

教育部财政部“国培计划”(2011)生成性课程资源
四川省哲学社会科学重点研究基地四川省教师教育研究中心立项课题
“校本研修与农村学校教师专业发展研究”(TER2010-014)阶段成果

校本研修

XIAOBEN YANXIU
YU NONGCUN XIAOXUE YUWEN
JIAOSHI ZHUANYE FAZHAN YANJIU

与农村小学语文教师专业 发展研究

主 编 杨 勇

副主编 梁玉敏 曾红军 杜二敏



四川大学出版社

教育部财政部“国培计划”(2011)生成性课程资源
四川省哲学社会科学重点研究基地四川省教师教育研究中心立项课题
“校本研修与农村学校教师专业发展研究”(TER2010-014)阶段成果

校本研修

XIAOBEN YANXIU
YU NONGCUN XIAOXUE YUWEN
JIAOSHI ZHUANYE FAZHAN YANJIU

与农村小学语文教师专业 发展研究

主 编 杨 勇

副主编 梁玉敏 曾红军 杜二敏



四川大学出版社

责任编辑:徐 燕 喻 震(特邀)

责任校对:唐一丹

封面设计:墨创文化

责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

校本研修与农村小学语文教师专业发展研究 / 杨勇
主编. —成都: 四川大学出版社, 2012. 4
ISBN 978-7-5614-5781-8

I. ①校… II. ①杨… III. ①小学语文课—教学研究
—农村学校—师资培训—文集 IV. ①G623.202-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 072480 号

书名 校本研修与农村小学语文教师专业发展研究

主 编	杨 勇
副 主 编	梁玉敏 曾红军 杜二敏
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-5781-8
印 刷	三河市天润建兴印务有限公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	11.375
字 数	320 千字
版 次	2014 年 4 月第 1 版
印 次	2014 年 4 月第 1 次印刷
定 价	65.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

《校本研修与农村小学语文教师专业发展研究》

编写组

顾 问：彭正松 赵 正 傅宗洪 文航生

主 编：杨 勇

副主编：梁玉敏 曾红军 杜二敏

编著者：（以姓氏拼音排序）

蔡 静	蔡明霞	蔡亚娇	曹小燕	陈 珏	陈 敏
陈启磊	陈 曦	陈 新	陈玉琼	邓 莉	杜红梅
杜晓敏	范德兰	范冬艳	冯翠香	冯海英	苟小杰
郭 艳	郝美琪	何冬菊	何晓燕	何晓云	何义德
胡江洪	胡久彬	胡诗琴	黄华东	黄 燕	李 莉
李学蓉	梁晓林	刘红梅	刘 静	刘 蓉	龙海森
吕菊梅	吕 霞	罗 静	罗丽娟	罗渭波	马 倩
庞凤梅	蒲 莉	苏 娜	孙红碧	唐 琳	屠飞雪
王显平	王雪兰	夏世林	向淑贤	肖 丹	肖 文
肖艳萍	谢佼艳	谢 娟	许小华	杨春燕	杨 芳
杨江芬	杨 杰	杨丽霞	余鸿辉	余军陶	余 莉
曾海英	詹悠南	张昌梅	张菊芳	张韵雪	赵 玲
周思铮	周小莉	周 燕	周 瑜	朱 丽	朱占岚

序

杨 勇

基础教育课程改革的浪潮滚滚而来，教师是此次课程改革成败的关键。当课程改革由研究进入学校实践阶段时，教师的作用与价值就被彰显。因此，关注新课程应该首先关注实施新课程的教师，关注教师在实施新课程过程中的自我专业提升与发展。相对于城市的优质教育资源和城市教师而言，这场改革给农村学校和农村教师带来了更为严峻的挑战和不可多得的机遇。每一位教师都将在这场变革面前实现好的“蜕变”、新的跨越。

随着基础教育课程改革的不断深入，教育理论工作者、研究者都在关注教师专业发展研究，通览近两年教师教育研究的总体情况，其呈现三个特点：

第一，从教师培训角度（教师作为被动的被培训对象）研究的较多，从校本研修角度（教师作为主动的研究者）研究的较少。

第二，普适性研究尤其是以城市学校为参照的研究较多，而对经济欠发达地区尤其是农村学校的关注较少。

第三，理论层面的研究较多，而实践层面的研究较少。

总体上看，农村学校教师专业发展的理念和途径仍然处于探索的过程之中。

在教师专业化和新课程改革的时代背景下，由于农村教育经费的不足，开展校本研修已成为农村学校教师专业发展的一种现实选择和最佳路径。何为“校本”（school-based），有学者这样解释：“校本”

