

章邦鼎◎著

迷人的星光

章邦鼎影视文集

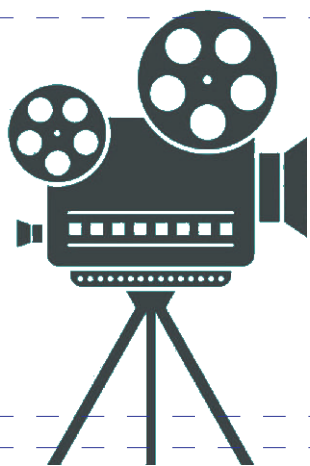


中国电影出版社

章邦鼎◎著

迷人的星光

章邦鼎影视文集



CIP 中国电影出版社
2016·北京

理性与感性、抽象与具象的双重建构

峻 冰

章邦鼎是一位自上世纪80年代开始，至今仍活跃于四川影视评论界的老影评人、影视剧作家。之于在电影评论、文学创作（含影视剧作）方面同样努力耕耘的我，当即将出版的厚厚一部《迷人的星光——章邦鼎影视文集》摆放在我的面前，让我写序的时候，我确实佩服他锐意进取的写作激情和砥砺心志的创作实绩了！该书分上（影视评论）、下（影视剧作）两编，洋洋近百万字啊！

影视评论主要需要缜密的抽象思维和深刻的理性把握，而影视剧作则主要需要生动的具象思维和敏捷的感性体悟。将理性与感性、抽象思维与具象思维有机结合，这本身就体现了作者开阔的审美视野和扎实的创作实力。章邦鼎的电影评论、影视剧作多次获省级、国家级奖就是明证。

布封说：“风格即人。”章邦鼎个子不高，但为人真诚、很有个性，思维敏捷、言谈出新。他的电影评论多为三千字以内的短章，所涉及的中外电影样式较多，主要为上世纪八九十年代及其以前的经典电影。所谈及的国产电影有主旋律片、娱乐片和探索性艺术片等；而外国电影主要为美国、法国、日本、印度等国家的主流院线电影，既有道德伦理题材的艺术影片，也有包括科幻片、惊悚片、悬疑片等在内的类型电影。其影视剧作多为通俗易懂的儿童题材电视剧作。尽管这些电影评论所谈及的作品，影视剧作所关注的题材，都带有明显的时代特征，但文字本身所折射出的对人生积极意义的追求，对社会正气的大力弘扬，抑或给观众带来的启迪与反思，显然于当下时代是非常必须，也是大有裨益的。

章邦鼎电影评论的审美视野多聚焦于能够弘扬社会主义核心价值观，“为社会主义现代化建设的伟大事业服务、为建设社会主义精神文明服务”的电影作品，并明确提出应该“在四项基本原则的前提下，用真正而不是歪曲的、发展而不是僵化的马克思主义来研究电影理论问题和学术问题，促进电影创作的健康发展”（《解放思想 繁荣电影评论——重温〈在延安文艺座谈会上的讲话〉的一点体会》）。他认为“真实是艺术的生命”，“把真实生活艺术地展现出

来，事实的真实被赋予艺术的形式”，才能使电影“更具有引人入胜、给人美感艺术力量，去扣动着观众的心弦，影响着观众的思想感情，给观众以鼓舞和教育”（《真实是通往观众的桥梁》）；“文艺的目的是在于给人民提供最好的精神食粮”，不能“片面地追求情节的曲折离奇、耸人听闻”（《不能仅仅为了迎合观众的口味——从影片〈淘金记〉的结尾谈起》）。在某种意义上，这种方向和境界也是章邦鼎的影视剧作所追求的。无疑，这种思想与习近平同志在2014年10月15日文艺工作座谈会上的讲话所提出的“文艺不能当市场的奴隶”的精神是极为吻合的。

在具体影片的分析、评价上，章邦鼎的思考主要集中在如下几个方面：①影片的倾向性和真实性是否统一；②人物的个性化和典型性如何；③影片从内容到形式对时代的反映是否具有创新精神；④影片是不是有鲜明的创作个性和民族风格；⑤影片的观赏性及其社会效果怎么样；⑥影片在电影观念和电影语言的运用上进行了哪些有价值的探索。在这六个方面中，作者的评述多着墨于前五点，即从影片题材、故事主题、人物形象、言语个性、美学特征等方面对影片进行分析评价，较为倾向于影片主旨、观影感受、美学风格、社会影响等方面的解读，而较少谈及影片的拍摄技法、景别的审美功能、镜头运用或电影的风格、韵味等。

