

樊希安

诗选集

樊希安

著

華文出版社
SINO-CULTURE PRESS



作者简介

樊希安，出版家、诗人、作家。1955年3月生，河南温县人。毕业于吉林大学中文系。文学硕士。编审。现任国务院参事。中国作家协会会员。曾任生活·读书·新知三联书店总经理。先后获第十一届韬奋出版奖、第三届中国出版政府奖优秀出版人物奖、全国五一劳动奖章等多项奖励。创办北京首家24小时书店，被评为2014年全国十大文化产业年度人物。1973年6月开始在报刊发表文学作品。出版有《信仰的力量：“双枪老太婆”邓惠中传奇故事》、《公木评传》、《社会与人生》、《事业与追求》、《笔端流痕》、《愧对芦荟》、《五松居新咏》、《五松居杂笔》、《五松居论稿》、《总编辑手记》、《灯下虫草鸣》、《樊希安新古诗》、《美丽三沙行组诗百首》、《我们的队伍向太阳》、《军歌的诞生》、《美术馆东街22号——三联书店改革发展亲历记（2005—2014）》、《激情与梦想》、《坚守与探索》、《樊希安散文集》、杂文随笔集《几人看得红叶归》、长篇小说《乌蒙战歌》等多部专著和作品集。

樊希安诗选集

樊希安 著

 華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

樊希安诗选集 / 樊希安著. -- 北京 : 华文出版社,
2019.10
ISBN 978-7-5075-5170-9

I . ①樊… II . ①樊… III . ①诗集—中国—当代
IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 197223 号

樊希安诗选集

FAN XI'AN SHI XUANJI

著 者: 樊希安

责任编辑: 刘超平 寇 宁

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcb.com.cn>

投稿邮箱: hwcb@126.com

电 话: 总编室 010-58336239 责任编辑 010-58336222

发行部 010-58336267

经 销: 新华书店

印 刷: 北京展升恒业图文设计有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 11

字 数: 110 千字

版 次: 2019 年 10 月第 1 版

印 次: 2019 年 10 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-5170-9

定 价: 39.00 元

版权所有, 侵权必究

至真至诚至性情 云卷云舒自逍遥

——《樊希安诗选集》序

高 昌

行思天下，播布书香。跋涉红尘，传递阳光。一路吟声，遐迩名扬。十年辛苦，非同寻常。在《樊希安诗选集》出版之际有幸先睹，不亦快哉，不亦乐乎。从中感受到的是先生的云水性情和海山襟抱，是对父母、对家乡的深沉眷恋，对师友、对同事、对众生的一片赤忱，对社会、对人间的认真思考和细腻体悟，是人情练达和世事洞明之后的畅达和散淡。

这本诗集带着热气腾腾的体温和透明透亮的本色，充满了生动的岁月细节和鲜活的生活芬芳，是可以当作一部个人的心灵秘档和情感日记来阅读的。无论《闻调京令下》《过小年感赋》《海口度五十八岁生日》《离别三联感赋》《六十岁体检感怀》，还是《小车牛肉谣》《悼杨绛先生》《送轩君履新》《读作家李锐小说〈裤衩〉有感》《贺沈昌文先生八十大寿》《悼曾彦修先生》，又或者是《登西山感赋》《宿蓟县盘山，晨闻扫落叶声》《别鼠年最后一轮圆月》《访西山黄叶村曹雪芹故居》《看〈潜伏〉，戏言则成兵法》《瞻狼牙山五壮士纪念塔》，甚至是《落叶赋》《咏木诗》《咏

花诗》《咏草诗》，都带着鲜明的自白意蕴，反复叠印着一个热忱、明亮、朴质的“我”字。

真正的创作确实离不开深厚的生活。比如杜甫的《官军收河南河北》，表面上是在“剑外忽传收蓟北”这一瞬间的情感爆发和心灵感受，同时也是长期生活积累和社会观察之后的艺术结晶。这种作品，不是带着某种功利目的走马观花地逛上一圈就能写出来的，而是需要一定的思想沉淀和文化底蕴。樊希安先生仿佛每时每刻、每到一个地方都在辛勤采撷着诗意和哲思。他“诗意地栖居在大地上”——发自内心的热爱，积极的生活欲，深入的分析 and 反思，理性的扬弃和提升，对生活课题的解答，彰显人情之美、崇高之美……其诗其人于质朴天然之中，荡漾着浪漫的温馨和明媚的绚烂。