一词从英文字面来理解是“以学校为本”、“以学校为基础”。它有三方面的含义：一是为了学校，二是在学校中，三是基于学校。为了学校，即以改进学校实践、解决学校所面临的问题为指向；在学校中，即学校自身的问题，由学校中人来解决；基于学校，即从学校的实际出发，挖掘学校潜力，突出学校特色（郑金洲：《走向“校本”》，载《教育理论与实践》，2000年第6期，第12、13页）。校本研修是一种以学校为基地，学校自主组织和专业引领相结合，促进教师专业素养可持续发展和提高学校办学水平的教师专业发展研修活动，即“以校为本的教学研究”。与被动的教师培训相比，校本研修的针对性和实用性更强，主体性更突出。

本书既是“国培计划”（2011）的生成性课程资源，也是四川省哲学社会科学重点研究基地四川省教师教育研究中心立项课题“校本研修与农村学校教师专业发展研究”（TER2010—014）的阶段成果，在项目研修和课题研究方面体现了两个特点：

1. “问题—主题—课题”的持续动力模式。该模式将教师研修建立在教师对教育情景、教育过程和教育结果的深刻反思、深切理解与深度把握的基础上，首先由培训者通过调研，广泛征集农村地区语文教师在新课程环境下感到最困惑、最棘手及最迫切需要解决的问题，然后借助“教学实践”这个载体，引导教师从“问题”入手，开展行动研究。这种“自下而上”、“从实践中来、到实践中去”的教师研修模式，遵循“发现问题—归纳主题—提炼课题”的基本思路开展教师研修活动，让每个教师都走进“研训结合、培研互促”的研修过程之中，并在过程体验中转变教学理念，生成教学智慧，实现专业发展。

2. “学—研—行”的同伴互助模式。该模式建立在“专业引领—同伴互助—自我反思—行动研究”的校本研修大框架之下。它致力于营造良好的学习型校园文化氛围，在全体教师都拥有自我提升、互助发展的“共同愿景”之后，牢牢抓住“学习、研究、实践”三个关键环节，引领教师在走进新课程的具体实践中，养成理论学习、自我反

思和实践改进的习惯，不断提高研究和解决教学实际问题的能力，使日常教学工作、教学研究及专业成长真正融为一体。

本书意在探询当下农村学校教师专业发展的新路径，希望通过此研究为提高农村教师整体素质、促进农村教育质量提升、实现城乡教育均衡发展尽一份绵薄之力。

目 录

第一部分 小组论文

运用生活经验和游戏激发学生作文兴趣的研究·····	(3)
小学语文略读课文“自主学习”策略探索·····	(9)
由境渐入心 识字淡无痕 ——浅谈低年级识字教学·····	(16)
习作生活化的操作策略·····	(27)
小学语文课堂教学中有效提问的研究·····	(34)
小学生课外阅读指导策略研究·····	(46)
如何实现有效课堂·····	(52)
如何在语文教学中培养学生“自主学习”的策略研究·····	(60)

第二部分 个人论文

在语文教学中培养学生自主学习能力的必要性及方法·····	(75)
提高小学语文阅读教学中有效“读”的探索·····	(80)
多媒体给语文教学锦上添花·····	(84)
再谈“自主阅读能力”的培养·····	(89)
浅谈中小学语文教学中古典诗词的审美教育·····	(92)
浅析“新课标”引领下的语文教师评价语言艺术·····	(101)
小学一年级学生语感训练浅谈·····	(106)
求 真 ——小学作文教学方法之初探·····	(110)

多媒体课件在低年级语文课堂的使用·····	(114)
怎样上“活”口语交际课·····	(117)
农村小学中高段学生自主学习策略·····	(119)
习作之魂源于激趣·····	(124)
农村小学语文教学中培养学生自主学习能力的探索·····	(127)
采用多种教学策略培养学生语感·····	(132)
充分利用地方资源引导低段学生乐于写话·····	(135)
怎么抓好三年级语文过渡教学·····	(138)
有效指导学生阅读 提升学生发展空间·····	(143)
紧扣语文味 上活语文课·····	(146)
教材五利用 说写倍轻松	
——如何利用教材对低段学生进行说写训练·····	(151)
“读”占鳌头悟真情	
——怎样进行阅读教学·····	(155)
寓美育于作文教学中·····	(159)
试谈小学语文课堂有效提问的策略·····	(163)
警惕优生给您添乱·····	(167)
小学生口语交际能力的培养策略·····	(172)
作文教学与美育的有机结合·····	(176)
小学生学习动机的培养与激发·····	(179)
多种途径激发学生写作兴趣·····	(183)
用背景音乐 Hold 住小学语文课堂	
——浅谈背景音乐与小学语文教学的整合·····	(187)
音乐与语文教学·····	(190)
激发作文兴趣 提高写作能力·····	(194)
小学生作业情况调查报告·····	(198)
读写结合 写出精彩·····	(202)
为农村学生发展创设良好的课外阅览环境·····	(205)
没有一种草不是花朵·····	(209)
浅谈做一名受人敬仰的班主任·····	(211)

