

歌者涛声

张建刚



云南大学出版社



序 《歌者涛声》

文化的力量是无穷的。无论从国家还是个人来说，文化都是改变命运的力量。从远古的结绳记事、图腾崇拜、神话传说到当代的广播电视、互联网络、移动传播，人类一直保持着对文明进步的向往和追求。可以说，人类社会发展史实际就是人类文化进步史，一个国家一个民族的每一步前进都以相应的文化觉醒为前提和基础。

大到一个国家，加强文化建设就是要努力提升文化自觉、增强文化自信、实现文化自强。小到一所学校，加强校园文化建设就是要守望精神家园，唤醒历史记忆，彰显独特文化魅力，提升文化软实力。

有幸，我们生活在珠江源头。就自然地缘特征来说，曲靖这片云南东部美丽的区域，给予了我们文化自信的底气，也让我们有了很多心灵启迪和想象灵韵：中国第三大河流珠江，发源于沾益马雄山下；罗平美丽的地貌之中，万顷花海美轮美奂；全省最大的陆良坝子，堪称鱼米之乡；逶迤盘亘的乌蒙山脉，考验着一代又一代山民们的耐性；林木蓊郁、山势俊秀的翠山，静卧于曲靖城西，曾使徐霞客驻足流连。

曲靖历史悠久，人文积淀深厚：这里有古老的旧石器与新石器文化遗址，这里公元前14世纪就开始了稻作农业，五尺古道在秦代就将曲靖与内地连在一起；诸葛南征，修和孟

获，历史的佳话从一个侧面把曲靖的重要定格在时光的镜像中；爨碑书法闪现瑰丽光彩，长久映照梦幻般的爨文化和我们的怀念之情；众多军事上的会盟与征战，经济上的耕作与冶炼，以及 20 世纪上半叶那次伟大的长征，都在这块神奇的土地上留下了辉煌的印迹。

文化作为思维和行为方式的内在动因，不仅是一个民族和国家精神信仰的基础，也是集体和个人的潜在发展动力和精神支撑。高校承载着知识生产、发展科技、服务社会的神圣使命，不仅要传承中华民族的优秀文化，弘扬社会主义核心价值观，还必须建构与地域环境和现实经济社会发展状况相符合的独具特色的校园文化。通过校园文化来引领、规范、塑造、彰显师生员工的精气神，潜移默化地促进学校教育工作全面发展。

曲靖师范学院是一所具有百年师范办学传统的老校，又是一所年轻的本科师范院校，推进学校文化的传承和创新，可有效提升学校内在品质、展示学校外在形象、提升学校综合实力。学院地处云南曲靖，这里是珠江的源头、爨文化的故乡、云南现代师范教育发源地之一。这为彰显地域特色，凝炼独具风格的校园文化提供了生命活力与发展潜质。基于此，曲靖师范学院校园文化建设正将“珠源文化”的主要内容和基本精神，融入到学校文化建设之中，让它所包含的自然资源、人文资源和教育资源等内容构成校园文化意义，逐步形成相对明晰的观念和表达，使“珠源文化”成为提升曲靖师范学院校园文化特色的重要方式。可以肯定，高校作为传承文明、培育高素质人才的重要场所，在提升国家文化软实力中担当着重要角色。通过文化建设的不断深化和拓展，努力把学校建设成为师生共有的精神家园和校友永远的心灵故乡。



值此纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年之际，我们有组织地开展了系列文化活动。其中，以本校优秀校友、著名抗战歌曲《在太行山上》词作者桂涛声先生为原型，创作的大型民族歌剧《涛声依旧》公演后，好评如潮。发动本校师生演、唱、画、写、塑本校优秀校友，这是在校园文化建设中置入地方历史文化元素的具体体现。今后，我们还将建涛声广场、纪念馆，设计制作桂涛声雕塑等。

