

第五辑

第五辑

[illegible]

河北美术出版社

河北收藏

王平 主编

第五辑

河北美术出版社

版权所有 盗版必究

图书在版编目 (C I P) 数据

河北收藏. 第五辑 / 王平主编. — 石家庄 : 河北
美术出版社, 2017. 8
ISBN 978-7-5310-8874-5

I. ①河… II. ①王… III. ①艺术品—收藏—概况—
河北 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第211395号

责任编辑: 张 静 张 宏

责任校对: 李 宏

装帧设计: 张珊珊

主 办: 《河北收藏》编辑部

执行主编: 王 平 副 主 编: 梁 山 王献彬

主编助理: 王 萌 名誉主编: 金利华

编 委: 李维世 马俊超 李占廷 孟慧贤 卢 伟
宋宝华 李小平 苗俊霞 张淑芳 白根海
郑景心 刘俊芳 于占有 赵文轶 李仕良

出 版: 河北美术出版社

发 行: 河北美术出版社

地 址: 河北省石家庄市和平西路新文里 8 号

邮 编: 050071

印 刷: 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 6

版 次: 2017年8月第1版

印 次: 2017年8月第1次印刷

定 价: 98.00元

盛世收藏

刘金凯题



中国书法家协会副主席、河北省书法家协会主席
刘金凯为《河北收藏》题词



目录

01 官帽筒

历史典藏

02 河北钱币博物馆人民币展厅

——人民币发展长河中的货币记忆

06 科学与文化的殿堂

——河北师范大学博物馆

10 清茶淡墨传经典

——读孟慧贤先生的电视剧文学剧本《清廉魏徵》有感

民间寻宝

14 元代磁州窑《懿德传家》长方枕

16 20世纪80年代瓷塑作品《刘海戏蟾》

书画名家

18 刘金凯

20 刘宗超

22 赵险峰

24 王福明

26 马虹

28 田力勇

30 戴增钧

32 刘克功

34 赵蕾

36 孙骥

38 马紫薇

40 王立明

42 安永平

工艺美术

44 安际衡

46 郭海龙

48 刘同保

50 贾争欣

52 杨建坡

54 杨春

56 王勇

58 冉建辉

60 向德龙

内画艺术

62 王春光

64 李英涛

66 索境

68 苑仕甲

收藏健康

70 书法与养生

——刘金凯

74 收藏与健康

——收藏者益健康长寿

名家讲坛

76 太行真境

——白云乡山水画解读

78 胸藏锦绣 妙笔生花

——诗人书法家郭庆华先生印象

80 新内画 心感受

82 内画艺术“奇人”李其勇

84 2017版熊猫金银币价值几何？

行业资讯

86 钱币知识巡展之参观人民银行旧址活动

87 “传承历史文化，爱心温暖送万家”石家庄《天庄故话》新书发布座谈会在石召开

荐宝有约

88 手绘仕女 手绘冬瓜罐

89 红酸枝象棋 小叶紫檀算盘

90 玉雕大师耿丙辉作品

官帽筒

帽筒，俗称“官帽筒”，是清代官员在上朝之前休息时置放花翎顶戴用的。“官帽筒”置于室内，寓意“官上加官”；配以帽筒上面的吉祥纹饰（富贵牡丹、吉祥鸟、山水、民间传说），寓意吉祥美好，且都为当时的工艺美术师亲笔画作，历经百年沧桑，成为当今雅俗共赏的古董瓷器之一，收藏价值逐年提高。帽筒一般尺寸为高28.5厘米、直径12.5厘米。



河北钱币博物馆人民币展厅

——人民币发展长河中的货币记忆

1948年12月1日，中华人民共和国金融史上发生了具有特殊历史意义的事，中国人民银行在石家庄被称为“小灰楼”的地方宣告成立，并开始发行第一套人民币。

2009年12月2日，石家庄市中华北大街55号，经历过辉煌，被淡忘甚至被毁坏的“小灰楼”终于重新焕发出熠熠光彩。由“小灰楼”恢复装修而成的中国人民银行旧址纪念馆暨河北钱币博物馆开馆仪式正式举行。

人民银行成立旧址已被石家庄市政府和河北省政府确定为市级、省级重点文物保护单位，博物馆开辟了“红色政权货币”“人民币发展史”“河北历史货币”及临时展馆等4个展厅。“人民币发展史”展馆展出了自第一套人民币至今的多版别、多面值的人民币上百种，人民银行、人民币都诞生在“小灰楼”。