诗无计工拙，而其生命力和感染力，首先应该体现在一个真字上。涂脂抹粉的文字，不过是死气沉沉的塑料花罢了。而质朴天然的文字，则如山花满眼，自带流量，自带鲜妍，自成风景。“啸风还须深山虎，戏水那堪浅滩龙”“抒我性情冲牛斗，看谁脸色似鸡虫”“炉果三角老麻糖，豆灯二老小温馨”“千峰万谷皆叫醒，最是豪横第一声”“窄处须向宽处想，宽处应朝细处磨”……先生笔下的这些令人回味的佳句，就如同春风里摇曳的花朵，吹送的是真实可感的清新、芬芳和明媚，描绘的是真景致，抒唱的是真格调，表达的是真性情，捧出来的是赤子之心。

老一辈理论家和诗人舒芜先生曾经把当代新诗和旧体诗称作两个诗坛。其实，在这两个“诗坛”之间，还有一个相互连接、融会而又相对独立的第三个诗坛，这就是常常被人忽视和歧视的新古体诗创作。这第三个诗坛在中国的代表

性人物，最重要、最突出、最坚定的是贺敬之先生，而近来我所见者，则是樊希安先生。樊先生不仅致力于个人创作和研究，还和丁国成先生一起主编了具有开拓意义的《中国新古体诗选》。他举旗帜，聚队伍，鼓呼奔走，于其间出力甚巨，居功至伟。而这本《樊希安诗选集》，其主要的诗体形式，也是“新古体诗”。

所谓新古体诗，实际上就是借鉴古体诗的形式，采用七言、五言诗歌和词曲的基本样式，同时又不拘泥于严格的平仄格律的限制和约束的一种比较宽松自由的诗体。贺敬之先生曾经说过：“这些诗不仅都是节拍（字）整齐，严格押韵（用现代汉语标准语音），同时还有部分律句、律联。就平仄声律要求来说，绝大多数对句的韵脚都押平声（不避‘三平’），除首句以外的出句尾字大都是仄声（不避‘上尾’），因此，至少和古代的古体诗一样，不能说它是‘无律’即无任何格律，只不过是不同于近体诗的严律而属于宽律罢了。”实际上，这种新古体诗可以看成是一种近体诗在当代文坛的解放运动。概述之有以下几要素：

1. 来自现实生活撞击心灵的触动；
2. 为了较快、较容易地凝聚诗情，出句成章；
3. 借鉴旧体诗的长处，但不严守旧体诗的格律；
4. 节拍整齐，严格押韵。

通过这种新古体诗，读者从中感受到旧体诗词“特殊的语感、节奏、气氛和情势”，但同时又不受旧有格律的束缚，让灵魂自由飞翔。以五言和七言绝句为主，间以杂言和类似词曲的形式为辅，构成了新古体诗诗体探索的完整阵容。新古体诗作为一种新的美学探索，也是当代诗坛不容忽视和歧视的客观艺术存在，是应该得到尊重和鼓励的。下面请看樊

希安先生的三首诗：

夜游滇池

正当消夏风徐徐，岸浪轻拍夜色奇。
身倚栏杆人未动，月轮移向滇池西。

胡杨

生死留存各千年，风袭电击痕斑斑。
曾叹平生挫折甚，面对胡杨无一言。

雨中回盘县原部队驻地

旧时营房旧时门，四十余载三登临。
我辈不是远方客，曾是室内旧主人。

这三首诗给我印象颇深。先生用平易朴素的笔调，营造出了一个隽永深沉的意象空间，用豁达乐观的情怀摹状艰难困苦的昔日记忆，举重若轻，气定神闲，既不故作大话狂语，又不人云亦云，随意挥洒即化平为奇，化俗为美，意蕴悠长。我猜测作者采用这种形式，一方面是为了较迅捷地凝聚诗情、出句成章，顾不上平平仄仄的那些繁冗束缚；另一方面是又自然吸纳了旧体诗短小凝练的长处，句式齐整，节拍铿锵，严格押韵，仍不失和谐顺畅的语感。这类诗读起来放中有收，变中有正，破中有守，很有一些独特的味道。

《樊希安诗选集》中有一首《诗之问》，特别引起我的注意。这首诗或许可以说集中体现了樊希安先生的诗学忧思。他说：“古人题诗西林壁，流传千载不稀奇。我辈作诗用手机，写罢泥牛入海去。千人诵，万人比，诗词大会真风靡。万马千军齐上阵，画虎学会一层皮。天上隆隆雷声震，落到