写作一部全面展现桂涛声生平事迹的人物传记也是题中之意。

正好，我校学生张建刚对桂涛声先生仰慕已久，他花费大量时间和精力，精心撰写了人物传记《歌者涛声》，为抗战系列文化宣传活动添砖加瓦，可喜可贺。

历史文化名人的影响力是潜在的、无穷的。立体呈现桂涛声的光辉一生，需要以事实为依据，严谨细致地挖掘人物的活动轨迹，展现人物的精神风貌和所思所想，彰显时代精神，还要在表现手法上力求生动具体，富有艺术张力。这是《歌者涛声》努力追求的目标。阅读《歌者涛声》，实际上是进行抗战精神的引领，让读者再次接受抗战烽火的洗礼，在世界观、人生观和价值观上得到新的启迪和升华。

出生在云南边陲贫困山区的回族青年桂涛声，形容瘦癯，朴实精干。他的成长，经历了种种磨难与坎坷。在他朴实而坚韧的性格背后，更多潜藏着真实、乐观与永不言弃的品质。

1919 年，桂涛声（时名桂翹然）以优异的成绩考入云南省立第三师范学校（曲靖师范学院前身），就读于预科七班。在校期间，他不仅国文、数学、修身、历史、地理、外国语成绩优秀，而且对图画、乐歌、习字、体操等科目也保持着浓厚的兴趣。1923 年 8 月，他考入云南省立美术学校绘画科（专科），奔赴省城昆明继续深造。之后，他一度回到母校任



教，并在校排演了新戏剧《钟国魂》，开曲靖话剧之先河。

不朽的艺术精品，是火热生活和艺术家才情结出的硕果。伟大的艺术家，必然对祖国、对人民怀抱无限的深情。硝烟四起的抗战时期，桂涛声满怀激情，奔赴抗战前线，创作了《在太行山上》《歌八百壮士》《做棉衣》《点兵曲》等抗战歌曲，并在全中国广泛传唱，传递出一股凝聚人心、鼓舞斗志的精神力量。这是他对抗战做出的伟大历史功绩。

《歌者涛声》全面介绍了桂涛声的生平，挖掘出深藏在歌曲创作背后的感人故事。他的每一首歌词，都和时代紧紧相扣，寓寄着艺术源于生活的真理。他的经典歌曲和爱国热情值得我们永远铭记。他的作品与日月同辉，他的人格为后世景仰。为抗战输送出这样一名优秀的音乐家、诗人，这是我校的光荣和骄傲。

今天我们缅怀先人，就是要牢记那页惨痛的历史，珍惜当今来之不易的和平，随时对日本蠢蠢欲动的军国主义保持警惕。就桂涛声个人来讲，我们要学习他心系国家命运，有强烈的民族责任感与使命感，当国家和民族到了生死存亡的关键时刻，勇往直前，追求民族振兴和解放；学习他坚守底线，忠诚信仰、忠实事业、忠于朋友，面对复杂局势，分清敌我，敢于担当，坚定理想信念，追求光明和进步；学习他变压力为动力，化挑战为毅力，对生活充满激情，始终保持旺盛的求知欲、奋发向上的精神风貌和乐观积极的人生态度；学习他面对困难，不灰心、不气馁，勇于面对事实，沉着应对，特别是身陷囹圄时，不屈不挠，以退为进，讲究战斗智慧。桂涛声早年在校学习的看家本领是教书育人。从抗战前线归来后，他客居上海在育才中学从教三十余载，将其半生精力奉献给人民的教育事业。他的敬业精神和革命情怀，在他教过的学生间广为传颂。

这些可贵品质，是今天的青年学子需要继承和发扬的精神财富，也是校园文化建设的精神旨归。

桂涛声是民族精神的深情歌者，他创作的抗战经典歌词响彻中华大地并传唱至今。他曾经激励和鼓舞着中华儿女为拯救中华民族而殊死抗争，也必将激励和鼓舞着人们继续创造美好未来。

张永刚

2016年7月7日

于曲靖寓所

注：张永刚系曲靖师范学院副校长、文学博士，硕士生导师，出版教材、著作、诗集10余部。《文学原理》被选为北京大学教材使用，多次获云南省优秀教学成果和云南省哲学社会科学优秀成果奖。

