

儿童学画 创作详解
一线教师 规范指导

儿童国画起步

山水

郑迪民 编著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

入门必备



目录 CONTENTS

认识国画/1
国画工具及材料/1
用笔/2
用墨/3
国画常用颜料及用色知识/3
课例/4
杨树 柳树 松树/4
土坡 山石/5
亭 桥/6
屋 舟/7
春山新雨/8
野渡春风/10
水乡春色/12
夏日游园/14
山村秋色/16
金秋水乡/18
独钓寒江雪/20
农家腊月/22
黄山奇松/24
黄山云起/26
三亚落日/28
高山流水/30
南湖桥影/32
作品欣赏/34

图书在版编目(CIP)数据

儿童国画起步. 山水 / 郑迪民编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-5398-6698-7

I. ①儿… II. ①郑… III. ①山水画—国画技法—儿童读物 IV. ①J212-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第055879号

儿童国画起步 山水

郑迪民 / 编著

ERTONG GUOHUA QIBU SHANSHUI

出版人: 陈龙银 图书策划: 李树梅
责任编辑: 许茜 于海霞 装帧设计: 正方
责任校对: 司开江 陈芳芳
责任印制: 徐海燕
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)
地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F 邮编: 230071
营销部: 0551-63533604 (省内)
0551-63533607 (省外)
印制: 安徽联众印刷有限公司
开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 2.25
版次: 2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-5398-6698-7
定价: 15.00元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



峽江秋色

甲子春日迪江舟





认识国画

中国画在我国有着悠久的历史 and 深远的社会影响，历代人才辈出，画绩卓越。中国画在世界美术之林中独树一帜。通过学习中国画，小朋友可提高文化修养，培养高尚的审美情趣。

中国画从表现形式上分为工笔与写意两大门类。从表现内容上可分为人物画、花鸟画、山水画三大类。在这里，我们向同学们介绍的是造型概括、用笔奔放的写意画法。

国画工具及材料

一、笔

国画用笔分为硬毫、软毫、兼毫三类。狼毫、獾毫、貂毫、鼠毫等为硬毫，特点是弹性强、劲健、蓄水少、流水快，常用它勾枝干、花脉、叶筋等，所绘线条挺直、流畅，还宜表现枯笔，常用的有“小红毛”“衣纹笔”“叶筋笔”“兰竹”等。羊毫、鸡毫、兔毫等为软毫，特点是柔软，吸水性强，流水较慢，常用它点叶，染色等，墨色滋润、圆浑，浓淡变化丰富，常用的有“纯羊毫京楂”“长锋纯羊毫”。羊狼毫、鸡狼毫、紫羊毫相配制成的毫为兼毫，特点是既能蓄水又有弹性，表现力强，常用的有小号的“白雪笔”“七紫三羊”等。

初学时笔不必太讲究，有大中小号几支就足够了。每次作画后笔一定要清洗干净，以防宿墨和余色滞留笔根，破坏笔的性能。新毛笔用前可用温水浸泡。

二、墨

墨有“油烟”“松烟”两种，一般作画用油烟墨为上，因为它具有光泽鲜亮的特点。松烟墨色调偏蓝，一般用于工笔画渲染。以上两种均为传统的手磨墨。现今市场上有现成的书画墨汁，“中华墨汁”“一得阁墨汁”等较好。

三、纸

宣纸是国画特殊用纸，古代作画多数用绢，在元代后逐渐用宣纸。宣纸大约自唐代就开始生产，因安徽宣城制作的宣纸最有名，所以后人把国画用纸统称为宣纸。宣纸分生宣和熟宣。生宣：生宣吸水性能强，容易渗化，笔墨表现力强，用墨浓淡、枯湿、参差富有变化，常用于写意水墨画。生宣有净皮、棉连等，以安徽宣纸最好。熟宣：宣纸用矾水加工后称为矾纸或熟宣纸。特点是不吸水、不渗化，便于逐层上色，常用于工笔画。熟宣有“蝉翼宣”“矾棉连”等。

四、砚

砚石的种类众多，有石砚、瓷砚、陶砚、砖砚、玉砚等，其形状有长方形、圆形、方形、不规则形。以广东的端砚和安徽的歙砚较为名贵。一般作画选择质地细润、能发墨的石砚和砖砚。

五、颜料

通常用锡管装的国画颜料。

六、其他工具

笔洗、画毡、调色盘、镇纸。



国画工具及材料

用笔



执笔



中锋行笔



中侧锋并用



逆侧行笔

执笔：就是“指实掌虚”。“指实”是指要把笔握紧，“掌虚”是说要给指与笔留出足够的活动余地。方法如下：大拇指向外推，中指与食指向内勾，无名指和小指往外稳稳地顶住笔管。画小笔触时握得低一点，画大笔触时则要握得高一点。

