

美陶源工作室

中国陶瓷画刊系列丛书

特集 | 巾幗陶艺

主编 / 毛增印

巾幗陶艺

V

九位女陶艺家的九种设计语言

献给热爱陶艺的你

林萍 朱开佩

申贞顺

吕枫韵 由翠青

杜沁芬

黄丽帆 李素芳

徐冰



河北美术出版社

中国陶瓷画刊系列丛书

巾幗陶艺

V

主编
毛增印

九位女陶艺家的九种设计语言

献给热爱陶艺的你

林萍 朱开佩

申贞顺

吕枫韵 由翠青

杜沁芬

黄丽帆 李素芳

徐冰

河北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

巾幗陶艺. V / 毛增印主编. -- 石家庄: 河北美术出版社, 2016.4

(中国陶瓷画刊系列丛书)

ISBN 978-7-5310-7183-9

I. ①巾… II. ①毛… III. ①陶瓷艺术-作品集-中国-现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第081392号

巾幗陶艺 V

主编:毛增印

副主编:田忠

责任编辑:甄玉丽 李沐

执行主编:冷艳

助理编辑:郭瑞卿 朱宇倩

装帧设计:张佳

责任校对:张青艳 齐少楠

特约编辑:朱迎超 卢剑星 张小兰 张宪

发行:张晶晶

电话:010-84015196

电子信箱:taocihuakan@qq.com

读者联络部:北京市西城区黄寺大街23号阳光丽景5-2-601

出版日期:2016年4月第1版

开本:16开(195mm×260mm)

印张:6.5

版次:2016年4月第1次第1版

书号:ISBN 978-7-5310-7183-9

印刷:北京艺堂印刷有限公司

定价:50.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



美陶源

版权所有·侵权必究



卷首语 001

专题

林萍：雅烧堂主的三昧真火 002

朱开佩：终生情笃于艺境之追求 010

申贞顺：器以载道 018

吕枫韵：陶边絮语 026

由翠青：心悦之，而作之 034

杜沁芬：心手不停，心手合一 042

黄丽帆：悠然典雅 050

李素芳：秩序之韵 058

徐冰：情钟传统，合于当代 066

展览

中心艺术博览会 076

2015 中央美术学院在校港澳台侨学生作品展 078

入境——2016 东湖公园公共雕塑邀请展 080

“如意猴”南京博物院藏猴文物展 082

贾科梅蒂回顾展 084

唤·焕：2016 艺术文学学士毕业展 086

日本无极限当代艺术展 088

偶人世界——徐竹初木偶雕刻作品捐赠展 090

播撒与重构——传统的可能性 当代陶艺六人展 092

至爱之塑——雕塑家王临乙、王合内夫妇作品文献纪念展 094

巾幗 陶艺



CERAMICS BY
FEMALES-004
2016

出版人&主编：毛增印

平面设计：美陶源图书工作室
张佳

执行主编：冷艳
编辑：朱宇倩 郭瑞卿



美陶源

卷首语

陶艺中的女性情感

去年深冬，在成都美陶源艺术馆举办“昆山一玉”展览期间，曾与浙江龙泉的朱志敏老师聊到了来年龙泉女陶艺家的主题展，从这个话题，我联想到了《中国陶瓷画刊》每年二月份固定的主题，即讲述女陶艺家故事的“巾帼陶艺”专题。

众所周知，自20世纪80年代中期始，中国的当代陶瓷艺术开始进入一个新阶段，西方陶艺界个性十足的创作影响了之后的许多中国陶艺家。当然，中国的当代女性陶艺家也不例外。她们从女性对中国传统文化和当代艺术独特的认识出发，通过自己对工艺、材料和形式的感悟，以及不断探索和实践，创作出了大量在风格和内容上有别于男性艺术家的优秀作品来，成为中国当代陶瓷艺术园区中一朵靓丽的花。