沾益名片

沾益区有两张名片：一是珠江源，一是桂涛声。前者是地理坐标，后者是文化符号。水滋养了文化，文化又像水，柔柔地、静静地顺流而下，滋养万物，泽被千古。

珠江源这张名片，早已闻名遐迩。

南中国第一大江——珠江，就发源于沾益区马雄山东麓。珠江，从发源起，就显现独有的风采。《珠江源碑记》云：“珠流南国，得天独厚。沃水千里，源出马雄。古隶牂牁，今属曲靖。地当黔蜀之冲，山接乌蒙之险。三冬无冰雪，四季尽葱茏。滴水分三江，一脉隔双盘。主峰巍峨，老高峙立。溪流涌泉，若暗若明。汇涓蛰流，出洞成河，水流汨汨，终年不绝。是乃珠江正源。”与珠江下游的繁华大都市相比，珠江源头第一区——沾益区，只能算是“小家碧玉”待字闺中。然而，正是这“待嫁闺女”的清纯、美丽而蕴涵着无穷的潜质，吸引着八方贵客来投资发展、来旅游观光、来寻根探源。

造化钟神秀、珠源有奇观。沾益，历史悠久，文化灿烂，名胜古迹众多，民族风情浓郁。境内山川起伏，河流纵横，风光旖旎，旅游资源十分丰富。在珠江源这片神奇的土地上，矗立着雄奇险峻的马雄山、清灵毓秀的玉林山、气势磅礴的倒石岩；有水天一色、碧波万顷的花山湖；有妙笔天成的天

生洞、千姿百态的彩云洞、幽深神秘的珠源古洞等迷人的洞景；有世界罕见的“天坑”群和绚丽多姿、动人心魄的七彩谷；还有幽远古朴、引人遐思的“五尺道”……雄奇险峻的自然景观和古朴浓郁的民俗风情以及深邃的人文景观相得益彰，共同构成了姿态万千的自然人文画卷。

珠江源风景名胜区属国家AAAA级旅游区，马雄山已被列为国家级森林公园。马雄山、珠江源，孕育出无限风光。气势磅礴的乌蒙山、梁王山蜿蜒纵横、重峦迭嶂；奔腾不息的南盘江、牛栏江南北分流、一泻千里。这“两山两江”造就了滇东高原的崔巍雄奇。北部山峦起伏，犹如浩海腾波，峡谷深陷，如刀削斧劈，登高远眺，逶迤连绵，景色壮观。沾益是典型的喀斯特地貌，多溶洞和岩溶山峰，地形多由山地、丘陵和坝子等组成，变化多端、奇特秀美，颇具江南风韵。

珠江发源地的马雄山，森林茂密、杜鹃遍野。马雄山主峰犹如一匹斜卧在高原上的双峰骆驼。两峰之间宽阔的脊面上林深草密，生机盎然。主峰的北面是北盘江的发源地，南面是南盘江的源头，西面是长江的支流牛栏江。明代著名地理学家徐霞客跋山涉水踏访至此，盛赞马雄山“一水滴三江”的地理奇观。1985年，经国家水电部门勘定马雄山东麓为珠江正源，并立碑为记。正是这“源出马雄”的涓涓细流，汇成珠江，流经滇、黔、桂、粤湘、赣6个省区和港澳2个行政区，创造出南中国灿烂的历史文化和珠江三角洲的繁荣。

水是生命之源。万物因水而活。寻根探源，珠江源头虽然没有长江、黄河源头那样的冰川雪山供给水源，但她仍温润平和、源源不断地输送出甘甜的乳汁，滋养着珠江流域的代代子民。



珠江源不仅是珠江之源，更是生命之源，文化之源，经济之源。依托着源头优势，一个经济发展、社会进步、政治稳定、文化繁荣、环境优美、人民安居乐业的现代城市正崛起于云岭大地。这里是云南进入内地及东南沿海和大西南走向东南亚、南亚次大陆的陆路交通枢纽，素有“入滇门户”“云南旱码头”之称。

