


经典·悦读文库

周锐作品精选集



女孩子党 和男孩子党

周锐◎著

童话大师 经典巨作



山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

女孩子党和男孩子党 / 周锐著. — 济南: 山东友谊出版社, 2018.1

(经典·悦读文库·周锐作品精选集)

ISBN 978-7-5516-1542-6

I. ①女… II. ①周… III. ①儿童故事—作品集—中国—当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 027487 号

NÜ HAIZI DANG HE NAN HAIZI DANG

女孩子党和男孩子党

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市英雄山路 189 号 邮编: 250002

电 话: 出版管理部 (0531) 82098756

市场营销部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷: 山东新华印务有限责任公司

版 次: 2018 年 4 月第 1 版

印 次: 2018 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 12.25

字 数: 127 千字

定 价: 36.00 元

如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换



我叫爱尔兰·顾，
是一个在德国出生、
生活的中国男孩。



目录

第一章 爱尔安的书架	001
第二章 帮人越狱	017
第三章 网上圣诞	036
第四章 女孩子党和男孩子党	053
第五章 倒霉俱乐部	072
第六章 海勒夫妇	091
第七章 把书倒放在书架上	108
第八章 谁得了疯牛病?	121
第九章 高速公路上的两万张啤酒桌	135
第十章 给老师打分	147
第十一章 怪才布莱恩	160
第十二章 瘟疫岛	176



第一章 爱尔安的书架



电话铃响了。

爱尔安妈妈从厨房探出头来说：“我的手上全是鱼的味道，中志你先接一下。”

爱尔安爸爸嘴里答应着，却没有起身去接。电视里正在播放《谁将成为百万富翁》的猜题节目，总共 15 道题，现在已经到了第 13 道——“哪种宗教里没有护卫天使？请选择：A. 犹太教；B. 伊斯兰教；C. 基督教；D. 佛教。”每题回答时间只有 20 秒，虽然奖金跟爱尔安爸爸没关系，他却替选手们紧张。

电话铃继续响着。

爱尔安从自己的房间冲出来。

“哈罗！……中午好海勒先生。……谢谢，请问我能不能带同学一起来？……好的，我们午饭后就到。”

爱尔安立刻再打电话。

当妈妈将那条混合着葱香的鱼端出厨房时，爱尔安告诉她：“海



勒先生要把家里的书捐给市图书馆，问我们有没有兴趣去挑选一些。”

爸爸问爱尔兰：“你的朋友们反应怎样？”

爱尔兰说：“昂纳和马里欧已经有预约了，只有理查德会来。”

午餐过后，他们等来了理查德，爱尔兰和妈妈便带着理查德下楼去海勒家。

见成堆的旧书已从书橱转移到地板上，爱尔兰妈妈称赞海勒先生一贯热心公益，值得钦佩。

但海勒太太说：“捐出去的都是我的书，跟他没什么关系。”

海勒太太喜欢文学和音乐，而海勒先生很少看书听音乐，他喜欢旅游和拍照，只买了些摄影画册、旅游指南。

海勒先生说：“怎么跟我没关系？捐书的主意就是我出的！我总是说，一个人不怕老，只怕没用，书也是这样。这些书被读了几十年了，如果把它们放到图书馆去，让更多的人读，更多的人用，它们就能再活一辈子，两辈子，甚至好多辈子。”

爱尔兰挑了《卡夫卡小说选》和席勒的剧本。

海勒太太问他：“为什么不多挑一些？你看得上眼的只有这两种？”

爱尔兰解释说：“其他的也都是好书，以后我要看就去图书馆借。”

“这个想法很好啊。”海勒太太高兴地说，“以后如果我再想翻一翻歌德的《少年维特之烦恼》，我就去图书馆借。不过我要借



我捐出去的这一本，就像去探望老朋友一样。”

理查德笑道：“《少年维特之烦恼》是小姑娘看的。”