从观影角度去评价影片，很容易从观众对影片所要表达的观点的理解、接受程度来达成与创作者的双向交流。章邦鼎的评论文章体现了他相当细腻的情感掌控力和较为敏锐的洞察力。他善于从人物性格、言语动作、生活环境的交叉联系中解构人物形象，解析人物性格，并将此与影片叙事及情节结构相结合，进而揭示影片所要表达的主题意旨及其社会历史意义。由场面到局部，再由局部到整体，评论者在思想、人物、情节的综合分析中，明晰故事主线，突显主要观点——或推崇英雄主义精神，或欣赏普通人的快乐，或反思底层人物乃至反面人物的悲剧。朴实的语言，畅达的思理，开宗明义，言为心声，其观点不偏激，不流俗，唯实、唯物、唯真。

当然，作为一个有良知的电影评论工作者，对过于迎合观众口味的商业电影，对电影中所出现的艺术手法雷同，剧作胡编乱造，形式空洞无物，植入性广告片面夸大，服装、道具、置景和表演的虚假等问题，章邦鼎也从思想高度、历史事实或观影感受等方面进行了颇有针对性的归纳、剖析和批评。畅所欲言，不遮不掩，体现了一个真正的电影评论工作者的胆识和勇气！

章邦鼎的影视剧作给人留下深刻印象的主要是《跑跑的天地》和《男阿姨》两部展现幼儿教育的电视连续剧本。两剧着眼现实题材，人物性格立体丰满；语言生动，极为口语化、生活化；情节具有典型性、趣味性；悬念设置、细节刻画也具有较强的观赏性和阅读吸引力。尽管写于几十年前，但把它们放在当下，显然，仍具有较为积极的现实意义。

作为我国的第一部幼儿电视连续剧，《跑跑的天地》讲述了跑跑这个顽皮的孩子进入幼儿园前后的变化。剧作从儿童的视角观察儿童的世界，细致入微地捕捉孩子的童年心理，活灵活现地塑造出自然、纯真而又性格各异的儿童形象。跑跑之前仿佛一匹脱缰的野马，任性、要强，被父母送到幼儿园后，在田老师及身边小朋友的帮助下，跑跑在幼儿园里渐渐发生了变

化——以前被家长惯着、宠着的跑跑变成了尊重他人、帮助他人的跑跑。剧作充满童趣，尤其是跑跑和小朋友在幼儿园里用尿来画各种图案的情节设置，将幼儿的天真、好奇、可爱的一面展露无遗。田老师在剧中是一个富有爱心也极有耐心的幼儿园教师，她懂得幼儿的心理，一直用自己的爱心潜移默化这些在家中的“小皇帝”“小公主”，让孩子们学会彼此尊重，如何相处。剧作故事和剧作人物生动真实，独特性和普遍性兼具，读之颇有画面感，佛若身临其境。

《男阿姨》可谓一部很有现实意义的电视连续剧本。师范大学毕业生路安康选择去幼儿园实习，这一举动引发了很多人的不理解——人们大都认为幼儿园的教师就该是女的，一个男人去幼儿园当教师是没有前途的。路安康在实习过程中，在丁丽老师的细心帮助下，通过与那些天真可爱、性格各异的儿童的朝夕相处，路安康渐渐爱上了这个职业，最后成了一名合格的幼儿园“男阿姨”。剧作塑造了以路安康为代表的一批男幼教工作者的典型形象，展现了他们无私的奉献精神和对幼儿园孩子们真诚的爱。当下，虽然人们的观念在改变进步，但幼儿园的男教师现象仍然是一个被广泛热议的话题。可如何破解幼儿园男教师缺乏的问题（男性不愿意做幼儿教师但幼儿园又迫切需要男教师）仍是一个不折不扣的现实难题。幼儿园究竟需要怎样的男教师，男性适不适合做幼儿园教师等一系列问题，相信本剧应会给人带来一些必要的思考和启发。

匆匆数十载，章邦鼎依然站在四川影视评论和创作界的潮头，笔耕不辍，似有“老骥伏枥，志在千里”之势。在《迷人的星光——章邦鼎影视文集》即将出版之际，我们真心祝愿他身体健康，再创佳绩！