珠江源曾经是一个地理坐标，时至今日，她更是一个文化意义上美丽和富足的存在，而且接通了没有终点的远方。庄子有言：天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。天地的大美，四时的序列，万物的荣枯，都在这里演绎。在这片广袤的滇东红土高原上，远在旧石器时代就已经有了人类生息繁衍。3000多年前，我们的先民就在这里开山辟地，渔猎耕作。公元前280年楚将庄蹻入滇，加强了曲靖与中原的联系，秦修“五尺道”，使曲靖成为中原文化传入云南的重要通道，成为沟通亚欧大陆的南丝绸之路的一个重要枢纽。沾益古代旱码头的地位，在历史上是朝野闻名的。一条道路一条江河就是一条经济带、一条文化走廊、一条信息通道。而这三个“一”是需要一个起点、一个枢纽、一个终点的。入滇门户的沾益所扮演的是“交通枢纽”的角色。古代的五尺道，东行交汇于沾益。近代的滇黔、滇川公路交汇于沾益，由昆明东行的米轨铁路终点在沾益。现代的沪昆高速、滇川国道交汇于沾益。沾益具备了古今旱码头的核心要素，故而敢自豪地向社会宣布：旱码头珠江源，这是沾益的区位名片。

自蜀汉至唐初的500余年间，这里曾成为云南全境和四川、贵州与云南毗邻地带的政治、经济、文化中心。秦修五尺道即经沾益，境内有七八十公里。三国时期，诸葛亮平定南中，主战场就在南盘江两岸。唐置西平州，治今沾益。州



志载：“西平废州在城东二里。”西平州城即为沾益州城之始，仅存13年就改为盘州，西平州废。西平州城至今已1300多年。沾益老城系宋朝大理国磨弥部蛮蒙提所建，名易甌笼。至元，置沾益州，领交水县（今沾益区），治易甌笼，更名交水城。明朝天启三年（1623年），选新址“筑城交水，以砖石。高一丈四尺，厚丈，周围六百丈，径一里三分，垛口一千二百零，雉堞高六尺，开四门，东曰太平，南曰河清，西曰覲华，北曰拱辰，城楼四，久圯。”此城池约0.4平方公里。沾益城池曾于清雍正十年、嘉庆七年、道光二十年、同治三年和光绪二年修葺，设正街4条，中有直街1条，“各以所在方向名之曰东大街、西大街、南大街、北大街，其交会之地则曰十字街”，几条大街皆宽6米，泥石路面。民国年间，沾益交通渐发达，城池随之向西北延伸。民国二十一年（1932年），由云南全省公路总局组织测设修建的滇黔公路（土路）通至沾益。抗日战争时期，由美国人修建的沾益军用机场，位于沾益主城区外3公里处，曾经作为“驼峰航线”的卸货点之一，机场至今犹在。如今，一条曲沾大道把沾益与麒麟连为一体，一条沪昆高铁专线，拉近了沾益与省城的距离，并逐步推进通用机场、水上飞机的规划和建设，最终实现公路、铁路、航空等立体交通畅达格局。欣欣向荣的沾益区已融入滇东城市群建设的宏伟版图。

一座城市传承着一种精神。红色基因浸润着这里的山山水水，勤劳勇敢的精神在这里薪火相传。这片红色的热土见证了中国革命的风云激荡，同时也涌现出大批闻名全国的爱国人士。抗日战争时期，云南成为全国抗战的大后方，沾益交通要道的战略地位更加凸显，沾益各族群众以强烈的爱国精神全面投入到抗战当中，一度成为繁忙的“陆路码头”，担负起为抗日前线输送部队、运送物资等繁重而光荣的任务。

先后修建了飞机场、铁路、公路等交通设施和输油管道，建成了玉林山联军招待所、沙锅冲军事委员会指挥所、白水大石洞总参谋部指挥所、第四航空总站等军用设施。

一方水土养育一方人。受珠江的滋养，沾益历史悠久，文化荟萃。沾益也出过不少历史文化名人。桂涛声先生就是其中之一。他是沾益人民的骄傲。70多年前，他写的《在太行山上》《做棉衣》《歌八百壮士》等抗战歌曲家喻户晓，始终激励着前线将士，鼓舞着后方民众，以其浑厚的旋律、恢宏的气魄唱遍祖国大地。

