

# 生字编话 玩味阅读

张秀娟 编著

河北人民出版社

An underwater scene illustration at the bottom of the page. It features a blue ocean floor with several purple and green coral-like structures and seaweed. Three colorful fish are swimming: a yellow fish with blue spots, a yellow fish with red and blue stripes, and a small blue fish. There are also yellow stars and bubbles scattered throughout the scene.



**生字编话  
玩味阅读**

张秀娟 编著

河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

生字编话 玩味阅读 / 张秀娟编著. —石家庄:  
河北人民出版社, 2018.5

ISBN 978-7-202-13033-9

I. ①生… II. ①张… III. ①小学语文课—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第071766号

---

书 名 生字编话 玩味阅读  
编 著 张秀娟

---

责任编辑 王 琳  
美术编辑 于艳红  
责任校对 付敬华

---

出版发行 河北人民出版社(石家庄市友谊北大街330号)

印 刷 北京虎彩文化传播有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 19.5

字 数 210 000

版 次 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-202-13033-9

定 价 42.00元

---

版权所有 翻印必究

## 序 言

“生字编话”是石家庄市北新街小学语文教师团队立足课堂，经过多年的摸索、尝试、改进、再尝试的教学过程逐渐形成的独特的生字教学模式，其初衷是解决日常教学中发现的问题以及满足学生学习的需要。相信在语文教学的岗位上历练多年的教师都会被问及这样的问题：“老师，我的孩子学习生字总是记了又忘，忘了又记，来回反复，有什么办法能使他把字记住不忘呢？”“老师，我家孩子不爱读书，对读书一点兴趣没有怎么办？您能给推荐一些适合孩子阅读的书吗？”“老师，我的孩子最怕写作文，怎样才能让孩子学会写作，爱上写作呢？”相信被这些问题常伴左右的不仅我一人。是啊，看似平常的问题恰恰反映的是小学语文识字、阅读教学多年来一直停留在面面俱到、精雕细琢的教法中。比如生字的教，教师通常从分析这个字的音、形、义入手再到形近字的辨析、组词、造句的练习，看似内容丰富实则效果欠佳，学生对这个字会读、会写、会组词就算真的学会了吗？我想未必，有时变换语境学生就会显得无所适从了。

《语文课程标准》中指出：“语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力，提升学生的综合素养，为学好其他课程打下基础。”而我们尝试的“生字编话”就很好地解决了这一问题。学生通过使用生字编故事，强化组块识记，在编话中打开思维形成真实生动的语用场景从而达

到真正掌握生字的学习目的，及时跟进的练笔写作又开拓了学生的视野，激发了创作的兴趣。

经常听到有家长说：在家听写生字好多遍，写得都对，为什么到了学校老师一听写就错呢？原来家长在听写字时，给孩子组固定的词，孩子只认这个词，到了学校老师会给孩子们呈现多个词，或许我们还会把这些字放在不同的语境中去考查，孩子灵活运用能力差，所以到了学校这个字还是不会写。由此“生字编话”这个作业，从三年级开始，孩子们开始练习，由最初的不知从何下手到现在有些孩子能写长篇小说，真是巨大的进步！但也有让我困惑的地方，生字编话毕竟是编，是写想象作文，有些孩子想象不切实际，经常会搞出笑话，把古今中外天南海北的有关事情都扯到一起。于是每次写完之后老师们都会挑选出优秀且想象合理的作文进行展示，并指出有些孩子需要改进的地方。相信他们会越写越好！

《生字编话 玩味阅读》犹如一颗经由美好心愿孕育出来的种子，从中你会看到孩子们是如何在老师的引领下一步一步尝试写作，一点一滴收获成功的喜悦，一句一句的内心独白：“生字编话已经是我生活中的一部分了，让笔尖融入白纸里吧！让汗水流入作文里吧！把不可能不可思议的你幻想的事情写入编话里吧！把你的快乐分享给编话吧！……书写你的世界，微笑着走向风沙，风沙过后便是绚丽的彩虹！……朱尔多，小蟋蟀都长大了，它们在我笔尖中扛过了风沙，看到了彩虹。我也要像我笔下的它们一样，扛过无限的艰难，也要看到那遥远的彩虹！”