2016年5月于成都

（作者系四川大学文学与新闻学院影视艺术系教授，中国电影家协会会员、中国文艺评论家协会会员、中国电影评论学会会员，作家、电影评论家）

解放思想 繁荣电影评论

——重温《在延安文艺座谈会上的讲话》的一点体会

章邦鼎

毛泽东同志1942年发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》），在不同的历史时期显示了巨大的作用，不愧是一篇伟大的马克思主义文献。它的基本精神仍然是建设具有中国特色的社会主义文艺的基本方针。

今天，世界进入向多极化发展的转折时期，旧的观念被不断淘汰，一阵又一阵的新潮流的更迭使生活不断变新。在我国，随着改革开放和对外文化窗口的洞开，商品经济的大潮日益深入地改变着人们的思维方式、生活方式、价值观念和文化意识。所有这些变化都积淀为新的审美追求，电影作为艺术，也具有了商品功能，恢复了休息与娱乐的职能。银幕姹紫嫣红、绚丽多彩，主旋律影片、娱乐片、探索性艺术片都令人目不暇接，形成流派纷呈、品种复杂、手法各异、视角多维的局面。商品经济以其快速和昂奋的节奏催促人们卷入拼搏和竞争的旋涡，人们很难静下心来品味那些高雅的东西，促进了娱乐片的发展。艺术本身就是选择，享乐性观赏成为普罗大众的重要选择。

如何看待这种五光十色的电影现象呢？

毛泽东同志在《讲话》中指出：“容许各种各色艺术品的自由竞争”；在1956年他又提出“百花齐放，百家争鸣”这一促进社会主义文艺发展和繁荣的基本方针。也就是说，在文艺的百花园中，应该是万紫千红、争奇斗艳，可以满足各种各样的审美要求和欣赏趣味；在学术研究中，应该是自由竞争、见仁见智，不能“一锤定音”，演奏的是时代指挥的大型交响乐。

建设有中国特色的社会主义电影艺术，不能脱离马克思主义的指导，不能离开解放思想、实事求是的思想路线。

毛泽东同志在《讲话》中还指出：“我们的文学艺术都是为人民大众的”，在今天就是要为社会主义现代化建设的伟大事业服务、为建设社会主义精神文明服务；同时，在四项基本原

则的前提下，用真正而不是歪曲的、发展而不是僵化的马克思主义来研究电影理论问题和学术问题，促进电影创作的健康发展。

这里，仅想就如何解放思想、繁荣电影评论谈点看法。

毛泽东同志指出：“文艺批评是个复杂的问题，需要许多专门的研究。”

几十年来，对于电影评论，有人誉之为哨兵，有人尊之为园丁，有人畏之若判官，有人又蔑之若吹鼓手……电影评论往往面对着这样或那样的具体要求，这使电影评论工作者往往无所适从，在评论中也过于偏重社会政治的、理论的内容，而忽视影片中可能存在的历史的、心理的、哲学的，以及更广泛的精神文化范围的意义。因此，常用一个标准、一种尺度来衡量和判断多姿多彩的影片，简单地把它归结为歌颂什么，暴露、批判或谴责什么，似乎除此以外，影片就不可能有其他意义了。

实际上，电影评论在某种意义上主要属于审美文化这个层次和侧面，它面对的是活生生的、不断变化的电影现象，电影创作的新鲜空气或新的课题常常会直接影响或促进批评观念的变化。因此，我们必须坚持一切从实际出发，而不是从本本出发，在实践检验中不断纠正错误、发展真理的思想路线，重视电影市场反馈、观众分析、观照当代电影的多样化生存手段。电影评论不仅要有明确的、科学的标准，还必须有良好的态度和方法，充分认识电影这种大众传播媒介的特殊性，按照电影的特殊规律来发展电影。

具有中国特色的社会主义电影理论不是封闭的，必须是兼容的。电影本身就是一种世界性艺术，在电影史上，曾产生了布莱顿学派、芳森学派、瑞典学派、法国印象派、苏联蒙太奇学派以及意大利新现实主义为先导的纪实主义等不同学派。20世纪六七十年代以来，弗洛伊德主义、存在主义、结构主义等哲学思潮也此起彼伏，推动了电影在审美境界上的突破和创作，先锋派电影、诗意现实主义电影、新浪潮电影、作家电影、荒诞电影、黑色幽默电影、新现实主义电影……众多的创新之作使电影更加活跃。我们在警惕西方文化的不良影响的同时，也应及时了解世界电影的动态和发展趋向，使我们能跟上世界电影发展的潮流。