硝烟弥漫的战争年代，文化是民族的血脉，音乐是时代的脉搏，歌曲是人民的心声。《在太行山上》等歌曲之所以为历史和人民留下永恒的记忆，久唱不衰，根源在于它真实地反映了太行山区军民昂扬的精神面貌和酷似一把钢刀直插侵略者心脏的战斗姿态，它是一种战斗精神和一个不变的灵魂！“抗日的烽火，燃烧在太行山上！母亲叫儿打东洋，妻子送郎上战场”太行山根据地群众一致抗战的热烈场面让人心潮澎湃；“山高林又密，兵强马又壮！敌人从哪里进攻，我们就要它在哪里灭亡”震撼人心的发自肺腑的怒吼，铸就了铿锵的时代强音和民族精神，奠定了抗日歌曲特有的凝聚苦难与力量的雄浑风格。

桂涛声先生的歌曲，大家耳熟能详，但他的生平事迹，绝大多数人知之不多。热心于文化宣传事业的张建刚同志，花费大量时间和精力收集考证、挖掘整理，精心撰写的这本人物传记，对沾益籍诗人、音乐家、教育家桂涛声先生的革命生涯做了客观真实的再现。他为沾益文化名人的宣传做了一件非常有意义的事情。在此深表感谢！

惟其艰难，方知勇毅。桂涛声是时代的歌者，他对革命忠贞不渝，永不放弃，留下了宝贵的精神财富，他创作的一

歌者涛声

首首抗战歌曲必将在中华大地上世代传唱下去，激励着我们
奋勇前进！

毛建桥

2016年6月8日



注：毛建桥现任中共沾益区委副书记、沾益区人民政府
区长。



桂涛声先生（1970年摄影于上海育才中学）



红日初出（太行山王莽岭）

红日照遍了东方，
自由之神在纵情歌唱。
看吧！
千山万壑，铜壁铁墙，
抗日的烽火燃烧在太行山上，
气焰千万丈。
听吧！
母亲叫儿打东洋，
妻子送郎上战场，
.....

一听这首歌，就会让人热血沸腾。
一听这首歌，就充满杀气。
杀谁呢？东洋日本鬼子啊。他们跑到中国的地盘上来撒

野，杀灭他们是应该的，也是必须的。

这首战歌《在太行山上》，从1938年诞生起，就一直飘荡在中华儿女的心间，一飘就是70余年。

这首歌的创作者是谁呢？提起人民音乐家冼星海大家都知道，他就是这首歌的曲作者。那么它的词作者又是谁呢？桂涛声，不知道的还以为是歌坛新秀呢。这位才华出众的滇籍回族青年，在当时确实是新手，也因为这首歌，在抗战年代声名鹊起。

有意思的，倒不是因为这位回族青年出生在祖国的边陲引人注目，而是他在战火纷飞的年代，怀着强烈的爱国之心奔赴沙场，出生入死，毫无畏惧。在中华民族到了最危险的时刻，他在《歌八百壮士》中充满激情地为民族命运大声疾呼：中国不会亡！中国不会亡！

目 录

第一章 生于兵荒马乱	(1)
1. 生逢乱世	(2)
2. 鸦片侵华	(4)
3. 幼年丧父	(7)
第二章 长于绿水青山	(10)
1. 卡郎坝子	(11)
2. 烟雨童年	(14)
3. 聆听教义	(16)
4. 私塾启蒙	(20)
第三章 学于思潮激荡	(22)
1. 初出卡郎	(23)
2. 求学三师	(29)
3. 奉命成婚	(35)
4. 学艺春城	(38)
5. 初为人师	(46)
6. 投笔从戎	(50)



7. 再遇聂耳	(54)
第四章 苦于身陷囹圄	(62)
1. 租界被捕	(63)
2. 身陷囹圄	(65)
3. 牢底坐穿	(72)
第五章 战于抗日烽火	(75)
1. 勇赴国难上前线	(77)
2. 御寒棉衣暖军心	(83)
3. 八百壮士勇杀敌	(90)
4. 驰骋太行抒豪情	(98)
第六章 忧于彷徨沉沦	(110)
1. 陵川来了桂代表	(111)
2. 身在国军心向党	(124)
第七章 逝于平安岁月	(128)
1. 远离战火，向往新生	(128)
2. 中学育才，回归课堂	(133)
3. 知己举荐，再续良缘	(138)
4. 遭遇清算，数次蒙冤	(150)
5. 重获新生，发挥余热	(158)
6. 晚归卡郎，圆梦故乡	(161)