“我也曾经是小姑娘啊。”海勒太太向海勒先生做出调皮的表情，“难道你认识我的时候我就是老太婆了？”

爱尔安妈妈说：“其实您要去探望的不是一本书，而是做小姑娘时的自己。‘哪个少年不善钟情？哪个少女不善怀春？’我做小姑娘时也读过这本书的。”

海勒太太很意外：“中国人也知道歌德？”

爱尔安妈妈说：“七八十年前就有歌德的《少年维特之烦恼》和《浮士德》的中文译本了。直到现在，改编成话剧的《浮士德》还在中国的大城市上演呢。”

“可是德国的年轻人对歌德越来越感到陌生了。”海勒太太感慨地说，“我侄女是德文教师，她那个小儿子菲利欧斯读书的学校就叫‘歌德高中’，但菲利欧斯对歌德的了解只有两条——歌德是个作家，歌德已经死了。”

也有一些德文教师会尽量想办法引起学生对古典文学的注意。例如爱尔安学校的施密特女士，就曾布置过《歌德的一天和我的一天》这样的作文题目。爱尔安曾经去过魏玛，便根据歌德在魏玛的生活写了一篇作文：

星期天，歌德清晨起床，6点钟准时享用他的第一杯咖啡。然后他开始写作。10点钟的时候他不得不吃点东西



周锐

作品精选集

了。然后继续写作。他在中午会见客人，通常是慕名而来的崇拜者。午餐并不特别可口，但崇拜者们享受着与歌德的有趣的交谈。下午歌德会去花园里劳动一会儿。他使用铁锹时很小心，注意不要碰伤了蚯蚓。他很爱惜各种生命，有时花盆里飞来蒲公英种子他也舍不得当杂草除掉，尽管他的园子里到处都有蒲公英。今天孩子们不上学，他会跟妻儿做些游戏。他事先要为不同年龄的孩子准备不同的谜语，不太好猜，也不太难猜。他晚上9点就上床，但他不会马上躺下，而是要读书读到12点。

星期天，爱尔安清晨不起床，6点钟节省了一杯牛奶，10点钟节省了一顿早饭。星期天他通常要睡到中午，起床后吃一碗牛奶泡巧克力麦片。如果没有出去约会，就在网上聊天或者玩游戏，和那些不知什么模样的朋友。午餐和晚餐之间会吃一个青苹果或一个夹着奶酪熏肠的面包。然后会打开音箱用重金属音乐提一提精神，或者在钢琴前弹奏一段《月夜的恐怖》来娱乐自己。晚上如果父母不在家，他就会扔一枚硬币来决定——是做一碗扬州炒饭还是烤一份冷冻比萨。晚上10点以后的时间表和歌德相同，靠在床上看书，直到12点。

理查德早就宣布他想当个灯塔管理员，可以有足够的时间专心写作。他已经写了很多小文章投给报社。有一次报社举办圣诞征文，要求大家写写最想做的事情。理查德写了一篇《飞的梦想》，说自



己老是梦想能飞起来，并相信这个梦想一定能实现。他举了个他从报纸上看到的例子，这个例子的篇幅占他这篇文章的十分之九。他说有个美国人叫沃尔特，从小就想飞，但视力不及格没当上飞行员。沃尔特当了5年卡车司机后，决定自力更生来实现梦想。

理查德兴奋地写道：“沃尔特把自己固定在一把椅子上，这把椅子拴了45个氦气球，起飞前椅子用绳子系在吉普车上。除了带上吃的喝的，沃尔特还带了一把气枪，打算在准备降落时打破一些气球。一切就绪，他让朋友剪断了系在吉普车上的绳子。沃尔特成功地离开了地球！他打开可乐瓶喝了一口（也许是可乐公司要他做广告）。他原定的升空计划是飞到他家花园上空大约30米就降落，没想到就在喝可乐的工夫他上升到了将近5000米，而且被风吹向远方。他赶紧开枪打破几个气球。还没着陆呢，警察们已经等在了下面了。他们说擅自进入航班路线，要没收他的飞行执照。可这家伙没有飞行执照，他交出他的卡车驾驶执照，警察不要……”