有人说，女人本身就是一个世界，其敏感与真性，细腻与多情，脆弱与艳丽让我们的世界充满了梦幻、灵感和激情。今年二月的专题共选了两部分，共计十八位女陶艺家，其中九位收录在我们正刊的女陶艺家专题，另外九位则收录到龙泉女陶艺家专刊中。从这些女陶艺家的作品中，我们不仅能够看到女性的细腻与柔美，更能感受到她们在陶瓷艺术创作方面的独到和个性，特别是她们把自己的艺术语言融入到自己的创作之中。因此，无论是朱开佩的高温色釉、林萍的砂器、徐冰的古彩，还是黄丽帆、杜沁芳等人的当代陶艺，以及龙泉九位女陶艺家们的主题创作，我们都可以从中看到她们的艺术表达和内心情感。

我们欣赏女性陶艺家所呈现给我们的视觉美，但我们更要通过她们的视觉表达来感悟她们赋予作品的独特情感，而这样的情感表现正是女性陶艺家有别于男性陶艺家的最独特之处。

毛泽印



林萍

雅烧堂主的三昧真火

◎文：黄海博
◎图：陶雄辉 李坚

林萍
LIN PING

号萍案清林。
专职画家，现受聘于四川当代画院。
创办「雅烧」紫砂品牌，自称「雅烧堂主」。

一世学佛，一世修行，
一世悟道，是谓三生修成正果。
一味执着，一味创新，
一味融荟，是谓三昧炼成大器。

第一次遇见雅烧堂主——林萍，是2015年夏天，受邀参观林氏黑砂展馆。她一身白色的旗袍，胸前绣着两朵娇艳的牡丹，秀发盘起，端庄秀丽。传统东方女性的美在她的脸上表现得淋漓尽致：高挑鼻梁、大眼睛、樱桃小嘴、柳叶眉。她端坐在古朴的茶几旁，娴熟地摆弄着一套上古风格的陶制茶具，优雅地泡出一壶幽香浓厚的藏茶。我们一边品茶，一边听她用流利的普通话讲述着她对荣经千年黑砂的领悟。那微扬的眉宇、明亮的眼眸、自信的微笑，让我仿佛置身于千年古城之中，一群文人雅士，品茶论道。

参观她的展馆，欣赏那一件件独具一格的砂陶，更让我有一种穿越时空的感受。从神秘纯粹的古蜀文明，到拙朴豪放的秦风汉韵，到飘逸艳丽的唐宋盛世，再到素静淡雅的明清田园，中国五千年的历史与文化都沉淀在砂器里。回到现实，当我再次审视这些作品时，从艺术的角度细细看来，又是另一番韵味。从黑陶素器，到各色砂陶，再到上釉彩陶；雕刻、绘画、泼墨、重彩，随兴挥洒，别出心裁，彰显出雅烧堂主卓尔不群的艺术造诣。



煮云壶
容量：1000ml
原料：荣经黑砂泥
拍摄日期：2015年4月14日

名称：九宵盅
尺寸：15cm×10cm
原料：瓷、黑砂泥
拍摄日期：2015年6月9日





雅烧堂主说，缘定荣经黑砂，源于一份诚挚的邀请。2014年8月，还在四川省诗书画院研修的她 and 恩师上海著名画家徐柯生先生，接到雅安市三位领导的诚挚邀请，前去荣经为当地的黑砂产业作艺术提升。这一去就是两个月，随着对这项传承两千多年的传统黑陶工艺的深入了解，她对荣经黑砂特有的泥性和烧制工艺产生了浓厚的兴趣，指导工作结束后，她毅然决定留在荣经对黑砂的生产工艺做深入调查和研究。2014年12月她在荣经成立了“荣经林氏黑砂文化发展有限公司”，创办了“雅烧”黑砂品牌，自号

