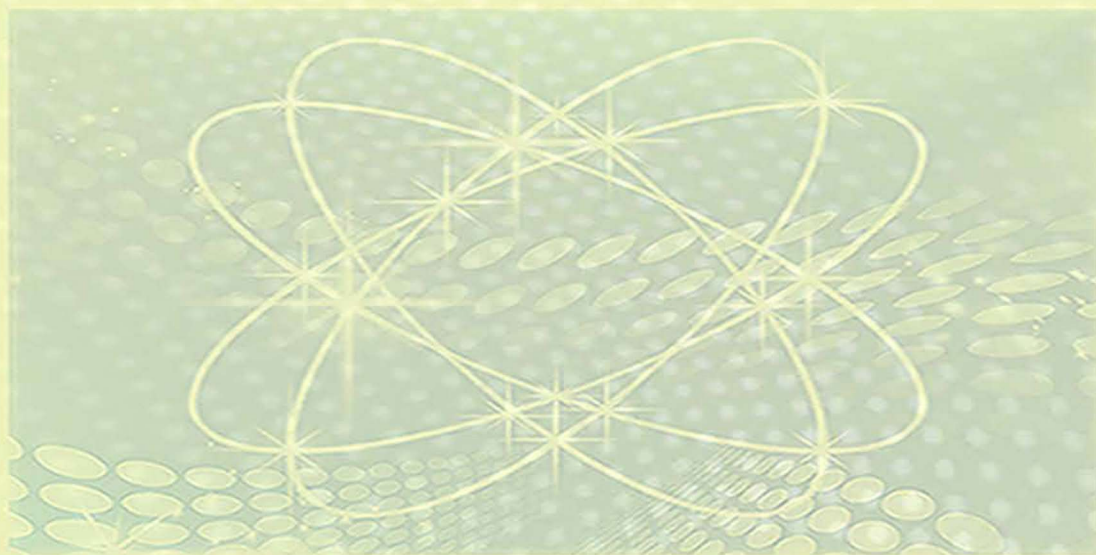


刘春华中国画集

安源路矿工人运动纪念馆 编



江西美术出版社

刘春华中国画集

The Chinese paintings of Liu Chunhua

常州大学图书馆
藏书章



江苏人民出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目（C I P）数据

刘春华中国画集 / 安源路矿工人运动纪念馆编. --
南昌：江西美术出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-5480-5110-7

I. ①刘… II. ①安… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第295404号

项目负责 李 佳
责任编辑 陈 军 李 佳
责任印制 谭 勋
装帧设计 雅昌设计中心·深圳

刘 春 华 中 国 画 集

编 者 安源路矿工人运动纪念馆
出 版 江西美术出版社
社 址 南昌市子安路66号
邮 编 330025
电 话 0791-86566241
发 行 全国新华书店
印 刷 雅昌文化（集团）有限公司
版 次 2016年12月第1版 第1次印刷
开 本 889×1194 1/12
印 张 21
I S B N 978-7-5480-5110-7
全 套 定 价 280.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

版权所有，侵权必究



油画《毛主席去安源》 刘春华首创于1967年

编委会

主 编：何入军 黄 仿

执行主编：周小建

副 主 编：李荣安 徐 鹏 黄 洋

编 委：贺 卓 钟 妮 李如君

文字编辑：张 丹

图片编辑：徐 俊

特邀编审：陈布仑

前言

P r e f a c e

安源，中国近代史上一个因煤而兴的湘赣边界小镇，因毛泽东、刘少奇、李立三等无产阶级革命家 20 世纪 20 年代初开辟和领导了著名的安源路矿工人运动而闻名。新中国成立后，以该历史事件为原型创作的油画《毛主席去安源》享誉全球，发行量 9 亿多张，创造了世界绘画史上的神话。油画的问世，使全国人民从艺术的角度认识和了解到毛泽东开创和领导安源工运的光辉历史，也使年仅 23 岁的创作者刘春华一夜之间声名远扬，他的艺术道路和人生发生了根本性转变，从此刘春华与安源结下了一世的不了情缘。