第一套人民币是在中国共产党的领导及中国人民解放战争胜利进军的形势下，由人民政府所属中

金银纪念币展厅



国人民银行在1948年12月1日印制发行的货币。原华北银行总经理南汉宸任中国人民银行总经理。第一套人民币上的“中国人民银行”六字由当时的华北人民政府主席董必武同志题写。1955年5月10日停止流通使用。按面额分为12种，版别分为62种。

在图样题材上，选择当时经济建设和新社会人们生活的图案，生动展现出我国解放事业及中华人民共和国成立初期人们的政治、生活、文化、社会百态，使人们领略到在党的领导下，全国各族人民齐心协力、艰苦奋斗、自力更生建设新中国、新社会的如火如荼的激情岁月。

第一套人民币的发行保证了解放战争胜利进军的需要，促进了经济的恢复与发展，最终成为统一的全国货币。

第二套人民币是在第一套人民币的基础上于1955年3月1日开始发行的。1955年3月1日公布发行，1973年8月15日停止流通使用。该套人民币共有11种面额，16种版别。

第二套人民币主景图案内容体现了中华人民共和国社会主义建设的风貌，表现了中国共产党革命的战斗历程和各族人民大团结的主题思想。第二套人民币发行后立即受到了人民群众的欢迎，称赞这套人民币好看、好认、好算、好使。实践证明，第二套人民币成为我国第一套完整、精致的货币，对健全我国货币制度，促进社会主义经济建设发挥了重要作用。

第三套人民币1962年4月15日发行，2000年7月1日停止流通。共发行7种面额、13个版别。第三套人民币从1955年就开始组织调查，制定方案。在中央美术学院和中央工艺美术学院专家罗工柳、王式廓、周令钊、侯一民、陈若菊、邓澎等主持下，组成由印制系统专业技术人员和张作栋、石大振、贾鸿勋、刘延年、沈乃镛



第一套人民币展厅



第二、三套人民币展厅



第四套人民币展厅



第一套人民币500元



第二套人民币10元



第二套人民币3元



1999年中华人民共和国成立50周年纪念钞三联体

等参加的设计绘制小组。经过美术专家和印制专业技术人员的密切合作，反复修改，设计出了新方案。第三套人民币主题思想鲜明，极富民族特色，1元券正面为女拖拉机手图，象征农业为基础，背面的羊群象征发展畜牧业；2元券正面为车床工人图，象征工业为主导；10元券正面为“人民代表步出大会堂”图，象征人民参政议政，当家做主人，背面以红色牡丹花和彩带衬托天安门，象征伟大祖国的富强和团结。

第三套人民币增设了壮文，调整了4种少数民族文字的排序和印制位置。4种少数民族文字印制位置也根据票面图案布局进行了重新调整。

第四套人民币1987年4月27日开始发行，共有1角、2角、5角、1元、2元、5元、10元、50元、100元9种面额，其中1角、5角、1元有纸币、硬币2种。1角、2角、5角、5元、10元只有1980年版1种，2元、50元、100元有1980年版、1990年版2种，1元有1980年、1990年、1996年版3种。与第三套人民币相比，增加了50元、100元大面额人民币。为适应反假人民币工作需要，1992年8月20日，又发行了改版后的1990年版50元、100元券，增加了安全线与无色荧光油墨印刷等新技术。

第四套人民币在设计思想、风格和印制工艺上都有一定的创新和突破。主景图案集中体现了在中国共产党领导下，中国各族人民意气风发，团结一致，建设中国特色社会主义的主题思想。在设计风格上，这套人民币保持和发扬了中国民族艺术传统特点，主币背面图景取材于中国名胜古迹、名山大川，背面纹饰全部采用富有中国民族特点的图案。在印制工艺上，主景全部采用了大幅人物头像水印，雕刻工艺复杂；钞票纸分别采用了满版水印和固定人像水印，不仅表现出线条图景，而且表现出明暗层次，工艺技术很高，进一步提高了中国印钞工艺技术水平 and 钞票防伪能力。

为适应经济发展和市场货币流通的要求，1999年10月1日，在中华人民共和国成立50周年之际，中国人民银行陆续发行第五套人民币（1999年版）。第五套人民币共有1角、5角、1元、5元、10元、20元、50元、100元8