今天，随着我国的进一步改革开放，从政治、经济、思想、文化到人们的整个精神世界，从宏观到微观的各个方面，都在发生着巨大的、深刻的变化；同时，也对电影评论提出了许多新的课题、新的领域。如我们吸收和借鉴当今世界各国的一切反映现代生产规律的先进经营方式、管理方法，实行股份制、证券、股市，发展个体和私营企业、合资企业；还有香港的回归和“一国两制”的设想。这些，对社会主义电影创作的发展趋势会产生怎样的影响，新的社会现实又会以什么形式、在何种程度上影响人们的生活方式、心理结构以及审美情趣等。而电影本身就和观众有着先天的血缘关系和不可分割的依赖关系，及时了解和分析不同层次的观众的需求是十分重要的。

面对现实的挑战，面对中外两种文化的激烈碰撞，我们必须勇敢地前进，开拓思路，更新观念，大胆地吸收和借鉴人类社会所创造的一切文明成果，一切有助于开拓电影评论的新领域、新途径，有助于对美的艺术世界作多层次、多角度的深入探讨，有助于发现和掌握其中国特色的社会主义电影规律的新方法，使电影评论更加完善、更富有生命力。

无论是从哲学、社会学、心理学、艺术学来研究电影，或从人类文化学、语言学、符号学、现象学、归纳统计、系统分析等角度来研究电影，我们都应当有选择地应用，从不同观点、不同角度去进行评析，形成评论的多元化，审美评论、思想评论、社会评论、历史评论、道德评论、文化评论、心理评论、形式评论等。

电影评论面对的是活泼的有生命力的艺术，因此，评论一定要去研究电影创作的实践和变化，以便对当代种种电影现象作出及时、敏捷而有力的反映。这就要求批评者的敏感和热情，如每一天的太阳都是新的。我们必须发扬评论的独立品格，“不唯上、不唯书、只唯实”。判断的标准是什么？以有利于发展社会的生产力，有利于增强社会主义国家的综合国力，有利于提高人民的生活水平去进行判断。尽管随着电影消费市场的需要，功夫片、言情片、警匪片兴起，但是紧扣商品性的艺术生产不会具有长久的交换价值，而且它还丧失了意识形态需要的主旋律。相比之下，《人到中年》《天云山传奇》《喜盈门》《芙蓉镇》以及近两年拍摄的《焦裕禄》《周恩来》《过年》等影片，由于反映了人民的情感和心声，蕴含着浓厚的艺术魅力，令亿万观众为之倾倒、为之动情。这充分说明，大力繁荣社会主义电影，出好片、出精品，用优秀的影片鼓舞、感染正在从事“四化”建设和改革的人民群众，是电影工作者应尽的职责。我们应发挥电影评论积极的社会功能，以及对电影创作的导引作用，使评论更加充满生气，不断提高观众的电影文化素质和审美情趣。

要繁荣电影评论，必须开展百家争鸣。无论领导者、创作者、评论者都必须有气度、有眼光，创造宽松、融洽、和谐的学术气氛，有批评和自我批评，又可以反批评，以理服人，切忌重犯“扣帽子”“抓辫子”等错误；不完善的不妨各说各的，说的人越多，那比较完善的、作为一种独立科学的电影评论才可能建设好。

人非圣贤，孰能无过，从事电影评论的人，无论是专家还是群众，都应坚持真理，修正错误，勇于不断改造自己原有的认识，抛弃实践已经证明了的旧观念、旧意识，以强烈的参与意识投身到改革大潮之中，不断以新观念、新知识武装自己，使自己的思想和飞速变化的新形势相适应，永不僵化！