你会看到来自家长的肯定与感激。这是对我们这种教学方式最大的认可！“泰山不辞土，方能成其高；江河不择细流，方能成其大。正是在这两年的日积月累中，孩子通过生字编话，学会了生字的运用，学会了写作；在写作中学会了独立思考，学会了如何感知世界，学会了如何面对生活……”“孩子在进步，家长也在陪伴中一起成长！我们感恩学校，感恩老师为孩子们创造出科学的学习方法！精益求精，继往开来，是我们共同的心愿！”

你还会看到一群勤于思考、勇于实践的语文人。她们是默默无闻的一线教师，却奉献了一个个极具个性的案例，教师和学生在这里创设了对话与合作、交流与分享的场景，一个个具体的场景形成了“对话的课堂”“对话的习作”，凝结出了一篇篇鲜活的学生作品和教师的收获与感悟。希望这颗种子可以传播出去，在读者心中生根发芽。

张秀娟

# 目 录

## 一、玩味阅读之——生活中的智慧 / 1

锁 捧 闸 筐 集 挎 戴 椅 锋 浏 摊 凄

汉字是我国社会通用的思想交流的文字工具，识字是阅读、写作的基础，生字编话这一“用字”活动，使生字反复再现，有利于巩固强化。这样的设计让学生在使用当中加深了对字本身的理解，更重要的是实现了口语交际与识字的整合，同时有助于锻炼学生的口头表达能力，培养学生的发散思维。

## 二、玩味阅读之——人在画中游 / 24

郊 帐 篷 缕 蜃 煌 蜜 暑 玫 瑰 旷 倾

梭 陶 醉 腹 嬉 隐 漆 喷 斑 殿 恒

当你见过了世界上最美丽的风景，你的内心就会被洗成一片空白，自由而宁静，因为它抚平了心底的不安；当你尝到了极品的美食，会得到最大的满足，因为它填补了你的空虚。游览了这么多，我们何不自己动手也写一篇游记呢？但前提是用上我们所学的生字。

## 三、玩味阅读之——神奇的探索之旅 / 51

踪 范 搜 培 蔬 撼 萨 疗 租 型 峦 剧 峡 援 轨 监

学生在开始学习的时候，会有强烈的阅读欲望，如果学生识字的速度比较慢，识字量比较少的话，就不能达到阅读的要求。时间长了，学生识字的兴趣和愿望不能满足的话，也会对今后的阅读产生阻碍，产生

不良的影响。通过对生字进行编话的练习，学生对生字的掌握更加高效了，写文章的水平也提高了，最重要的是孩子们的文章中充满了满满的正能量，这才是所谓“教书育人”。

#### 四、玩味阅读之——有了爱就有了一切 / 83

皂 玲 珑 娇 弱 酸 辣 辽 繁 慈 祥 渡

冰心奶奶是一位充满爱心的伟大作家。她一生和孩子们有着不解之缘，始终保持着善良而纯洁的童心。她以淳朴的感情、丰富的知识、清丽的语言，同我们谈友谊，谈母爱，谈生命，谈如何处世与做人。阅读冰心，常常被她流露出的“爱”的情感深深吸引。真的情，真的爱，产生了真的文字。童年与家庭幸福生活的投影，使她终其一生都保持着纯真的感性，并终其一生维护着爱的价值。正是这种爱，使她的作品历久弥新，有了穿越时代的魅力。

#### 五、玩味阅读之——诗意童年 / 111

摔 捧 暂 裁 澡 腹 哄 哨 踢 媚 帐 篷 喇 叭 锄

童年是快乐的，在蒙蒙的细雨中光着头无忧无虑追逐嬉戏，在足球场上踢着自由的随心所欲的快乐比赛；童年是诗意的，在田野里尽情感受着新鲜美丽与充实，在沙滩上编织着童话的梦；童年是梦幻的，他们畅想把眼睛接在风筝上，把自己种在春天的大地里；童年是甜蜜的，他们回忆着与小伙伴享受糖人的经历，回忆着与伙伴玩玩具做游戏的有趣；童年是新奇的，他们的故事里有神奇的可以编织新鲜故事的蚂蚁……