种面额，硬币分兰花1角、荷花5角、菊花1元。其中1元有纸币、硬币2种。

第五套人民币1999年10月1日开始发行，它继承了中国印制技术的传统经验，借鉴了国外钞票设计的先进技术，在防伪性能和适应货币处理现代化方面有了较大提高。各面额货币正面均采用毛泽东主席在中华人民共和国成立初期的头像，底衬采用了中国著名花卉图案，背面主景图案通过选用有代表性的寓有民族特色的图案，充分表现了中国悠久的历史 and 壮丽的山河，弘扬了中国伟大的民族文化。

在展厅内还有中国人民银行限量发行的纪念币、贵金属金银纪念币，第四、五套人民币连体钞和纪念钞，给广大钱币爱好者提供了很好的学习平台。

河北钱币博物馆人民币展厅完整地展现了中国人民银行发行人民币的历史进程，对我们深入理解中国特色社会主义人民政权的发展历程、历史背景、货币文化有着重要的意义。



第三套人民币2元



第三套人民币10元



第四套人民币100元四联体

科学与文化的殿堂

——河北师范大学博物馆

河北师范大学，肇始于1902年在北京创建的顺天中学堂和1906年在天津创建的北洋女师范学堂，具有悠久的学术传统和光荣的革命传统。20世纪初，正值清末革故鼎新之际，学校秉承“教育救国”的办学理念，开近代平民教育、女子教育之先河。

在110多年的创建发展、融汇离聚中，学校培育人才，传播文明，追求真理，奉献社会，彰显出百年文化接力的独特魅力。一大批仁人志士、大师名家，或在这里就读，或在这里执教，用他们传奇而精彩的人生，书写着河北师范大学的绚丽华章。其中有陈璧、傅增湘、吕碧城、张伯苓这样的创校先贤，也有张相文、白眉初、曹禺、胡国钰、张之江、李恩科、李霁野等学界名师，更涌现出了一批知名校友：老一辈革命家邓颖超、刘清扬、郭隆真、杨秀峰、康世恩、荣高



博物馆外景



河北师大北门

棠等；学界名人梁漱溟、张申府、汤用彤等；中科院院士严陆光、郝柏林、李树深等，还有许绍发、蔡振华等一批体育界精英。

2012年，学校整体搬入新校区，开启了百年老校在新校区办学的新时代，2014年被确立为省部共建大学，2016年学校又被确定为河北省双一流大学建设一层次院校。在新的历史起点，师大人将牢记大学的使命与责任，用“怀天下、求真知”的校训精神激励师生，铸造河北师大新的辉煌！

河北师范大学博物馆位于河北师范大学校园内，为四层单体建筑，总占地4640m²，建筑面积约12,000m²，其中展厅面积4870m²。博物馆展陈的设计思路，以宇宙、地球、生命、人类、艺术、文物、校史为脉络，共设有天地科学、生命科学、艺术、文物、校史等5个分馆。艺术馆、文物馆、校史馆已经开放，天地科学馆和生命科学馆也将在2017年内建成并与观众见面。

博物馆藏品内容丰富、种类多样，有着百年校史的深厚积淀，洋溢着浓浓的学术和艺术氛围，这里是本校师生进行学科教学与研究的第二课堂，是丰富师生文化生活，增进艺术修养的理想空间，是学校对外交流展示的窗口和平台，是社会各界艺术爱好者沟通交流的重要场所。另外，博物馆还是“全国科普教育基地”“石家庄中小生命科学实践教育基地”。

校史馆

校史馆以图文展板、珍贵实物、艺术再现等方式，展示了师大115年悠久曲折的发展史、众多名师和灿若星辰的知名校友，使观众充分感受到我校悠久的办学历史和厚重的文化底蕴，激发广大师生的自豪感和爱国爱校情怀。开馆一年多来，吸引了社会各界人士前来参观，接待了韩国东洋大学、诚信女子大学，英国纽卡斯尔大学等20多所国际大学代表团以及教育部评估专家、省市教育部门领导、国内兄弟院校同仁、石家庄市中小学等观众近3万人。