刘春华与安源的情缘源于 1967 年夏天。为了举办“毛泽东思想的光辉照亮了安源工人运动”展览的需要，当时中央工艺美院装潢系大四学生刘春华，接到了去江西安源创作油画“毛主席第一次到安源”的任务。7 月 1 日，刘春华一行来到安源采风，搜集创作素材，坐着老式的低靠背火车，车厢内闷热难耐，衣服都被汗水浸湿得能拧出水来。在安源老工人的带领下，刘春华参观了八方井、老后街、张家湾、总平巷等地。每到一处、每个细节他都仔细、认真揣摩，寻找毛泽东当年的足迹，同时访问了那些曾参加过毛泽东亲自发动和领导大罢工的老工人，也访问了参加过毛泽东领导的“秋收起义”的老红军战士。据老矿工回忆，当年刘春华在安源搞创作尤为认真，这个大高个的东北小伙下到又窄又矮矿井里真实体验，不是一般的困难，但执着的刘春华还是坚持了下来，用岩尖一下一下挖煤，用铁锹一锹一锹铲煤，体味着工人的苦和累，待他出矿井时，除了一口雪白的牙齿和滚动的黑眼珠，全身都是黑乎乎的，根本分不清谁是真矿工谁是刘春华。就是根据自己亲身体会和采风素材，刘春华完成了历史画创作。1967 年 10 月 1 日油画在中国革命博物馆首度展出。次年 5 月《人民画报》以“毛主席去安源”为名、用彩色夹页首次发表了该画。1968 年 7 月 1 日，《人民日报》《解放军报》《红旗》杂志“两报一刊”再次以彩色单页形式隆重、热烈、公开发表，油画《毛主席去安源》红遍了大江南北。

因这幅油画成名后的刘春华，对这份荣誉始终保持着淡定、从容、谦和的态度，无论他个人名气和地位如何升迁变换，他始终牵挂着安源和安源路矿工人运动纪念馆的建设和发展。1969 年，刘春华再次创作油画《毛主席去安源》，赠与我馆永久珍藏，该画如今被定为国家一级文物。2002 年，萍矿集团的负责人找到刘春华，希望他能为萍矿使用《毛主席去安源》的头像授权并题名，他毫不犹豫地爽快同意了。他说：“只要跟毛主席有关的，跟安源有关的，为当地老百姓好的，他一定会无条件给予最大的

支持”。2012 年我馆恢复陈列大楼顶端正面的“毛主席去安源”巨型瓷像，刘春华不顾身体抱恙亲自担任艺术顾问，并出席恢复仪式，同年，又为《毛主席去安源》雕塑铜像授权题名。多年来，刘春华总是会抽空回安源，到这走一走，看一看。他早已把安源当成他魂牵梦绕的“第二故乡”。2015 年初，当刘春华得知自己被授予萍乡市荣誉市民时，他第一时间告诉我们，他倍感骄傲，他对萍乡、对安源这块土地爱得更深沉。

遨游于画海半个多世纪的刘春华本着对艺术“求真、求实、求善”的执着追求，敬终如始、笔耕不辍、以画抒心，创作了大量有风骨、有道德、有温度的艺术作品。经过跌宕起伏的岁月洗礼，刘春华对人生、对艺术、对社会有了更深邃的洞悉和思考。至今他仍在艺术道路上探索不已，正如他在作品《屈子求索》中所表达的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。

2016 年 4 月，刘春华将其各个时期创作的 1254 幅作品无偿捐赠给了我馆。这些作品是他从艺以来孜孜不倦的艺术实践精华。其中国画作品含人物、山水、花鸟，题材各异，笔精墨妙，清雅独特，风神灼灼。以颇具时代精神、人文情怀的雅致，描绘了多彩的现实生活，寄托了画家高远的艺术理想。