对话——语文阅读教学新篇章·····	(215)
寻找语文教学的本·····	(222)
谈小学生口语交际训练策略·····	(226)
谈小学习作教学·····	(230)
静心待花开	
——反思小学语文课堂教学中的等待·····	(234)
浅谈农村小学生作文兴趣的培养·····	(237)
对小学语文古诗教学的一点认识·····	(240)

第三部分 教学反思

《鸟的天堂》教学反思·····	(245)
不要把学生想得太笨了·····	(252)
我之作文训练六法·····	(254)
展开灵动的双翼 叩响生命的心音	
——《生命 生命》教学反思·····	(256)
《雨点》教学反思·····	(261)
用爱叩开孩子的心扉	
——《秋天的怀念》教学反思·····	(264)
小学低中段习作教学心得	
——小学作文“一以贯之”教学法·····	(266)
小学低段说话课型模式初探	
——从“神奇的水果娃娃”一课形成过程谈起·····	(272)
《一个中国孩子的呼声》教学反思·····	(275)
一年级语文教学不能忽视优秀诗文的积累·····	(277)
课堂教学之我见·····	(281)
“新教学”反思·····	(284)
愧·省·醒·····	(286)
《长城》教学反思·····	(289)
《小壁虎借尾巴》教学片段及反思·····	(292)

“笑声”之后的反思

——《为中华之崛起而读书》教学后记·····	(294)
《燕子专列》教学反思·····	(297)
《鸟的天堂》教学反思·····	(299)
《乡下人家》教学反思·····	(302)
让人潸然泪下的一堂课·····	(305)
《金色的鱼钩》教学案例分析·····	(308)
关注课堂细节·····	(311)
让我们从学生的视角出发吧!	
——《酸的和甜的》案例与反思·····	(314)
《燕子专列》的教学案例与反思·····	(319)
《花钟》教学反思·····	(322)
读想结合 感悟真情·····	(325)
你听,这节课是这样开始的	
——关于赵志祥老师示范课的反思·····	(327)
由一次初中作文研讨课联想开来·····	(329)
《沁园春·长沙》教学反思·····	(333)
培训感悟·····	(337)
毛毛虫向上爬·····	(340)
做一棵有思想的芦苇	
——品悟名家名品之言带来的思考·····	(342)
追 车·····	(345)
国培感悟·····	(347)
后 记·····	(349)

第一部分 小组论文

运用生活经验和游戏 激发学生作文兴趣的研究

第一小组

邓 莉 冯海英 吕 霞 王雪兰 杨春燕
赵 玲 周 燕 朱 丽 朱占岚

《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿）指出：“习作应培养学生留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心。懂得习作是为了自我表达和与人交流，能与他人分享习作的快乐。”在日常的小学作文教学中，不难看出小学生中有许多人对作文兴趣不高，讨厌作文，甚至惧怕作文。因此，只有激发其写作的兴趣，学生才能爱写，才能在认识和情感上倾向作文，真正产生热爱写作的巨大动力。要培养小学生作文的兴趣，首先就必须探究当前学生缺乏作文兴趣的原因，以便采取适当的教学策略。分析其原因，主要有以下几个方面。

第一，作文目标要求过高。

知识、认识水平是作文教学的基础，两者之间是同步发展、循序渐进的关系。很多教师对“新课标”的目标要求一知半解甚至一点都不了解，仍然一如既往地“揠苗助长”，往往以7~9年级才真正开始训练的“写作”的标准来要求还处于“习作”阶段的小学生，以“习作”的标准来要求还处于“写话”阶段的小学生，这就拔高了小学生作文的标准，而学生“跳起来”也“够不着”，就渐渐失去了作文的兴趣。

第二，作文内容不切实际，命题呆板。

小学生害怕作文，一是因为他们缺乏观察能力，经常对身边的事情视而不见、闻而不闻，没有积累下作文素材；二是因为教师在布置作文题目的时候，超出了小学生的经验范围，超出了小学生的实际写