为充分发挥校史资源的教育、宣传功能，还推出了主题活动、书刊阅读、校园景观、文化衍生品等多种形式，使参

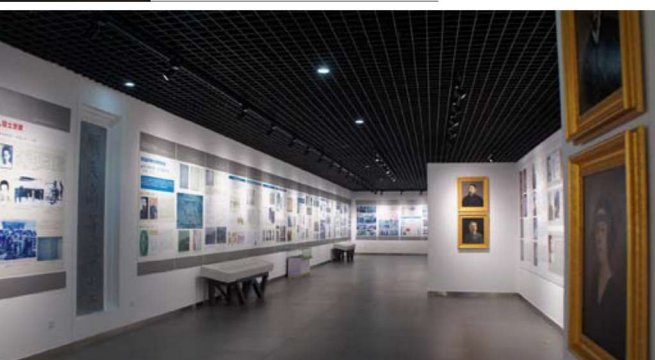


校训石



Lishi Diancang

历史 典藏



校史馆



文物馆场景



生命科学馆效果图



美术馆

与者在感受校史的过程中，形成爱国爱校情怀、树立成才志向和投身祖国建设的理想信念。

文物馆

文物馆收藏了从旧石器时代到民国期间历史文物2000余件（套），陈列展出400余件。这些文物都具有较高的艺术价值和研究价值。其中陶器类型多样，瓷器珍品荟萃，青铜器器形齐全，货币发展线索清晰，在全国高校博物馆文物收藏中占有一席之地。

艺术馆

艺术馆面积有1600m²，分为3个展厅，可举办和承接大型艺术、文化、科普展览，同时也可以承办与教育、文化相关的各种主题类活动。

天地科学馆

天地科学馆通过“开天”和“辟地”两大展区，演绎出波澜壮阔的宇宙、天体与地球的起源及其悠久绵长的演化史。展厅使用球幕电影、科普模型、珍贵实物、矿石标本、图文展板等丰富多彩的形式向观众讲述宇宙故事。

生命科学馆

生命科学馆是华北地区规模最大、生物多样性最为丰富的生物展馆之一。共有动物、植物标本20000余件，其中有世界珍贵保护动物朱鹮标本，有国家一级重点保护动物20余种，国家二级重点保护动物60余种，省级重点保护动物20余种，还收藏了一批国外珍稀动物标本。内容涵盖了从生命的起源到人体的结构及发育，完整地展现了地球生物繁衍生息的演变过程。

河北师范大学博物馆读碑会

2014年，博物馆牵头发起并成立了校园学术团体——读碑会。读碑会着眼于开拓师生文化视野，继承和传播中华优秀传统文化，以师生共同交流的学习形式，通过学术讲座、实践操作等环节，为师生搭建一个既追寻往古，又面向未来的高品位学术平台。通过学习、探讨、研究，营造校园浓郁的传统文化气息。

读碑会成立以来，已聘请省内外20多名知名学者、民间艺术家、收藏家、工艺美术师等作为主讲嘉宾，讲



艺术活动



俄罗斯代表团参观校史馆

座内容涵盖了碑文释读、碑拓技艺、古代建筑、考古发掘、文献考据、书法篆刻、古代壁画、历史文化名人研究、民俗文化技艺等诸多方面。

2016年11月10日，习近平主席在给国际博物馆高级别论坛的贺信中指出，博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在、未来的桥梁，各类博物馆不仅是中国历史的保存者和记录者，也是当代中国人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗的见证者和参与者。为此，河北师范大学博物馆在立足展现大学教育、科技、文化、艺术丰硕成果的同时，将积极发挥大学在社会生活中的导向和教育引领作用，承担起更多的社会功能与责任，拓展文化资源开发，努力使河北师范大学博物馆成为省会石家庄的城市文化品牌。



文物馆藏品



Lishi Diancang

历史
典藏



清茶淡墨传经典

——读孟慧贤先生的电视剧文学剧本
《清廉魏徵》有感

付素丽

与孟慧贤先生生活在同一座城市，交往却并不很多，直到2012年我有幸加入石家庄市桥东区作协并担任理事，才有机会接触到孟慧贤先生。他喜结宾朋，待人热情，颇善言谈。随着接触的增多，始知孟慧贤先生供职于石家庄市桥东区委，他是区委常委、纪委书记，还兼任区作协名誉主席。2014年桥东区被撤销后，他调到桥西区委任副书记，我在学校继续留任，再后来便不得而知了。

近日，在媒体上看到一则《孟慧贤与魏徵廉政文化》的报道，便又想起了其人其书。孟慧贤从政为官，谦恭低调，纯朴和蔼，没有一





点儿官僚习气。白天是公务繁忙的纪委书记，夜里则是忙里偷闲的业余作者，能在工作之余清茶淡墨呕心伏案，奋笔于书斋且硕果累累，显示了他的智慧与勤奋。感佩之余，斗胆提笔书写几句，以表达对他赠书的谢意。