## 六、玩味阅读之——动物，是人的一面镜子 / 136

乖	忧	虑	职	稿	睬	腔	淘	跌	撞	遭	殃
蹭	瘸	滴	狐	陪	缝	竿	辣	娇			

蓝天下，所有的生命共有一个家园。在这个家园里，人是具有高级思维的生灵，但并不意味着人就是这个家园的主宰。动物们也是自然界的存在，怎样看待动物，也就成了人类的一面镜子，这镜子可以照出人的心地，也可以照出灵魂。只要人与动物打交道，只要人会思考，那镜子就会存在。

## 七、玩味阅读之——“裙”之魅力 / 189

裙
---

孩子的天空是多彩的也是纯净的，在梳理学生作品时我被一篇篇相同主题的习作深深吸引，想不到一个“裙”字竟能激发学生如火的创作热情，呈现一个个神奇的故事，或是歌颂友情，或是想象未来，或是记述难忘的经历。真好，真好，折服于这“裙”之魅力了。

## 八、玩味阅读之——传统文化吐幽香 / 206

鹊	藕	猴	俱	崖	涧	窃	瀑	皆	烦	灶	蹦
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

传统文化是一个民族性格与精神形成和发展的土壤。中华优秀传统文化博大精深，源远流长。她养育了一代又一代的中国人，培养了伟大的中华民族精神。著名学者刘国正认为：“中国语文教育与传统文化如胶似漆，密不可分。”在语文教学中，我们要将民族文化和民族精神扎根在学生心灵深处，构造他们自己的精神家园，让他们在心底书写出一个堂堂正正、顶天立地的“大”写的人，继承和发扬中华民族的优良传统和民族精神。

## 九、玩味阅读之一——孟梓骞动物小说系列赏析 / 263

如果说利用学过的生字编故事是学生识字、写字能力提升的见证，那么能够利用毫无逻辑关联的一个一个独立的生字围绕一个主题创作出连载的主题小说就显得更加不可思议。孟梓骞同学做到了，读他的生字编话更像是在读一部结构完整设计精妙的动物小说，边读边感叹孩子的博学睿智，下笔的生动老到。

## 十、玩味阅读之一——感悟集锦 / 281

一次偶然的机，造就了一段奇迹。这个奇迹就是生字编话。通过孩子们的生字编话，我感受到了孩子们的成长，我惊讶于孩子们的观察力，我震惊于孩子们丰富的想象力……

# 一、玩味阅读之

## ——生活中的智慧

### 生字表

锁 捧 闹 筐 集 挎 戴 椅 锋 浏 摊 凄

汉字是我国社会通用的思想交流的文字工具，识字是阅读、写作的基础，生字编话这一“用字”活动，使生字反复再现，有利于巩固强化。这样的设计让学生在使用当中加深了对字本身的理解，更重要的是实现了口语交际与识字的整合，同时有助于锻炼学生的口头表达能力，培养学生的发散思维。

### 【导读】

识字是阅读和写作的基础，是小学阶段一项重要的任务。《语文课程标准》指出：“识字教学要将儿童熟识的语言材料作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。”教师在教学过程中要充分发挥学生的主体作用，注意联系生活创设一定情境，不断提高学生的识字意识和能力。

其实识字本身并不必然乏味枯燥，而是单一的教学组织及其方法让人感觉乏味枯燥。教师们大都喜欢使用“加加减减”等字理识字的方法，这样时间一长学生就对这些方法厌烦了。识字教学的目的是识字，但却不能把教学的焦点仅仅集中在“识”的活动上，而是要“识用结合”，因为“用”是“识”的目的，更是“识”的手段。生字编话这一“用字”