只有这样，我们的电影评论才会促进电影园地更加繁荣昌盛，更加辉煌灿烂！

（写于1992年4月19日，发表于成都《电影评论》1992年第3期）

上 编 影视评论

国产电影评论

—— 真实是通往观众的桥梁	003
—— 火种	004
—— 《燎原》何罪之有？	005
—— 谈谈影片《燎原》的续集《大泽龙蛇》	007
—— 壮志凌云，力挽狂澜——谈《楚天风云》中董老形象的塑造	008
—— 红棉并蒂慰，共产铸同心——评影片《刑场上的婚礼》	009
—— 万水千山只等闲——看影片《大渡河》有感	012
—— 喜看彩色故事影片《吉鸿昌》	012
—— 把握好抗战题材影片的主调	014
—— 不要忘记历史	015
—— 心灵之战——评影片《乡亲们》	016
—— 生命力的象征——评影片《红高粱》	018
—— 魂——析影片《望日莲》中的葵花	020
—— 寓庄于谐 雅俗共赏——评影片《巧奔妙逃》	021
—— 多彩多姿的战士形象——看影片《女兵》	022
—— 进行共产主义教育的生动教材——评影片《巾帼英烈》	023
—— 色彩的表现力——影片《巾帼英烈》欣赏拾零	024
—— 藏、汉两族人民血肉情谊的艺术再现——看影片《冰山雪莲》	024
—— “活着的牺牲者”——谈影片《归乡》中李春牛形象的塑造	025
—— 心潮随着起伏——看影片《心灵深处》有感	026
—— 平易可亲的元帅形象——看影片《元帅与士兵》有感	027
—— 为新一代最可爱的人建树丰碑——看影片《自豪吧，母亲》	028
—— 无产阶级献身精神的赞歌——看《铁甲008》有感	029
—— 酒中有“火”——影片《高山下的花环》欣赏拾零	030
—— 当代军人的光辉形象——评影片《天山行》	030
—— 军事题材影片的可喜收获——评影片《道是无情胜有情》	031
—— 哲理性的追求——评影片《钢铎将军》	032
—— 他们就是“通天塔”——看影片《通天塔》	033
—— 突破，还是偏差？——关于《陆军见习官》的对话	034
—— 塑造更多的光辉的共产党人形象——看影片《特急警报333》有感	036
—— 焦裕禄没有死——谈影片《焦裕禄》的结尾	036
—— 真情打动观众心——观影片《离开雷锋的日子》	037
—— 像安泰站在大地上一样有力量——评影片《大地之子》	038
—— 我爱“蓝色的花”	040

奏出我们时代的主调——看影片《迷人的乐队》断想	042
一曲波澜壮阔的治淮赞歌——影片《巨澜》观后	043
反映新变动 歌颂改革者——评影片《血，总是热的》	044
在革命现实主义道路上继续前进——《我在他们中间》漫评	046
啊，这条河——评影片《巴河镇》	049
一个美学的时空度建筑——析《T省的八四、八五年》中的一个细节	051
“咱们工人没说的！”——影片《解放》《共和国不会忘记》中“借债”细节比较谈	052
这是一部真正的职场电影——评电影《生命之舟》	053
探索当代新人的灵魂美——评影片《姑娘的心愿》	055
解净是全颜色的新人形象——看影片《赤橙黄绿青蓝紫》有感	055
多色彩的叶芳	056
烘云托月塑新人——评影片《金鹿儿》	057
时代需要这样的新人——谈影片《沙鸥》中沙鸥形象的塑造	058
像海鸥一样穿波逐浪，展翅飞翔——漫评影片《海之恋》	059
移人性情，促人奋进——看影片《他们在相爱》有感	062
可赞可爱的“预备警官”——评影片《预备警官》	063
棱角分明的银幕形象——写给影片《缉毒战》中的警官牟邦烈	064
恢复了电影现实主义的做法——评影片《法庭内外》	065
难道还要留下第十一个弹孔吗？——评影片《第十个弹孔》	066
在悬念中刻画人物——谈影片《检察官》的特色	067
拨开生活中的迷雾——看影片《她从雾中来》	068
生活在前进 人民在前进——评影片《夕照街》	069
《湖畔》小议	070
在心灵之间架起理解的桥梁	071
给人鼓舞 给人温暖——看影片《但愿人长久》有感	072
描写农村新生活、新人物的“立体化”画卷——谈影片《六斤县长》	073
引人注目，发人深思——评影片《被爱情遗忘的角落》	074
影片《赵钱孙李》的艺术成就	076
文化电影的品味——看影片《老娘土》	078
鸽子·哨子·本子——影片《鼓乡春晓》欣赏拾零	079
《乡情》欣赏三题	080
《大厦小屋》三题	082
把千山万壑摄入扇面	084
现代的田螺姑娘——评彩色故事片《山道弯弯》	084
地下室·大自然和妇女的解放——观看影片《女人·TAXI·女人》随感	086
又一次艺术飞跃——谈李亚林对影片《井》的导演处理	087
丢掉心造的“偶像”——看电影《寻找男子汉》有感	088
《良家妇女》欣赏二题	089
但愿都成为生活和事业的“赢家”——观影片《赢家》	090
《石榴花》欣赏拾零	091
再也不能重演的悲剧——评故事影片《枫》	092

