收放之间，为读者提供了精工与写意的比较研究。隶书以汉人碑刻为重，遴选出《礼器碑》《张迁碑》《石门颂》《西狭颂》《乙瑛碑》，引导读者去体验汉碑名品整体所传达出的雄浑朴茂的时代气象。同时也明晰出《曹全碑》作为精谨秀丽的风格特例，在时代背景下所呈现出的特殊意义。楷书则分别以晋楷如『二王』父子小楷、魏碑如《石门铭》《张猛龙碑》、唐楷如欧、褚、颜三家之作，兼及元人赵孟頫，明人文徵明的小楷等，希望通过对这些楷书名作的再次认读，引领读者更好地把握楷书在共性规则之下，历代书家各尽其态的创造。行草书的领域更是蔚为大观，整个书法史从某种程度上说，几乎可以概称为行草书法史。因此，本丛书在首选东晋王羲之、王献之父子的行草书杰作后，隋、唐、五代、宋、元、明清时代皆有重点书家书作选入，笔者希望通过较完整的作品图片介绍及赏析文字的引领，帮助读者理清行草书学习过程中，将面对的从技术到风格嬗变的内在规律。相信这种图文结合的形式，一定会为广大书法爱好者提供有益的帮助。想来，这样的努力，也算是笔者为传统文化在当代的伟大复兴所尽的绵薄之力吧！

——刘明才

作者简介

刘明才，中国人民大学艺术学院副教授、硕士生导师、中国美术家协会会员、中央美术学院造型艺术研究所博士。



蘭亭八帖第三



晉





唐



心

心經一卷
唐太宗皇帝
御製

正印



宋記韓馮惜未見

米黻跋蘭亭帖云唐太宗既獲此書使馮承素繕道政之流模賜王公云其

說本之張彥遠法書要錄而元章惟於褚遂良摹卷跋詠及之其餘皆不置題品自係未能盡見余於己已夏題袂卷曾有韓馮摹本及摹真之句今馮承素以卷及畫禪室所弄虞世南摹本並昔所題袂卷皆唐時名蹟並入石渠寶笈又足傲海嶽所不足矣今看承素卷存真雖欣無望美聯珠羽報

致却慙似袂人用舊題袂摹卷顏

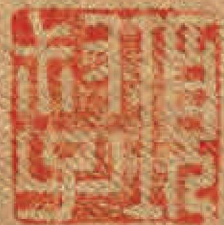
壬辰暮春月中泚泚題



永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此也



有^山嶠^山

領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一詠足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

見

所以遊目騁懷足以極視聽之

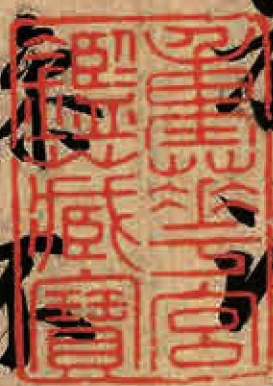
娛信可樂也夫人之相與俯仰

一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖

趣舍萬殊靜躁不同當其欣

於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情不勝悲每覽昔之興感於懷無復樂事及已至是言不辱者每當此之時手往足還或得於所之既倦情不勝悲每覽昔之興感於懷無復樂事及已至是言不辱者



三
所遇輒得極已快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每覽昔人興感之由

不痛哉每撫昔人與處之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔  悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之覽