“雅烧堂主”，成为了荣经古城第一个外来的黑陶女艺人。

传说锻造上古神器，需要用三昧真火旷日熔炼。而雅烧堂主在这一年的烧制历练中，练就了可以让千年传统黑砂焕发新生的三昧真火，那就是：执着、创新和融荟。

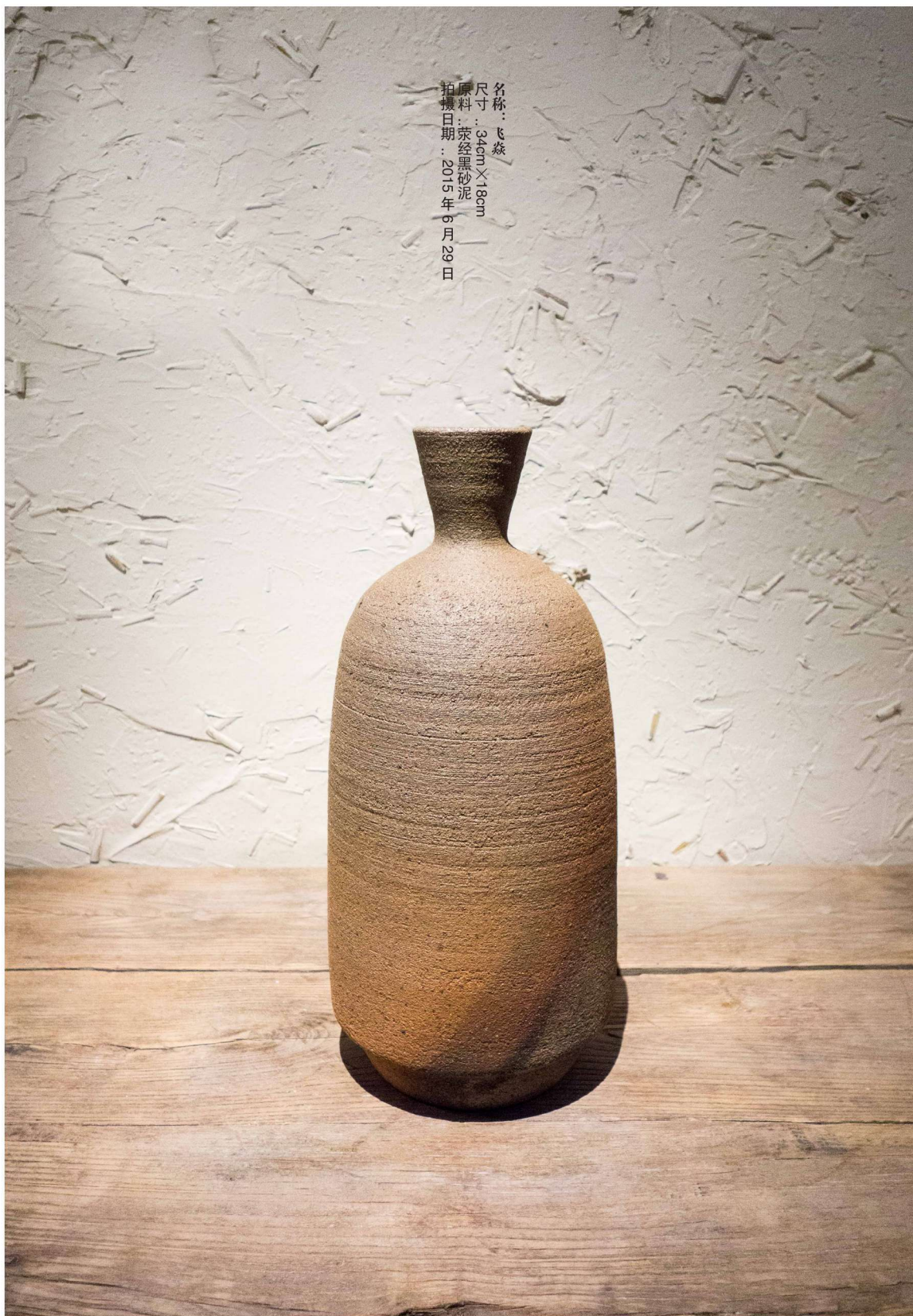
执着，就是一种忘我的坚持。在过去的十二个月里，她沉浸在黑砂工艺每个环节的研究中，做了无数次