运笔：运笔是指如何运用笔锋表现出各种效果。笔锋的运用分为：中锋（正锋）、侧锋、藏锋、露锋、顺锋、逆锋、立与卧、折与转等。

中锋（正锋）：运笔时笔锋在笔画中间运行，笔画圆实厚重。如表现花、草的枝条，叶脉等。

侧锋：运笔时笔杆稍微侧卧，笔锋自然偏在一边。线条薄、削、轻快，宜于表现花卉的叶片及花瓣等。

藏锋：起笔时笔锋藏在里边，使笔画出的线条内敛、圆厚。收笔时把笔锋反缩到笔画当中去。

露锋：露锋是指起笔或收笔时笔锋外露，如画竹叶。

顺锋：顺锋是相对于逆锋而言的，顺着笔锋画叫顺锋，线条较光滑。

逆锋：笔锋与纸面成一个斜角，逆向推着笔锋运行。特点是笔锋容易散开，笔墨效果较为多变，线条凝滞苍劲，宜画枯枝等。

立与卧：在实际作画时，笔杆不全是直立的，有立有卧，有利于表现绘画对象。如画柳条、荷梗等用卧锋更为方便，卧锋也叫拖笔。

折与转：行笔改变方向，如果用方折的方法就叫折，如果采用圆转的方式就叫转。方为折，圆为转。这种方法在画藤蔓时会经常用到。

国画的运笔方式除了有丰富性以外，还具有无数变化。同学们在作画时要注意轻与重、提与按、快与慢等的变化，丰富笔墨的表现力。



用腕行笔



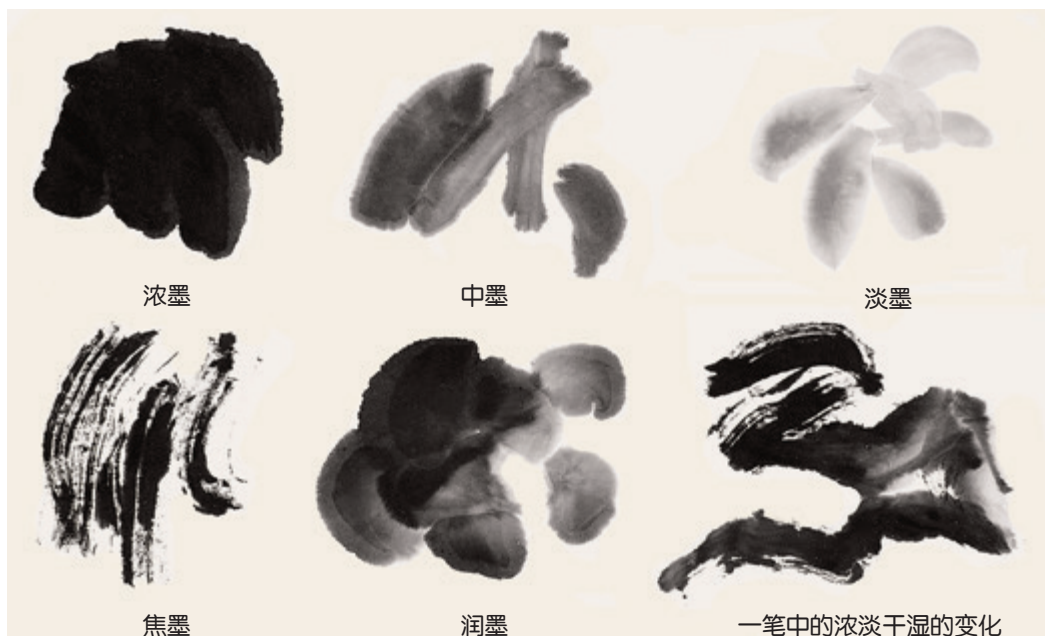
散锋的运用



用墨

墨也是颜色的一种，称为黑色。它本身也有很多的变化，可以画出浓、淡、干、湿、焦等多种层次的墨色。

浓墨是磨好的没有加水调和的墨；淡墨是在浓墨中加水调和以后变淡的墨；干墨是用含水较少的笔画出的不渗化的墨；湿墨是用含水较多的笔画出的渗化的墨；焦墨是比浓墨还要浓，含水比浓墨还要少的墨。

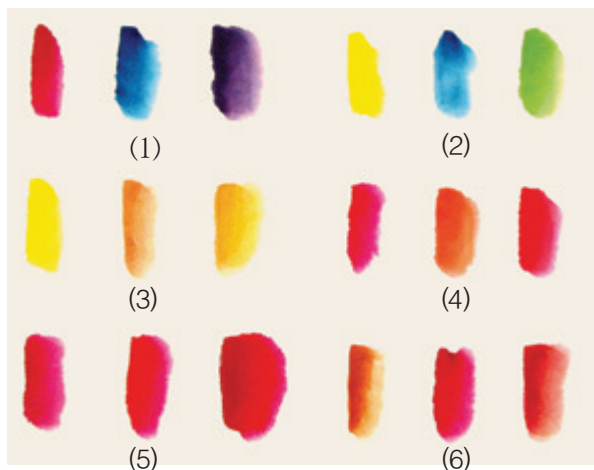


国画常用颜料及用色知识

国画颜料分为植物和矿物质两大类。植物颜料有水溶性、可渗透性强、较透明、覆盖力弱等特点，如花青、藤黄、曙红（牡丹红）、胭脂等；矿物质颜料一般不透明，覆盖性较强，如朱磠、朱砂、石青、石绿、赭石等。