丹心一点到春进——评影片《丹心谱》	093
多层次、立体化的展示——漫评影片《小巷名流》的艺术特色	094
真挚友谊的颂歌——评影片《不是为了爱情》	098
一场令人反思的悲剧——评影片《爬满青藤的木屋》	099
试谈罗正直的悲剧——评影片《死期临近》	101
“以一目尽传精神”——谈影片《爱情与遗产》的艺术特色	103
揭示爱情包含的隐秘——谈影片《北国红豆》中的一场戏	104
一颗普通而奇异的星星——谈影片《如意》中的石义海	105
令人玩味的《顽主》	106
内涵深刻 意蕴丰富——影片《带轱辘的摇篮》的符号解读	108
一幅形形色色的灵魂图——评影片《孤岭野店》	109
一首优美动人的抒情诗——影片《庐山恋》观后漫笔	110
看影片《三峡情思》有感	112
借歌声抒发人物的感情——影片《漩涡里的歌》的一个特色	113
优美的意境——谈《巴山夜雨》中蒲公英的运用	114
“它的目标是大海”——评影片《清清溪流》	115
电影《柠檬》：一个年轻人八年的梦	117
希望为儿童们拍摄更多这样的好影片——看影片《苏小三》有感	119
锦上添花——评《红衣少女》的改编	121
愿所有人的心都像山泉水那样清澈透明——《心泉》是一部值得一看的影片	123
八哥的联想——看影片《心泉》有感	125
走进孩子的心灵——评影片《梦想家》	126
新颖、别致、生动——评影片《熊猫历险记》	127
对老人群体的社会心态观照——评影片《生活的马拉松》	128
都来一番“追索”——看影片《追索》有感	129
于细微处见精神——看影片《李四光》	130
把理想写在祖国的大地上——观影片《绿海天涯》有感	131
中华民族的瑰宝——看影片《瑰宝》	131
鼓舞我们攀高峰——看影片《毕昇》	132
用一腔热血唤醒亿万黎民——谈影片《谭嗣同》中谭嗣同的形象塑造	133
一曲璀璨夺目的凉山英雄壮歌——评影片《大凉山传奇》	134
眼睛·野招·火光——《草莽英雄》拾零	135
浅评影片《台岛遗恨》	136
有价值的探索——评武打片《辛弃疾铁血传奇》	138
“清清白白做人”哪点不好——重看影片《舞台姐妹》	139
老少咸宜，雅俗共赏——谈《梨园传奇》的民族特色	139
体育健儿为国争光的赞歌——评影片《剑魂》	141
精心的舞蹈结构 鲜明的民族特色——评影片《舞恋》	142
向情节片的深层领域进发——看影片《黑影》	143
赞颂中日友谊的新篇章——评影片《玉色蝴蝶》	145
别开生面的新探索——评科幻故事片《珊瑚岛上的死光》	146
手法多样 善于探索——谢铁骊的导演艺术	147