为何会把凝聚自己从艺以来全部心血的作品无偿捐赠我馆？刘春华很简单朴实地说道：“我们永远都不能忘了自己从哪出发，最终要到哪里去。”刘春华始终秉持着不忘初心的艺术真诚，坚定着对信念的执守、对人民的关怀、对生活的热爱，推动着他在坎坷的艺术道路上矢志前行。

拳拳之心，殷殷深情。如此精美的作品、如此丰富的内涵，完美地展现了刘春华品格高雅的艺术修为，值得让全社会一起来欣赏。为此，我馆从刘春华捐赠的作品中，精心挑选了部分精品结集出版，以期大家从作品中充分感受刘春华艺术世界的隽永魅力和高尚精神，也以此向刘春华先生致敬！

安源路矿工人运动纪念馆
2016 年 9 月

画家简介

Artist Introduction

刘春华 1944 年生于黑龙江泰来县，国家一级美术师。

1968 年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）。历任北京出版社副总编辑，北京画院副院长、院长，北京美术家协会副主席，北京文联理事，中国美术家协会理事，北京版权保护协会常务理事等。

自 1967 年以来创作油画《毛主席去安源》《敬爱的周总理永远活在我们心中》，中国画《屈子求索图》《春必将至》《滚烫的冬季》等。长期从事中国画创作，擅长人物兼及花鸟、山水。作品多以现实生活为题材，深沉含蓄，笔墨洗练。作品参加七、八、九届全国美展等国内外重要展览，多次举办联展和个展，在国内外获得好评。部分作品被国内外博物馆、美术馆及私人收藏。1990 年出版《刘春华画集》。