人间雨点稀。今者好诗在哪里？”这让我想起几年前，诗人舒婷在接受一家报纸的访谈时，也曾说过：“现在，人人都可以写诗。诗人的起点也更高了。好处是，诗歌成为全民之事，谁想写就能上网写。但是读者也越来越疑惑，因为他们找不到传统意义上的伟大诗人了。”为什么现在找不到传统意义上的伟大诗人了呢？我想除了由于当代诗坛作者众多，作品纷繁，读者的阅读品位也各不相同，致使一些诗人和作品常常被遮蔽和忽略之外，来自诗人自己的美学思想、艺术功力和文学准备等方面的主观原因，恐怕也值得进一步思考。

今者好诗在哪里？在真诗人笔下闪烁着光辉。

不以诗篇为生命，而以生命作诗篇。诗歌的高下，最后还是要体现在人的高下上。倘若离开了现实生活情境，仅仅是靠着“着唐服，穿宋衣，出口成章皆古句”这样一些表面花活和皮毛功夫，是无法面对“诗之问”这样的尖锐诘问的。

樊先生说：“今日倡导是何意？民族精华须传递，接续文脉一口气！”其拳拳之心，感人至深。不过，我对先生《诗之问》的最后一首，还是有些不同看法的。此处也不揣浅陋，坦率地向先生请教如下。先生说：“《中华诗词》看期期，几多可题西林壁？亿人写诗诗何在，诸多文字成垃圾。”作为《中华诗词》杂志的编辑，很感谢先生的关注，但我还是想说明一下，这本杂志每期都有一些反映现实生活而又令人难忘的好作品，否则它也不会凭邮局自发订阅方式而成为全国发行量最大的诗词刊物，而早就被市场规律所淘汰了。

另外，先生说：“鲁迅先，达夫继，毛公诗词创奇迹。绀弩吟罢北荒草，诗词辉煌成记忆。”确实，鲁迅、郁达夫、

毛泽东、聂绀弩诸位有不少诗词佳作，但是当代诗词还有不少新人新作，也在延续着“辉煌”的“记忆”，也是值得向当代诗坛和当代读者推荐的。21世纪诗词新潮带着虎虎生气和勃勃生机，作为一种挡不住的美学力量澎湃而来，给平静的诗坛添加了更加辽阔、更加新鲜的想象力和可能性。2019年是《中华诗词》杂志创刊25周年，置身中华诗词从复苏到复兴、从复兴到繁荣的长途征程里，感受着真挚和美好，也见证着澎湃和壮丽。心里有说不出的感动，也有一份自信和自豪。

新古体诗之外，《樊希安诗选集》中还有一部分是自由体诗、歌诗和对联，都有不少令人反复品味的佳制。体式不同，诗心如一，挚诚难忘，真情不朽。限于篇幅，不再赘评了。文末，我还想向先生奉献一个小建议：在时间和精力允许的情况下，适当引入一些诗词格律——这些古人发现和传承下来的汉语言的声韵规律，或许能给作品进一步添加一些表现力和感染力。

冗事缠身，言浅思浅。而长者命笔，不敢稍辞。谨述陋见呈先生指教，同时更向先生道贺。《樊希安诗选集》记录的是先生深挚恳切的情感轨迹和不同平凡的生活历程。古人说诗思常在风雪灞桥之上——相信这些来自生活深处的花朵，永远有着一份不可复制粘贴的鲜活、亮丽和芳香。