名称: 女娲补天
尺寸: 30cm×40cm
泥料: 荣经黑砂泥
拍摄日期: 2015 年 4 月 29 日

改进, 不计成本, 反复实验, 日夜兼程, 将五大工艺、二十七道工序了如指掌, 烂熟于心。没日没夜地守候在泥土和窑火之间, 在泥土的变化与烈焰创生中寻找着那份创作的快感, 快速高效地完成了从学习到创新的经验积累。

创新, 就是一种勇敢的尝试。在继承荣经砂器传统制作工艺的基础上, 她大胆尝试在黑砂制作的原料配方、拉坯工艺、烧制程序等方面突破创新, 将古代砂器技艺与现代陶瓷工艺完美结合。借鉴了重彩国画的风格在砂器上进行泼彩, 在这个思维上举一反三, 打破传统思维, 化矛盾为和谐。在烧制实践中花时间、下功夫, 大量运用原色釉和窑变釉进行创作, 把对写意人物的重彩创作特色的理解用在了砂器的色量堆积上, 让量与质矛盾又统一。她认为画家和陶艺家如何运用色彩, 是一种文化性的观念。雅烧堂烧出的砂器每一件她都亲自参与, 不仅很



名称：飞线
尺寸：34cm×18cm
原料：宋经黑砂泥
拍摄日期：2015年6月20日



名称：福禄三生·钵罗炉
尺寸：15cm×25cm

名称：火云壶
容量：1000cc

泥料：荣经黑砂泥，
拍摄日期 2015 年 9 月 6 日



荣经黑砂土窑烧制 拍摄地点：荣经古城林氏黑砂工坊 拍摄日期：2015 年 3 月 18 日

好的保留了传统工艺质地古朴、透气抗腐、保鲜留香、绿色健康的神奇特性，还将现代美学艺术的创意和灵动的特性完美展现出来，卓然不群，别具一格。

融荟（融合荟萃），就是一种传承后的超越。在雅安和荣经当地政府的大力支持下，经过了一年的窑火洗礼，她带领雅烧堂十多名陶工不辞辛劳地创作，博采古今陶瓷制作工艺之精髓，广纳海内外陶瓷制作艺术之精华，从配料配比、配料粗细、器形改良、器形功能、器形多样性、色彩多样性、烧制火候等多方面进行改进与创新，精心烧制出一批批新生代黑砂的精品作品。

经过一年的历练和创新，雅烧堂也渐渐完成了产品的艺术定位：在造型艺术上以千年黑砂的沉稳刚健、秦风汉韵为主，散发出史前文明的纯粹与神秘；在烧制工艺上让简约拙朴之美的荣经黑砂焕发出独