活动，使生字反复再现，有利于巩固强化。这样的设计让学生在使用当中加深了对字本身的理解，更重要的是实现了口语交际与识字的整合，同时有助于锻炼学生的口头表达能力，培养学生的发散思维。

通常我们用生字编话的形式促进生字的形、音、义的学习，并从中渗透想象能力和观察能力的培养，并落实想象能力的训练。在实际的教学任务中，会根据课文内容的特点，来设计适当的编话形式，包括：仿编课文，故事续尾，故事新编，想象编话等等。

语文来源于生活，而教学的最好结果就是学生能够学以致用，将学到的知识应用到实践中去，因此，语文必须要面向生活，回归生活。

新课标中指出，语文教学应具备工具性和人文性等实用特点。教师在进行语文教学时，不仅要考虑到对学生学习成绩的提升有所帮助，更要能够面向生活，对学生的实际生活有帮助，能够为生活和实践服务，这才是语文教学的根本和长远发展的必须。语文教师不仅要教会学生基本的语文知识，更要促使学生提高文学和文化素养，陶冶学生的情操，培养学生高尚的思想道德品质，让学生成为新时代下追求进步和上进的好学生。

我以“生活中的智慧”为主题，本着激发学生的兴趣、开拓学生的思路的目的，让学生仔细观察生活，记录生活，记录从生活中懂得的道理，从而完成作品。

仿写诗歌至少需要三方面的能力：1. 遣词造句的能力；2. 汉语语法修辞运用能力；3. 较强的联想能力。还必须遵循两条规则：1. 形式上的束缚性，即一定要符合原诗歌形式的要求，不可另起炉灶；2. 内容上的

创造性，内容上不能再去重复原来的内容，要尽量开拓境界。在这诸多项要求中，至关重要的是敏捷而丰富的联想能力。只有联想丰富，思维发散面广，仿写方能得心应手；否则思路阻塞，笔下干枯，甚至无从下手。可以这样说：仿写“形式为仿，关键在想”。

《锁不住的心》仿写

妈妈，您以为锁住屋门，  
就锁住了我的心，  
我就不会去小河边，  
老老实实在地捧起课本？  
床就是小河，  
玩具鱼就是我的小鱼，  
小鱼在水里游来游去，  
咕噜咕噜，吐出可爱的泡沫。

妈妈您以为锁住屋门，  
就锁住了我的心，  
我就不会去追蝴蝶，  
老老实实在地捧起课本？  
啊，书桌就是花田，  
花儿用文具来表示，  
书本就是真的蝴蝶，  
它们在一起翩翩起舞。

妈妈，您以为锁住屋门，  
就锁住了我的心，  
我就不会爬上树，  
老老实实地捧起课本？  
啊，我的衣架就是大树，  
衣服上的花纹就是蟋蟀，  
我大声地和蟋蟀唱着歌，  
让它们为世界献一首曲……

妈妈，该读书时，  
我会把书捧得很紧。  
可是该玩儿的时候，  
谁也别想拦住我。  
让我去和小鱼玩耍，  
让我去追蝴蝶……  
人家说在自然里也可以学习哇，  
可是，您为什么不让我去学？

（北新街小学五六班 于冬森）

### 【点评】

孩子有孩子的心思，《锁不住的心》仿写就是孩子对妈妈说的心理话。诗中的孩子也许就是更多孩子的缩影，她的话也代表了很多孩子的

心声。读者很容易和诗中的“我”产生共鸣，此时的读者就成了“我”。那么，谁该来听呢？读给妈妈听，说给妈妈听。其中还把本课重点的生字融入诗歌，也许只有这样，语文才融入了生活。

