

色墨交响

画品 HUAPIN

林顺文重彩画作品集

林顺文

LIN SHUNWEN

ZHONGCAIHUA ZUOPINJI

主编 / 许晓生

中国美术学院出版社
中国美术学院图书馆



色墨交响

画品 HUAPIN

林顺文重彩画作品集

林顺文

色墨交响，
唱响了顺文色与墨交融相生的主张，
运用色彩正是顺文作品的一大特色。
在当下的一片水墨包围中，
他浓墨重彩地表现大千世界，
这是传统中国绘画“以色貌色”的语言的当代表达，
是他作为岭南人传承岭南画派传统的正确选择，
更表达了他的岭南赤子情怀、他内心的声音和“心语回响”。
他用笔墨和岩彩的交汇体现了“尚彩”的岭南特色，
其中鼎湖山系列、潮州民居系列都是他有感而发认真写生所得，
这种精神是值得肯定的。

LIN SHUNWEN
ZHONGCAIHUA ZUOPINJI

主编 / 许晓生

广东人民出版社
（广州）

色墨交响

画品 HUAPIN

林顺文重彩画作品集

林顺文

LIN SHUNWEN
ZHONGCAIHUA ZUOPINJI

主编/许晓生

图书在版编目（C I P）数据

画品: 林顺文重彩画作品集 / 许晓生主编. —合肥:
安徽美术出版社, 2017.4
ISBN 978-7-5398-7657-3

I. ①画… II. ①许… III. ①工笔重彩—作品集—
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第056823号

画品·林顺文重彩画作品集

Huapin Lin Shunwen Zhongcaihua Zuopinji

主 编：许晓生
副 主 编：林润鸿
总 策 划：许晓生
出 版 人：陈龙银
选题策划：马 涛
责任编辑：赵启芳
编 辑：陈 琳 周婷花
编 务：詹伟杰 徐辉龙
谭艳风
责任校对：司开江
整体设计：广州鲁逸
装帧设计：罗炤娟 苏弘天
责任印制：徐海燕
出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮 编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）
经 销：全国新华书店
印 刷：东莞市虎门佳彩印务有限公司
版 次：2017年4月第1版
2017年4月第1次印刷
开 本：787 mm×1 092 mm 1/8
印 张：9
印 数：5 000
书 号：ISBN 978-7-5398-7657-3
定 价：80.00元

*如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
*版权所有·侵权必究
*本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师







在我看来，在当代山水画的创作中，传统笔墨的精神和要素不能丢，创新和改造则更为当下要务。只有不断地推陈出新，才能生成新鲜的元素和活力，使之保持长久不衰的生命力。每个时代的审美特点都会潜移默化地体现在笔墨中，笔墨的时代性始终处于变化之中。就重彩写意山水而言，多方面的融合与交汇是笔墨走向多元化的前提，而与时俱进的审美精神是加速这一进程的催化剂。

——林顺文

目录
/ Contents

01 画家简介

02 内化与外破 林顺文的山水画创作
文 / 许钦松

20 融合与交汇 重彩山水画实践有感
文 / 林顺文

图 版

/Pictures Plate

03

行山云

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2016 年

04

林芝路上

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2015 年

05

珠穆朗玛峰北大门前峰口

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2015 年

07

山西小太山

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2016 年

09

南太行

24 cm×27 cm 纸本矿物质材料 2016 年

10

清雨

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2016 年

11

藏光

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2015 年

13

北岭

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2015 年

14

平顺山

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2015 年

15

露虹

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2016 年

16

川藏觉巴村

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2015 年

17

午阳彩谷

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2015 年

19

小泰山

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2016 年

24

珠峰大本营

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2015 年

25

南通景象

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2015 年

27

日喀则江孜古堡

26 cm×26.5 cm 纸本矿物质材料 2015 年

29

南林

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2015 年

31

觉巴山

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2015 年

32

春涧

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2015 年

33

石板山林

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2016 年

35

拉子峰

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2015 年

36

岩上人家

24 cm×27 cm 纸本矿物质材料 2016 年

37

石板山

24 cm×27 cm 纸本矿物质材料 2016 年

38

恒山寺

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2016 年

39

峡谷

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2016 年

41

山晋城

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2016 年

43

千峰草塬(原)