这篇文章没有发表。报社编辑的评价是“复述内容太多，缺乏创意”。理查德觉得委屈：“怎么没创意，喝可乐的事就是我加上去的！”

这个未来的灯塔作家对自己的专业前景不是很有把握，这时他对爱尔兰说：“我不喜欢歌德写的书，没办法喜欢。而且我问了我爷爷，他说我们家祖上是做鞋的，世代代没出过一个作家，你说我能不能干好这一行？”

爱尔兰说：“我不能说你肯定能干好，也不能说你肯定干不好，



但我可以告诉你，我爸爸的一个朋友就是歌德的后代，他没当作家，他是一个拔牙的医生。我还可以告诉你，中国有作家协会，简称‘作协’，听起来跟‘做鞋’是一样的。”

理查德挑了一本有很多剧照的《卓别林自传》和几种幽默小说，跟着爱尔安回到楼上。

爱尔安的房间里已经有两个书架了。爱尔安从幼儿园开始就有自己的书架，他喜欢书就像喜欢玩具一样。那时他书架上的书一半可以读，一半可以听。爱尔安最早听的德文书是《格林童话》配乐磁带，有一天三岁半的他恍然大悟地对妈妈说：“我知道了，写书的兄弟俩一个叫‘格林’，一个叫‘童话’！”

每年暑假各个图书馆都会把整理出来的旧书放在正对门的书柜上，读者喜欢哪本书，愿意付多少就付多少，一个欧元、半个欧元都可以，有的甚至免费，可以随便拿走。爱尔安用自己的零用钱在图书馆买回不少价廉物美的好书。其中包括捷克作家哈谢克的幽默名著《好兵帅克》，读到精彩的地方爱尔安会把书捧到厨房念给正在做晚饭的妈妈听。恐怖大师施蒂芬·金的小说也被他买齐了一套。

不过爱尔安的藏书里最多的还是中文图书，占了三分之一。那几套《三国演义》《水浒传》《西游记》的连环画是外公送他的10岁生日礼物，读这些书时他还需要用手指着一个字一个字地读，常常还要靠妈妈帮助。他开始自己阅读的第一部中文书是妈妈和大舅合写的、以他为主角的《中国兔子德国草》。爱尔安会一边读书一边提些奇怪的问题。6岁时有一次他在朗读一本注音的唐诗，他突



然停下来问妈妈：“难道中国古代诗人都工作，要不然哪有这么多时间游山玩水？”

“这是什么？”书架的顶层放着一个镜框，理查德指着镜框里的两个中文字问爱尔安。

爱尔安教理查德用汉语念出——“奖状”，并告诉理查德，这是他参加海外华语作文比赛的获奖证书。

理查德羡慕地说：“我可以看看你的获奖作品吗？”

爱尔安从书架上取下一个收藏夹，这里面有他在上幼儿园时画的画，还有用铅笔、圆珠笔或者钢笔写的日记和作文，包括这篇获





奖作品。这次比赛的征集范围是全世界，所以虽然只得了三等奖，但也是很不容易的。

爱尔安将收藏夹递给理查德时，问他：“你妈妈也是这样保存你的东西的吧？”

爱尔安以为天底下的妈妈都一样的，但理查德说了“不”，他以为天底下只有他的妈妈不是这样。

理查德浏览着爱尔安的各种手迹，遗憾的是，不论是用铅笔写的还是用圆珠笔或者钢笔写的，他通通看不懂。

他只好找看得懂的看。

他看到书架上有本英文的希腊众神故事，就说：“讲太阳神和爱神的故事，中国没有吧？中国只有讲菩萨的故事。”