2000 年被日本《美术手贴》评选为“20 世纪世界百年百件美术作品作者”（中国共有徐悲鸿、蔡国强、刘春华三人入选）。

2001 年被中国美术家协会、中国少数民族美术促进会授予“民族杰出艺术家”称号。



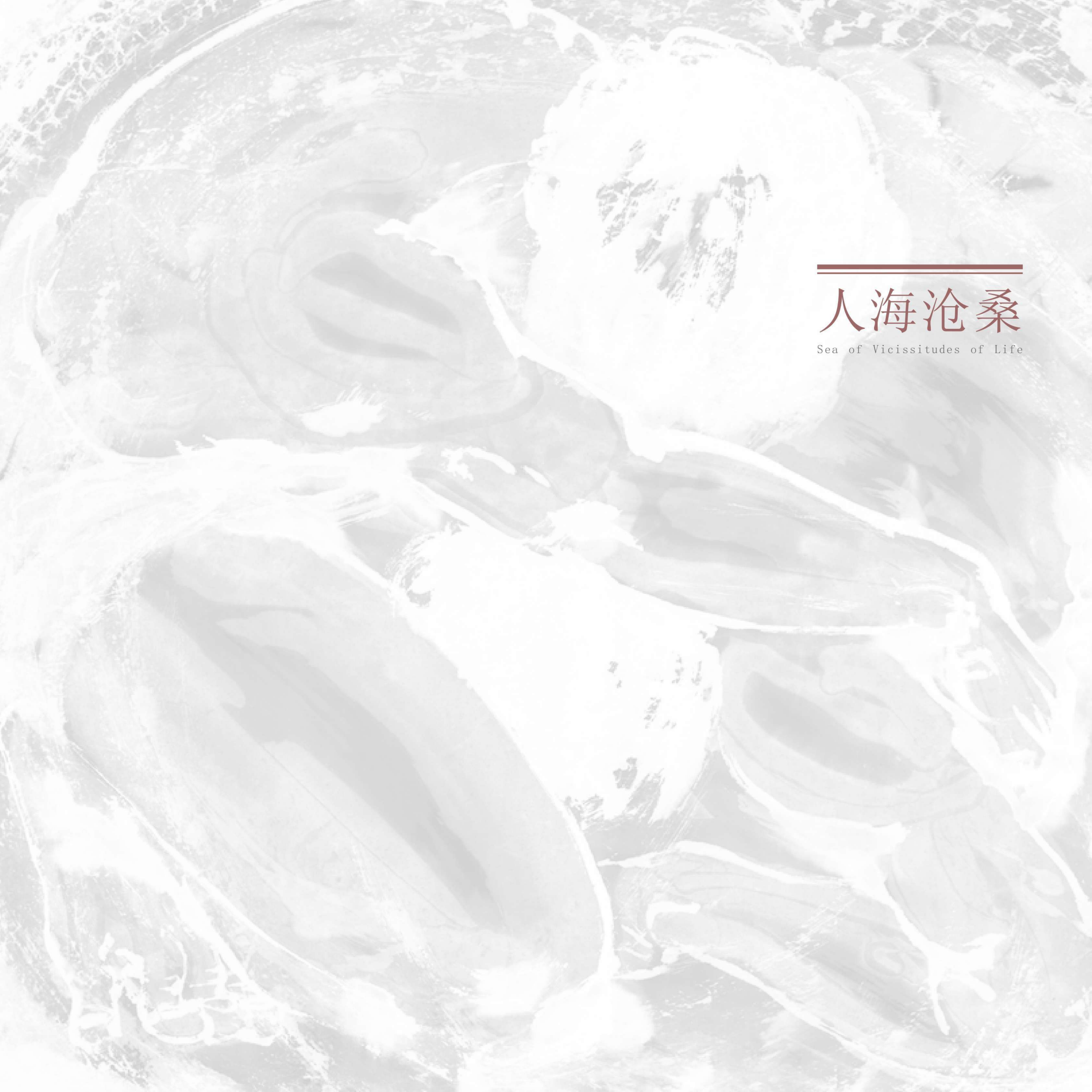
春华



目 录

Contents

- 02 前言
- 04 画家简介
- 001 人海沧桑
- 047 乡村纪事
- 079 都市风情
- 093 古风远怀
- 139 正义之剑
- 159 河山秀美
- 183 花香鸟语
- 201 事事如意
- 209 生肖觅趣
- 226 评论：屈子求索——刘春华 / 廖沙泥 刘钊
- 229 图版索引
- 238 刘春华艺术年表
- 241 后记



人海沧桑

Sea of Vicissitudes of Life



朋友

纸本设色 2000 年秋（北京）

款：记毛泽东和埃德加·斯诺的故事。

铃：刘（朱文方印）春华画印（白文方印）求真也（朱文方印）

毛泽东《沁园春·长沙》词意

纸本设色 2001年11月（北京）

款：独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟！春天得此构图未忘今又写之。

铃：刘（朱文方印）刘（白文方印）春华画印（白文方印）春华（朱文圆印）求真也（朱文方印，四方）





革命先行者孙中山先生

纸本设色 2006 年 9 月（北京怡苑）

款：毛泽东说：他全心全意地为了改造中国而耗费了毕生精力，真是鞠躬尽瘁死而后已。伟大先行者孙中山发出天下为公的呼喊，百余年来声未绝耳，今逢先生诞辰一百四十周年写此以念之。

铃：刘（白文方印）春华（朱文圆印）神清（朱文椭圆印）塞外草愚（白文方印）



深情

纸本设色 1986年6月（北京）

款：前贤有笃志，强毅为今天，临终多情意，我辈心可安。

钐：刘（白文方印）春华（朱文方印）塞外草愚（白文方印）求真也（朱文方印）



求索

纸本设色 1986年6月（北京）

款：我虽没见过你们，但你们用鲜血写下了历史。我常想你们到底是为了什么？你们如若不死，到今天会是什么样子？人们怀念你们，这是你们应觉欣慰的。一个诗人说过：有的人活着他已经死了，有的人死了他还活着。你们永远活着，活在人们的心里。

铃：刘（白文方印）春华（朱文方印）塞外草愚（白文方印）求真也（朱文方印）