具时代的生命力和灵丽感。产品系列涵盖工艺藏品、包装器皿、茶具、餐具、炊具、赏器、花器、香器等，品类众多，规格齐全。

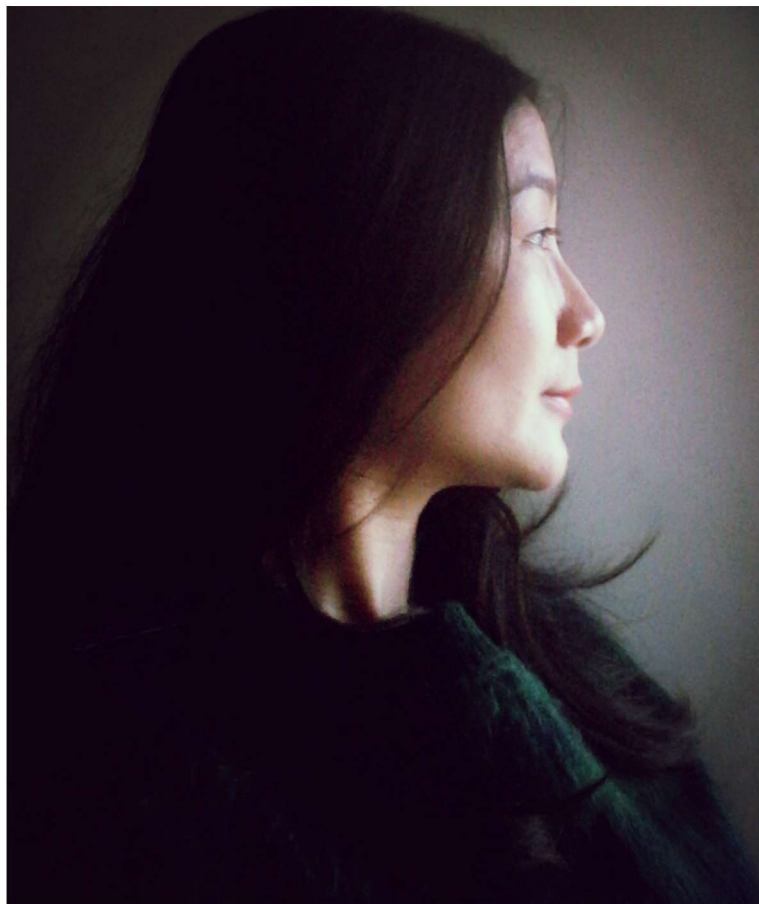
雅烧堂主，一生执着于艺术创作，至今仍无一儿半女，如今更将雅烧堂当作自己的孩子，倾注了自己全部的精力和情感，矢志不渝地把林氏黑砂公司打造成国家级高新技术和世界一流品牌文化企业。奉行“以人为本、共存共享、大道至简”的核心价值观，让员工充分施展个人创造力，与企业一起成长。以员工闪亮的人生点亮企业辉煌的明天，从而推动公司不断革新突破，发展壮大，让千年黑砂文化、传世艺术享誉中华，名满天下。

中国的黑砂，世界的非遗，传世的艺术，是雅烧堂主一生的奋斗和追求。执着、创新、融荟，雅烧堂的三昧真火，是中国非遗文化产业发展征程上的三块标志性的里程碑，也是指引人生成功的三盏明灯。➤



朱开佩

终生情笃于艺境之追求



◎ 采访 / 整理：冷艳
◎ 图片：朱开佩

除了“陶艺家”外，您还有哪些身份？您最喜欢的身份是哪个？为什么？

除了“陶艺家”外，我还是一名高校教师。教师职业是为传授知识，为学生答疑解惑，这和艺术家的工作方式不同，艺术家的价值是在创作过程中得到体现的，只有通过作品才体现自我。对我而言，两者缺一不可。陶瓷艺术对我来说是一门集文化、艺术、科技于一身的美学体验过程，每每看到经典的陶瓷艺术作品时，总是让我会去想是什么样的人创作出来的艺术，这需要多少年的沉淀历练，包括陶工们制作时专注的神情和对生活的热爱，都给我许多触动。

朱开佩

ZHU KAIPei

中国陶瓷工业协会陶瓷艺术委员会常务理事，浙江宁波鄞州收藏家协会理事，宁波鄞州评论家协会理事，浙江万里学院教师，长期从事艺术研究。



名称：秋韵

有人说，工作即是为了建立与社会的联系，“女性陶艺家”的身份让您建立起了怎样的社会联系？或者说，“女性陶艺家”的身份让您的生活有了什么改变？与您的其他身份有何不同？

“女性陶艺家”的身份让我也建立生活圈，圈子里相互交流的朋友、老师、同事大部分都是从事艺术相关的工作。我的领导经常说我很深的陶艺情节，就是这种对艺术的钟爱，使我的关注度始终都离不开艺术创作，无论是音乐、影视、读书想到的都是与艺术创作有关联的。用母亲的话讲就是生活太过艺术化，用我的话说就是活得“纯粹”，泥土是经过



名称: 影动系列一组
尺寸: 40cm×120cm
温度: 1320℃
材质: 高温颜色釉瓷板