爱尔安说：“中国也有讲太阳神的书。这是我在希腊的一个小岛上买的，我会在旅游时买一些书。”

理查德又看到一本《意大利童话》，说：“我知道，这是在意大利买的。”

“不对，”爱尔安说，“这是在德国买的——也不对，我把它带回家没花一分钱……”

前几天爱尔安和昂纳去逛电脑商店，路过尼古拉教堂，看见教堂的侧门外立着一座上中下三层的组合书橱。

他俩读了刻在书橱上的文字，才知道这是市政府为路人设立的“露天书橱”。这种书橱里面是木质的，外面用了防雨材料。昂纳



拉开橱门，爱尔安看见橱里的书五花八门，有《个体企业如何申请启动资金》《三天减肥 10 公斤》《英文词典》《西班牙舞蹈教程》《算命看手相》《道教与股市的关系》，等等，什么都有。

正在这时来了一个老先生，左手拄着拐杖，右手提一个帆布包。他拿出一摞书放进第二层橱里，里面还有一些空位置。

老先生问爱尔安：“你们是来拿书的吗？”

爱尔安说：“我们还是第一次看到这样的书橱……”

“很好，”老先生说，“要是你们能拿走一些书，我就可以再放些进去。”

爱尔安看看老先生包里，还有五本书。必须从橱里取走五本书，才能让老先生如愿以偿。

这时又来了一个穿红色 T 恤衫的青年人，他不像是第一次光顾这里了，看也不看书橱上的说明就动手挑选图书。他挑走了《道教与股市的关系》，又取出老先生刚放进去的一本书。这本书叫《一个德国飞行员在中国的经历》，爱尔安忍不住拿过来翻翻。书上有一些老照片，根据译音可以知道记述的是在青岛发生的事。但爱尔安还没来得及细看，书就被那个红 T 恤拿走了。红 T 恤回头说：“你想看的话，三天后再到这里来拿。”

昂纳选中了两册日本漫画。

书橱里又多出四本书的位置，爱尔安帮老先生把他的四本书放进书橱。

昂纳说：“还多一本。”



爱尔兰说：“不多了，这本我要了。”

这本书就是《意大利童话》。

昂纳问爱尔兰：“中国有没有这种‘露天书橱’？”

爱尔兰说：“在上海坐地铁可以在上车前拿书看，下车时可以把书还到任何一个车站上。”

“那，要是下车时书还没看完，怎么办？”

“按规定书是不能带出车站的，但有的人会把书带出去，下次坐地铁时再还回来。”

爱尔兰还告诉昂纳，中国的图书馆没有德国这么多，但是中国有很多很多的书店在起着图书馆的作用。一到学校放假，很多家长会在上班前把孩子送到书店，下班后再来接孩子。为了方便顾客看书，有的书店还准备了桌椅。没有准备桌椅的书店，孩子们就坐在地上看书。

“不过我爸爸妈妈小时候不是这样的。”

“那是怎样的？”

“我妈妈说，以前顾客和书架中间还隔着一道柜台，这是为了不让顾客随便翻书，怕把书翻脏了。只有旧书店里的书才可以随便翻。那时候小孩子们喜欢看一种有图画的小小的书，我爸爸会拿家里给他买冷饮的钱去租这种小书看。”

那天爱尔兰回到家，赶紧从他的书架上取下一套米老鼠画册。他想了想，又带上一本中文书——《中国兔子德国草》。他重新赶到尼古拉教堂，把他的书塞进露天书橱，他很希望有人需要中文书。



三天后，爱尔安故意路过这里，他看见《一个德国飞行员在中国的经历》已经还来了，但那本中文书没被拿走。

之后爱尔安多次去尼古拉教堂送书、取书，期待着不再看见《中国兔子德国草》，可是每次都看见它。

爱尔安妈妈知道了这件事，决定帮帮儿子的忙。

现在德国学中文的人越来越多了，爱尔安妈妈在教一个中文班。她给班上的学员介绍了《中国兔子德国草》的内容，大家觉得挺有趣。

“可惜在德国不可能找到这本书。”他们说。

宣布下课后，爱尔安妈妈告诉学员们：“在德国可以找到《中国兔子德国草》，它在尼古拉教堂门口的露天书橱里。不过只有一本，想先读它的人必须跑快点。”