动作是无声的语言——谈影片《大桥下面》的特色	148
演技高超 独具魅力——观香港影片《胭脂扣》	149

电影批评

批评有什么用？	151
电影广告词也应规范 附：暴力刺激 色情渲染	152
不让烟雾扰人间	153
个性是艺术的生命——谈影片《湘女萧萧》与《良家妇女》的雷同	154
注意情节的真实性和独特性——谈《梅花巾》的不足之处	155
“环境”要与影片内容相符	156
不仅仅是服饰问题——对影片《奇异的婚配》的意见	156
“失之毫厘 差之千里”？——从影片《月月》谈群众演员的打扮	157
法制影片岂可不讲法——和某律师谈影片《赌命汉》	158
电影创作要跟上时代前进的步伐——我看影片《乡民》	159
要真实地反映出农村飞速前进的风貌	160
艺术创作不应把生活简单化——谈《特区打工妹》中的杏子形象塑造	162
这两个“孤独者”，不能反映出生活的本质和主流——对影片《都市里的村庄》的一点意见	163
失重的《大峡谷》	164
不要太“直”——谈对影片《奸细》的一点看法	165
算是“吹毛求疵”——两观众谈影片《高山下的花环》	166
失败的探索——对影片《竹》的意见	167
问题出在哪里？——《警官与侦探》不足之处的启示	168
“胡编之风”该休矣	169
少一点“野史”	170
“勾践”们的议论——兼评影片《古越轶事》	171
并非“风流千古”——对影片《风流千古》真实性的一点异议	172
“大刀王五”是个“可以任意打扮的女孩”吗？	173
不能离开内容去探索形式上的创新——也谈影片《小街》三个结尾	174
三人谈《海滩》	175
应正确描写我党地下斗争——对《雾都茫茫》的一点意见	175
艺术，应该是美的——对影片《神秘的大佛》的意见	176
《翔》的不足	177
别让观众的美梦破灭——谈贺岁影片《百万彩票》	179

外国电影评论

外国电影名片快读（八篇）	180
铺设更多友谊的“跑道”——观爱尔兰影片《跑道》有感	194
荒诞与现实——怎样看影片《古堡幽灵》	195
发扬鉴真的献身精神——谈谈影片《天平之薨》	196
希区柯克影片的衍生物——《沉默的羔羊》和《精神病患者》比较谈	197

谈谈美国影片《摩羯星一号》	198
以乐景写哀，一倍增其哀——看日本影片《绝唱》杂感	199
一首歌的妙用——看日本影片《绝唱》有感	200
血淋淋的罪恶 活生生的形象——看日本故事片《啊，野麦岭》	201
怎样看影片《悲惨世界》	202
谈谈影片《基督山恩仇记》	205
引人入胜，感人至深——谈印度影片《大篷车》	206
人与兽——谈印度影片《马戏演员的遭遇》象征手法的运用	208
不能仅仅为了迎合观众的口味——从影片《淘金记》的结尾谈起	209
含蓄深刻，令人回味——谈波兰影片《夜茫茫》	210
克格勃——阴险而有剧毒的蛇——谈《蛇》中对鲍依尔的刻画	211
心里充满了光明——谈谈埃及影片《征服黑暗的人》	212

电影艺术杂谈

发展电影评论，提高电影评论质量——读钟惦棐《陆沉集》	213
“精益求精”赞——从影片《姑娘的心愿》的修改谈起	217
老话重提 有喜有忧——有感于工业题材影片创作和发行	217
要了解观众，满足观众需要	218
“剧本是一剧之本”——读赵学彬的惊险剧作选《东方第一刺客》	219
电影也要重视技术	220
可悲者则悲 可喜者则喜	221
不要给英雄人物改名——从影片《炮兵少校》想到的	222
“一切景语皆情语”——谈建筑在电影中的作用	222
培养对色彩语言的感受力——电影欣赏札记	227
“影后”帽 莫乱套	230
还是年轻演员演年轻角色好	231
“妙手回春”也无能为力	232
“悲剧之星”走进普罗大众的心灵——谈潘虹演《股疯》中的范莉	233
美，是性格的表现——谈王雁在《路》《爬满青藤的木屋》中的表演	234
李克纯，不要从我们的视野中消失	236
谈谈歌星上银幕	238
电影歌曲随想	239
还是演员自己唱好——关于电影歌曲的对话	239
以小见大 穿针引线——谈《小城细雨》中一道具的运用	240
巧妙的“暗场”	241
不滥用“闪回”好——看《碰海人》有感	242
一幅画的魅力——影片《电梯上》欣赏拾零	242
表现好人物的出场	243
电影应关注5000万残疾人的现实生活	244
从摸黑在电影院记台词到用录音机……	245