（作者为《中华诗词》杂志主编、《中国文化报》理论部主任、中华诗词学会副会长、中国作协诗歌委员会委员）

以诗寄情

——献给亲爱的父亲母亲

小车牛肉谣

（2008年12月12日）

题记：母亲去世十多年了，我常常梦见她。近日有朋友从故乡带来我喜食的“小车牛肉”。“小车牛肉”是我故乡豫西北的特产，选用黄河滩上好牛肉按民间传统做法精制而成。

“小车牛肉”产故乡，千里捎来给我尝。
朋友原本是美意，却引我心思高堂。

忆昔往年在家乡，常随老母去赶场。
小车吱嘎声悠远，隔街能闻牛肉香。

产地豫北黄河旁，风味酱制别有方。
精肉筋头相杂陈，颜色浅红夹嫩黄。

小车放稳自开张，霍霍长刀闪亮光。
片片落下似飞雪，乡村草纸粗包装。

一斤要价一元五，无奈家贫钱紧张。
娘取纸币犹温热，赶场偶尔割数两。

回到家中开包装，美味袭来扑面香。
我眼盯在牛肉上，忘记一旁爹和娘。

爹说肉凉他胃疼，娘说肉硬牙已伤。
哪是爹娘不爱吃？皆因小儿馋似狼。

如今年高爱怀想，脑海常忆旧景象。
儿时赶场频入梦，梦中站在小车旁。

薪水已随工龄涨，割肉多少都无妨。
几次捧肉献爹娘，梦醒空余泪两行。

悔恨幼时心不长，一味贪吃似馋狼。
“小车牛肉”今难送，爹娘离世我哀伤。

常对旧物远思量，常对遗照细端详。
常对行云说往昔，常对落日空惆怅。

寄言天下众儿郎，美味先送父母尝。
能够送时多奉送，莫教日后悔断肠！

又见罗汉果感赋

（2011年2月5日）

友自桂林来，赠我罗汉果。
睹物惹悲思，竟然泪婆娑。
一十八年前，桂林曾游学。
闲暇逛市场，购得罗汉果。
老母气管炎，冬来常喘咳。
此物能润肺，服用益处多。
游子离家远，南北两分隔。
恰遇回乡者，捎果将其托。
噩耗骤然至，老母重病殁。
晴空霹雳响，悲歌从天落。

千里来奔丧，伏地惟大哭。
垒罢新坟归，恍惚复恍惚。
忽报有客至，拎来罗汉果。
捎者忙其事，所托竟耽搁。
接果生酸楚，抚果泪滂沱。
胸有万箭穿，心似千刀割。
携果至娘坟，一一剥果壳：
娘啊您收下，此物能止咳。
娘亲不现身，寒风吹坟廓。
欲送无处送，欲诉向谁说！

不怨捎果人，我自思己过。
人生数十载，尽孝有几何？
何不亲送果，何不陪娘乐？
一日复一日，自谓来日多。
内心愧疚甚，面对罗汉果。
罗汉果不语，引我细思索：
岁月如穿梭，行事莫蹉跎。
百事孝为首，分秒勿耽搁。
儿女尽孝心，物到情不薄。
早送罗汉果，莫教泪空落。

目 录

第一编 新古体诗 / 1

闻调京令下 / 3

读作家李锐小说《袴裤》有感 / 3

晨登香山 / 3

香山寺遗址 / 4

谒双清别墅 / 4

读《临清集》致文昌兄 / 5

登西山感赋 / 5

京郊游（二首） / 6

送轩君履新 / 6

读木山英雄《北京苦住庵记》兼论周作人 / 7

有所思 / 7

贺俊科兄五十五岁生日 / 7

重游京郊红螺寺 / 8

杏辞 / 8

日本玩具猫 / 9

迎奥运兼贺我国体育健儿夺金 / 9

宿蓟县盘山，晨闻扫落叶声 / 9

蓟县独乐寺 / 10
洛阳记胜（三首） / 10
开封记咏（六首） / 11
游云台山 / 13
眺月 / 13
别鼠年最后一轮圆月 / 14
过小年感赋 / 14
贺岁咏牛 / 14
寄友 / 15
情人节感怀 / 15
访西山黄叶村曹雪芹故居 / 16
京华赏柳 / 16
江南行（六首） / 16
看中国美术馆透纳珍品展 / 18
济南行（二首） / 18
看《潜伏》，戏言则成兵法 / 19
无题 / 19
夏游皇城根遗址公园 / 19
头生白发吟 / 20
游兴凯湖 / 20
瞻狼牙山五壮士纪念塔 / 21
悼杨德炎先生 / 21
读谷长春《岁月留痕话浮沉》 / 22
读黄国荣《兵谣》 / 22
游北京故宫重华宫 / 22
香港行吟 / 23
贺岳父石佩臣先生八十华诞 / 23
偕京沪港三联高层年会代表登香山 / 24

悼倪子明先生 / 24
咏百色 / 25
落叶赋 / 25
吟京郊春晖园 / 26
悼王铁全先生 / 26
贺沈昌文先生八十大寿 / 27
巴西、古巴行吟（六首） / 27
重庆磁器口观感 / 28
春节初三得句 / 29
清明忆双亲 / 29
晨逛上海南京路步行街 / 29
海口度五十八岁生日 / 30
读《我的知青岁月》致柳椿 / 30
偶感（三首） / 31
赠 F 君 / 32
苏州金鸡湖消夏 / 32
离别三联感赋 / 32
悼曾彦修先生 / 33
无题 / 33
方介眉宅园遗址感怀 / 34
游颐和园 / 34
红岩英烈邓惠中烈士赞 / 35
六十岁体检感怀 / 35
内蒙古草原行（四首） / 36
参加伊朗德黑兰书展 / 37
参观广西民俗博物馆 / 37
悼杨绛先生 / 38
遵义行（四首） / 38