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2015 年

44

清阳

24 cm×27 cm 纸本矿物质材料 2015 年

45

春闲

24 cm×27 cm 纸本矿物质材料 2016 年

47

夏雨穿底河

24 cm×27 cm 纸本矿物质材料 2016 年

51

南通公园

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2015 年

52

角石太行

24 cm×27 cm 纸本矿物质材料 2016 年

53

春雪

24 cm×27 cm 纸本矿物质材料 2016 年

55

雨中子流

24 cm×27 cm 纸本矿物质材料 2016 年

56

平顺张家凹

24 cm×27 cm 纸本矿物质材料 2016 年

57

汶朗山林

24 cm×27 cm 纸本矿物质材料 2016 年

59

江南雨林

27 cm×24 cm 纸本矿物质材料 2015 年



画家简介

/ Artist's Profile

林顺文

Lin Shunwen



1965年生于广东普宁。

毕业于广州美术学院国画系，获硕士学位；

后进修于中央美术学院中国重彩画研修班，

为国家艺术基金“山西壁画重彩艺术人才”培养成员。

现为国家一级美术师，

广州大学美术学院硕士生导师，

中国人民大学文化艺术研究所研究员、教授，

文化部中国画创作研究院研究员，

中国美术家协会中国重彩画研究会理事，

广东省美术家协会艺术中心主任，

《广东美术报》执行主编。

先后于美国，日本，乌兹别克斯坦共和国，新西兰，泰

国及中国香港、台湾、澳门、北京、上海、山东、广

州、太原等国家和地区举办画展。作品《致富农家》

《雨林记游》《雨林雾浓》《尖峰雨林》《傲林秋风》

《茅山魂》《余雪映青山》《恋象行山》《尚圣太行》

《壁立云谷》曾入选全国美术作品展，多幅作品被中国

国家博物馆、全国政协、美国驻华大使馆、中国驻乌兹

别克斯坦共和国大使馆、新西兰联合理工学院收藏。

內化与外破

林顺文的山水画创作

文 / 许钦松

观顺文的山水画作品，可以看出他的艺术价值观是多元的。这种印象，源于林顺文一直以来的艺术实践与作品带给我的直观感受。这几年无论是北上到中央美术学院学习重彩山水，临摹古画，还是到海南、韶关、普宁、肇庆、太行山写生，我们都可以看到顺文的执着、努力、勤奋与收获。读顺文的画作，可以发现他不仅注重对“眼中景”的精致刻画，更重视对山水画传统，如荆浩《笔记》中对“象”的概念“景”的研习。中国的山水画传统需要我们不断地修习，这可以说是一种“内化”的过程。从这点看，林顺文是一位注重传统技法、理论的修炼与修为的画家。

与此同时，在这批作品中，我们也可以读出林顺文在创作中正不遗余力地走着“外破”之路，“价值多元化”是他山水画创作的一个重点。我们知道，一位优秀的中国画家只有在继承传统笔墨的程式的过程中注入时代的审美元素，方能生发出新的、鲜活的生命力，而这一点，也是顺文正在努力追求的方向。所谓的“现代的审美元素”就是西方现代的视觉元素，它是价值多元的一个体现，色彩、变形等各种效果的营造都源于此。通过以立足于传统作为中国画创新的支点，林顺文的作品在保留了传统线条的抒写性及率意、随性的水墨表现力的同时，摆脱了传统中国画固有的构图模式，大胆地使平面构成因素融入其中，形成了大色块的对比表现，加强了形式与色彩的视觉冲击力。这种西方艺术语言的介入赋予了其作品一种全新的山水画风貌，同时也为极大地拓展了山水画创作的表现内容及艺术手法。无论是西北崎岖的沟壑地貌，还是海南的雨林植被等在传统山水画中难以入画的题材，在画家兼具传统与当代的笔墨手法下，都以一种饱满、完整而极具凝聚力的全新形象展现在众人之前。

注重对传统山水技法与理论的锤炼使其画面始终保持着传统中国画中线条与水墨的独特韵味；大胆地突破传统山水图式中的各种准则，艳丽的用色、独特的视角、带有表现主义痕迹的创作手法又让其画面具备了某种当代审美的趣味性与创造性。在山水画创作的“内化”与“外破”之间，林顺文一直在寻找一个平衡点。当然，林顺文这种立足传统同时又大刀阔斧地进行中国画改造的艺术实践，在目前整个艺术创作的大环境中注定是艰难而孤独的。可喜的是，从近几年林顺文的作品中我明显可以感觉到，他在这条探索传统与现代的水墨实验之路上已然初显成效。我祝福他能在这一条艰难而孤独的道路上越走越远，创作出更多让人眼前一亮的佳作！



行山云

27 cm × 24 cm
纸本矿物质材料
2016 年



林芝路上

27 cm × 24 cm

纸本矿物质材料

2015年



珠穆朗玛峰北大门前峰口

27 cm × 24 cm
纸本矿物质材料
2015 年