国画颜料从色彩上可分为红、黄、蓝、绿等几大种。其中，红色较多，从浅到深有：朱磠、大红、曙红、朱砂、胭脂。黄色主要是藤黄、石黄等。绿色、蓝色主要有石绿、石青。石青从浅到深可分为四青、三青、二青、头青，石绿分为四绿、三绿、二绿、头绿。

有了红、黄、蓝三种色彩的颜料就可以调出无数种颜色，常用的有：深紫、汁绿、赭黄、大红、深红、赭红。



- (1) 胭脂+花青=深紫
(3) 藤黄+赭石=赭黄
(5) 胭脂+曙红=深红

- (2) 藤黄+花青=汁绿
(4) 曙红+朱磠=大红
(6) 赭石+胭脂=赭红

课例

杨树 柳树 松树



1. 浓墨干笔画粗干，由粗到细。



2. 添加细枝。



3. 细枝上点叶子。



4. 绿色点染叶子。



1. 浓墨干笔画粗干。



2. 添加细枝。



3. 细线画长柳条。



4. 绿色刷染叶子。



1. 浓墨细笔双勾画树梢。



2. 画出整根树干。



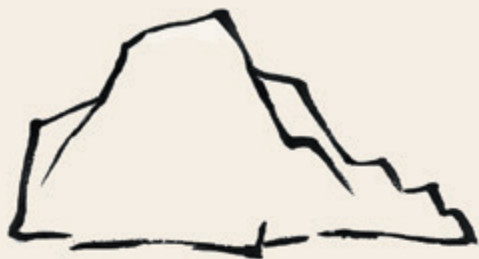
3. 细笔画松针，干笔皴树皮。



4. 深绿染松针，焦茶染枝干。



土坡 山石



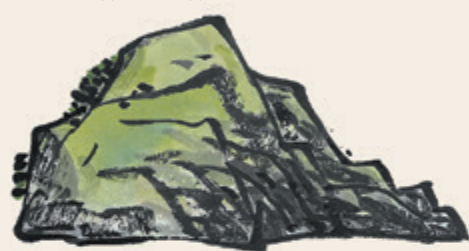
1. 浓墨干笔勾画轮廓。



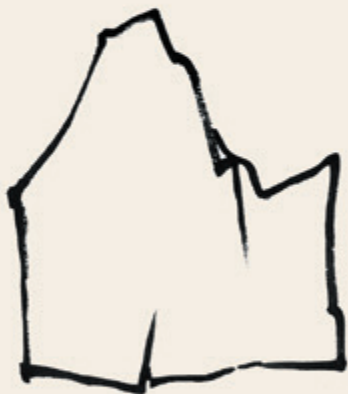
2. 画出中间结构线条，点上苔点。



3. 淡墨擦染暗部。



4. 淡焦茶染土坡底部，绿色染顶部。



1. 浓墨干笔勾画轮廓。



2. 画出中间结构线条，浓墨稍加皴染。



3. 横点苔点，淡墨皴染暗部。



4. 淡焦茶染山石底部，绿色染顶部。

亭 桥



1. 浓墨细笔画“八”字形顶部。



2. 加上檐。



3. 画出四根柱子。



4. 橙色染瓦片，黄色染柱子。



1. 浓墨细笔画弧形桥面。



2. 加上拱洞和底部。



3. 画出栏杆。



4. 淡焦茶染桥身。



屋 舟



1. 浓墨细线先画三角形山墙。



2. 再画屋顶和瓦片。



3. 加上墙面和门窗。



4. 花青加淡墨染瓦片。



1. 浓墨细线先画船舱。



2. 再画船身。



3. 加上船舱上的席纹。



4. 焦茶染船身和船舱。

春山新雨



1. 浓墨干笔画主干。



2. 添加细枝，画出溪流两岸。



3. 点上树叶，画出溪流里的石块。



4. 淡墨点画远处树木、飞鸟，皴染土坡暗处。

春山新雨

甲子年



野渡春风



1. 浓墨细线双勾柳树枝干。



2. 添加细枝和土坡轮廓。



3. 干笔皴土坡暗部，细线画柳条，添加上船只。



4. 淡墨画远景，染土坡暗部。

野渡春風
甲子年



水乡春色



1. 浓墨画近处房屋。



2. 细线画桥和树木。



3. 浓墨画中景房屋。



4. 淡墨画远景，皴染房屋底脚。



夏日游园



1. 浓墨细线画亭子轮廓。



2. 加上底部拱桥。



3. 细线刻画亭子和桥，添画近处树木。



4. 加上远处飞鸟和柳树。