还有《差别》的仿写《两个邮差》，不再局限于形式，而是仿照作者的写作方式，把文中二人对待工作的态度进行对比，引发读者对生活态度的深刻思考。

生活是有两面性的，关键看你用怎样的态度去对待。

《两个邮差》主人公对待工作不同的态度，决定了他们有怎样的生活。

### 两个邮差

从前，有两个邮差。一个叫诺济德，另一个叫岂豫销。他们都是同一所学校毕业，刚开始拿的薪水都一样。可是随着时间他们发生了微妙的变化。

那个叫诺济德的，虽然说话不卑不亢，但工作态度很认真负责，做事情总要精益求精。哪怕是遇到洪水，他也不让水泡了邮件，想方设法以最快时间送到收件人手中。而那个叫岂豫销的算说话很亲昵，但是工作态度一塌糊涂。即便天上下点小雨他都要找借口歇着，原因是邮筐不遮雨。就这样一天天过去了，小镇上的居民越来越喜欢诺济德，但对岂豫销越来越反感，原因是邮件总是不能收到。邮局的领导也接到了居民的反馈意见，发奖金的时候诺济德总是比岂豫销多。慢慢的他们的差距越来越大。虽然他们在同一个起点前行，但态度决定了结果。

（北新街小学五一班 邬麟敕）

有了烟火气，有了人情味似乎才能称作生活，孩子们虽小，但生活经验可不少，如《赶集》《快乐的一天》：

### 赶集

今天我和妈妈要去赶集，听说集上有好多好玩的东西。出门前妈妈特意嘱咐我关掉水电的闸门，关好门窗，上好锁。我们带上水壶，挎着购物筐就出门了。

今天好晒呀，幸好我们戴了帽子和墨镜。到了集上，我的眼睛都要发光了，好多的人，好多的东西呀。水果、蔬菜、零食、玩具，真想全买回去。我觉得今天销售量不错，价格肯定是便宜的。我们买了折叠椅、枕巾、羽绒服、香肠、水果等等一大筐，还有我的玩具——飞机模型。

回到家我就迫不及待地玩起了飞机模型。呀，一个机翼掉了下来，我才恍然大悟：便宜的东西真的是质量没有保证。

（北新街小学五一班 刘家铭）

### 快乐的一天

以前，我小的时候，总是和妈妈一起去买菜。现在，我长大了，想体验一下自己买菜，没想到妈妈还真的同意了。

有一天，妈妈对我说道：“韩光璇，你能帮妈妈去菜市场买一些白菜、番茄和胡萝卜吗？我看好你哟！”顺便摆出了一副“我就知道你不行”的样子”。看着妈妈有点不信任的目光，我也用一副“你以为我不会呀”的眼神儿看着妈妈。妈妈看见我“以其人之道还治其人之身”，针锋相对，于是就跟我：“快去吧！”

我麻利地从衣柜里拿出裤子和衬衫，又去凉台上拿了袜子穿上。这

时，阳光透过玻璃窗照在我的身上，感觉非常的暖和。我很快走进了菜市场，把菜市场上的行情快速浏览了一遍，大概了解了菜市场的情况。

我来到了卖番茄的小摊前，从口袋里掏出了钱包，买了一点番茄，付了款，又去别的摊前买了萝卜和白菜，然后喜滋滋地回家了。

今天的买菜经历，让我对生活有了全新的认识，并且让我学会了如何自立！

（北新街小学五一班 韩光璇）

### 【点评】

这两篇文章语言虽平实，却是孩子们从生活中亲身体验出的道理，“便宜没好货”“学会自立”，这些不是家长教给的道理，只有自己亲身体验过，才会真正明白。

小到吃饭，大到中华文化的传承，孩子们的生活既普通又深刻。

#### 看京剧有感

今天，爸爸妈妈说要去看京剧，京剧是中国传统剧种之一。哇，好期待呀！为了对京剧再有些了解，所以我在网上搜索了一些资料。对京剧有些了解，也懂得了很多。

到了剧场，看到叔叔阿姨们在台上那么不懈地努力，让我们欣赏。今天京剧的名字叫《梁山伯与祝英台》，一段凄美的爱情故事，流传至今成了千古佳话，最后都变成了美丽蝴蝶飞走了。我还认识了一位京剧老师，这位京剧老师把京剧知识毫无保留地传授给大家。在这位老师的培育下，他的学生得到了全面的发展。

剧场装饰得很漂亮，天花板上有雪花，雪花就像无数个小精灵从天