“贞观之治”的主角是皇帝李世民，而最具风采的大臣当属宰相魏徵。长期以来，以贞观君臣为题材的影视作品层出不穷，但以魏徵犯颜直谏、清正廉洁为主题，全面展现魏徵生平的大型影视作品目前尚是空白。《清廉魏徵》的高明之处在于始终秉承“历史就是历史，历史不能再造，更不能篡改”的原则。在人物刻画、剧情发展、矛盾冲突的把握上始终坚持不演绎、不戏说、不杜撰，把魏徵的睿智谋略、犯颜直谏，李世民的亲民爱民、虚心纳谏，以及贞观君臣共同创建贞观盛世的历史故事展现得惟妙惟肖，动情感人。该剧是一部既能给人以思想启迪又能给人以审美享受的历史大剧。作者娴熟自如的文笔将读者迅速带回当年的历史现场：无论是国家信仰还是政治清明，无论是君臣协力还是忠言进谏，无论是安邦治国还是社稷冲突，无论是为民请命还是忠贞大义，无论是儿女情长还是为国担责，无论是德政服臣还是赤胆忠心，无论是身居陋室还是病重离散……作者既注重历史又不断地超越历史，不低俗、不八卦、不粗陋，主人公“民为邦本，本固国宁”的治国理念，“居安思危，戒奢以俭”的忧患意识，以及“上不负时主，下不阿权贵，中不侈亲戚，外不为朋党，不以逢时改节，不以图位卖忠”的为政处世之道……耐人琢磨，回味无穷。历史沉沦，沧桑已过，流淌1400年的人文璀璨，“贞观盛世”传递给读者的思想与理念，无疑是鲜活的，有生命力和影响力的。

宫廷、野外、战场……写意与写实的完美搭配，墨香袭人，字字粲然有色，恍惚间便让读者感受到历史烟云中的群雄争霸、宫廷较量；人马奔腾、黄沙肆虐；刀光剑影、喋血冲突……冥冥中既有小说的引人入胜，又有戏剧的声情并茂、曲折动人，是历史剧本中不可多得的上乘之作。上到唐太宗李世民，中到文武百官，下到狱吏百姓，许许多多、大小的人物都有历史原型，他们的一言一行，一颦一笑，随着作者鲜活笔墨的语言酿造，精彩场景的细腻对话，有声有色的文字，真实再现了唐风旖旎、波诡云谲的风土人情、思想文化、社会百态、家庭伦理、悲欢离合、风云变幻。



就对魏徵廉政文化开始倾心研究。他身怀正气，一心向善，凭借敏锐的洞察力和超前的创新思维，筹措资金，恢复重建了魏徵故居，提升完善了魏徵公园，并成功将其打造成为“河北省廉政教育示范基地”，被当地人称为“功在当代，利在千秋”的大事。

孟慧贤致力于魏徵廉政文化研究、传播，对小说、散文、随笔、诗歌均有涉猎，他的《古镜今鉴》《情深意浓》《魏徵公园碑刻萃集》《我与魏徵故居》《警钟》等100余万字的文学作品以及《纪检监察干部之歌》《剑伞之歌》《清廉写就一个天》《写好字，做好人》等词曲作品，在党的十八大深入推进党风廉政建设和反腐败斗争大快人心的今天，影响深远，意义非凡，显示了作者的大视野、大胸怀。



读孟慧贤的文学作品，也是读作者本人，读他的思想，读他的灵魂，读他的境界。当下，在以习近平同志为核心的党中央的正确领导下，社会经济各项事业蒸蒸日上，如日中天，孟慧贤在真实感受时代进步，生活水平日益提高的同时，也在为一步步流失、变异的传统文化而纠结，如何为民族文化留下根脉，对于作者来说，有着很高的站位和深深的思考。孟慧贤早年在晋州市担任市委常委、纪委书记时，

孟慧贤不是专业作家，文学创作对于他来说只是一种业余爱好。忙里偷闲，挑灯夜战，呕心沥血，孜孜不倦；十年勤勉耕耘，付出的是超常的精力和常人难以承受的毅力，烹出的却是本土文化的经典大餐。《清廉魏徵》在他的笔下是那么得心应手，娴熟自如，游刃有余。

《清廉魏徵》出版发行三年多来，受到了社会各界的广泛关注和一致好评。笔者希望，由文化部艺术发展中心影视部杨长森主任和石