电视评论

“戏说历史”的“反腐神剧”——怎样看电视剧《北平无战事》	247
《爸爸去哪儿》安全状况令人担忧 附：影片要注重安全效果	249
《女人的颜色》太“穿帮”	251
《北京青年》的失误之处	253
如此创新——看《新编辑部的故事》有感	254
“限娱令”为什么吼不住“后宫剧”	254
谁的错——我看电视相亲节目和对国家广电总局的建议	255
不要再给建筑工人更大的心理压力	257
请不要再使用“失败退场”，而应当用“谢谢”	258
网上用歌作画——首届中国西部音乐电视大奖赛作品观感	259
重建社会精神的力作	260
一曲真实感人的颂歌——浅评电视系列片《捧给太阳的哈达》	261
羌寨文化的延伸——观电视纪录片《桃坪羌寨我的家》	262
好个《三峡背二哥》	263
“极地人”的颂歌——观电视纪录片《走进北极》	265
一座“走向世界”的纪念碑——评电视剧《卡萨兰尼》	266
好题材 新水准——评电视连续剧《天若有情》	268
《远滩》感言	269
好一出《胖哥逗人爱》	270
从部分节目看电视专题片的发展走向	271
了解儿童特点，塑造当代儿童形象	274

下 编 影视剧作

电视剧本

《跑跑的天地》：我国第一部幼儿电视连续剧	281
《男阿姨》：拍儿童电视剧的艰辛	329
《我该在朵朵站下车》：一部不应忘记的儿童电视剧	372
从《爱在人间》到《小雨中的回忆》	382
《迷人的星光》：一部率先表现建筑业改革的电视剧	388
《一山二虎》：两个虎虎有生气的艺术形象	406
《陷阱》（又名《疯狂的赌徒》）：较早的一部反赌电视剧	438

微电影剧本

焊花朵朵	470
我的电影梦（代后记）	477

上
编

影视评论

国产电影评论

电影批评

外国电影评论

电影艺术杂谈

电视评论



真实是通往观众的桥梁

真实是艺术的生命。百部爱国主义教育影片之所以至今还有那么大的魅力，还那样吸引人，原因之一就是这些影片是真实地、艺术地反映我国历史和现实生活的。

因为，人们在观看一部影片时，往往首先看它的内容是不是真实的。如果它像百部爱国主义教育影片一样是真实的，做到了对实际生活的集中概括，有着充分的生活依据和浓郁的生活气息，能够给观众身临其境的感觉，那么它就容易获得广泛的流传。

正如毛泽东同志所指出的那样：“艺术是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物，革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。”这句话，概括了古往今来无数文艺家创作的事实，也揭示了足可传世的百部爱国主义教育影片产生的规律。

艺术反映生活的真实性，首先是它反映时代的重要性。百部爱国主义教育影片，反映了鸦片战争以来中国人民波澜壮阔的反帝斗争（如《林则徐》《甲午风云》）；重点反映了中国人民在中国共产党领导下，为推翻三座大山，争取民族解放和人民民主而进行的伟大斗争（如《开天辟地》《南昌起义》《万水千山》《西安事变》《巍巍昆仑》《大决战》《风雨下钟山》《开国大典》等）；以及新中国成立以来，社会主义革命和社会主义建设的伟大实践（如《创业》等）。同时，这些影片用完美有力的形式把每个时代中最真实、最实在、最足以显出特征的东西表达出来，使这些影片能够成为时代的一面镜子，“以古为镜见成败，以铜为镜知美丑，以人为镜知善恶”。对这段历史，不论深知、浅知或不知，都能从如此直观地复现的历史画卷中得到强烈的美感享受。对于我们当代和后代子孙来说，都是一笔无比丰富的宝贵的精神财富。

当然，艺术的真实，不是客观事实的机械记录和传播，而是用艺术方式所做的形象化的再现。如这百部影片中的人物传奇片所表现的人物，不仅是历史中客观存在的，而且本身就比较集中地、鲜明地反映了社会的一定本质方面。从表现近代革命者的《谭嗣同》《秋瑾》《孙中山》，到表现老一辈无产阶级革命家的《少年毛泽东》《周恩来》《彭大将军》《从奴隶到将军》等，再到根据现实生活中先进人物事迹拍成的《雷锋》《焦裕禄》《蒋筑英》等，这些影片不仅为这些英雄人物立了传，而且从个别中显现出一般，也从一个侧面反映出中国革命的历史缩影。看这些影片，由于人物表现得真实，人物的性格、经历及其蕴含的精神和理想，都扎扎实实地来源于生活，因而也容易被观众所接受和认同。