学员们一下子跑没影了——他们全成了德国兔子。

第二天爱尔安再去尼古拉教堂时，终于看不见他不想看见的那本书了。

理查德在爱尔安的两个书架上找了一遍，有所发现。

他说：“你的书很多，比我的多得多，但我发现你少了一套很重要的书，很有名的书。”

爱尔安问：“什么书？”

理查德说：“《哈利·波特》。”

爱尔安笑道：“我没有这套书，不等于我没读过它。施密特女士兼管学校图书馆，我们不是都在课间休息时轮流当图书管理员吗？我‘半工半读’看过不少书，整套《哈利·波特》就是在那里



看完的。”

理查德说：“我很佩服写《哈利·波特》的罗琳，我也读过关于她怎样写书的文章。她是先用笔写在纸上，再敲进电脑里。我原来是直接用电脑写的，可写出来的文章总是不能发表。后来我学罗琳先用笔后用电脑……”

“写出来的文章能发表了？”

“还是不行。”

艾尔安说：“看来能不能发表跟用笔写还是用电脑写关系不大。”

“那跟什么有关系呢？”理查德琢磨着，“也许跟在哪儿写有关系？罗琳从来都是在咖啡馆里写书的，我在家里写恐怕不行吧？”

艾尔安说：“罗琳家里穷得没暖气，所以第一本《哈利·波特》是在咖啡馆里写的。后来她家里有暖气了，但她已经习惯了在咖啡馆里写书了。我想世界上绝大多数的好书还是作家在自己家里写的吧。”

理查德受到鼓舞，决定暂时还是在家里写文章。

接着，理查德在艾尔安的书架上又发现一本书——《魔鬼作坊》。

理查德兴奋地说：“这本书我也有的，算是我唯一的有作家签名的书了。”

艾尔安说：“贝尔格先生不承认自己是个作家，你还记得他在讲演时说的吗？他说他是一个‘背负着历史使命的传播者’。你知道吗，他这本书已经改编成电影，片名叫《造假者》，刚得了今年的奥斯卡奖，下个月就公映了。”



“我一定去看！”理查德叫道。

《魔鬼作坊》不是新书，它出版于1951年。贝尔格先生带着这本书做了无数场讲演。他从他居住的捷克跑到世界各地，讲他认为应该讲的，让大家记住应该记住的。他主要是跑去学校和兵营，在德国共有8万多学生听过他的讲演。

那一天，爱尔安和他的同学们看见讲台上站着一个人材矮小的老人，接近90岁的贝尔格先生头发灰白，有点驼背了。

“我叫阿道夫·贝尔格。”老人先介绍自己。

台下起了嗡嗡的议论声。

贝尔格先生苦笑一下：“有人在议论，我竟然跟阿道夫·希特勒同名。可这并没有给我带来好处，集中营的一个门卫把我的门牙打掉一颗，理由是犹太人不配叫这样的名字。”

贝尔格先生张开嘴，展示他牙齿中间的一个洞。

“其实，不管我叫不叫‘阿道夫’，在集中营里都没有机会被叫到名字。他们把号码刺在我们身上，要叫我们时就叫号码。”

贝尔格先生捋起衣袖，露出瘦骨嶙峋的手臂上依然清晰的刺青数字，他问孩子们：“看得清楚吗？他们叫我什么？”

孩子们读出那串刺青数字：“64401！”

贝尔格先生说：“我每年要来德国好多次，每次都要给大家看‘64401’，做这样的讲演已经三十多年了。”

有人举手道：“您的书是1951年出版的，离现在有50多年，