作水平，没有考虑到小学生们缺乏切身的生活体验。

第三，习作点评挑肥拣瘦，缺乏赏识。

学生学习写作有一定的困难，但是一旦产生兴趣，就会“乐此不疲”，愉快地学习，这样才能产生主动性、积极性，才能找到作文的金钥匙。学生挖空心思，费了九牛二虎之力写就了一篇文章，一到教师手里就被批为标点不对、错别字多、用词不准确、语句不通顺等，加之教师很少用赏识的眼光看待学生作文中的闪光点和点滴进步，使得学生的自尊心严重受挫。同时，教师的评语机械化、条文化，如内容具体、条理清楚、中心明确，或内容空洞、语句不通、立意不深刻等，不能激发学生的写作欲望。

第四，批改缺少反馈交流，不能调动学生的写作积极性。

学生每次作文，只要一写完，上交给教师，似乎就是完成任务了。大部分教师也只是对交上来的作文打个分数，大概地写几句评语，发还给学生，就算是一次作文教学结束了。学生面对作文的单一读者——教师，得到的回应又仅仅是一个分数和一些模棱两可的评语，当然提不起作文的兴趣。

这些问题的产生和发展是长期作文教学模式化、形而上学的结果，下面从生活经验和游戏两个主要层面来谈谈如何激发学生的作文兴趣。

（一）运用生活经验激发学生作文兴趣

叶圣陶先生说：“文章必须从真实的生活里产生出来，把真实生活里所不曾经验过的事勉强拉到笔下来，那是必然失败的勾当……有了充实的生活，才有好的文章。”生活，是习作素材的主要源泉。生活越充实，体会越深刻。

《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿）指出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”提及生活经验，大家会不约而同地说自己的生活很单调，即三点一线：学习、吃饭、睡觉，却没能从其中找素材。

叶圣陶先生也说过：“生活如泉源，文章犹如溪流，泉源丰盈，

溪流自然活泼地昼夜不息。”这告诉我们作文乃是生活的产物，生活是创作的源泉。教师要引导学生多留心生活，做生活的有心人。在作文教学中，教师要千方百计地创设真实的交流场景，鼓励学生积极、主动地参与交流，激发他们有话想说、有事想叙、有情想抒的欲望，把习作变为学生生活的再现、思想的再现和情感的再现。

作文简言之，就是作者把自己生活中的内容表达出来，将生活材料用恰当的语言文字再现。由此看来，作文材料的确来源于生活。解决学生“无米下炊”的难题，帮助学生寻找“米”，必须从学生丰富多彩的生活着手。

1. 从丰富的校园文化、多彩的校园生活中搜集材料

(1) 开展有益活动，进行习作训练。如运动会、流动红旗评比、广播操比赛、“六一”才艺大赛、“猜谜语”游戏等活动，学生都非常喜欢参与。活动过后，让学生口头叙述活动过程、谈谈对活动的感受时，学生都特别兴奋，语言也较流畅。于是，教师就可以顺势引导：你们想不想把这些有趣的活动写下来与别人分享呢？学生自然都会非常愉快地投入写作了。

校园生活是封闭的、单调的，同时也是开放的、多彩的。重要的是教师要留心，抓住有特色的能激起学生写作欲望和写作灵感的活动。如很多学校每年都要开展艺术节、运动会、读书节、郊游、扫墓等校内外活动，这些活动为学生提供了流之不尽的写作源泉。

(2) 组织兴趣活动，创造作文素材。在众多的活动中，也有培养学生一定爱好、特长的兴趣活动，比如每星期的兴趣小组活动、学校艺体队活动和周六艺校活动。这些活动不仅使学生的生活更有意义，而且学生在学习某种技艺的过程中，也会创造出许多作文素材。

2. 从家庭生活方面搜集材料

洗衣做饭、布置房间、打扫卫生、缝纽扣、叠被，让孩子当一天家，体验爸爸妈妈在家庭中的角色等家庭生活尝试，可以让学生通过在家里学做家务，不仅掌握了家庭生活的技能和技巧，养成了自理自立的生活习惯，而且也体验了爸爸妈妈的辛苦。在家庭中开展娱乐活动，既能丰富家庭生活，又能增强孩子同父母的感情。家庭娱乐活动

可以这样来开展，如同亲人下棋、参加体育活动、走亲访友、接待客人、在父母生日时写一张生日贺卡、重阳节为爷爷奶奶写祝寿词……把学生引入浓浓的亲情中，既受到传统礼仪的熏陶，体验了亲情和友情，同时也为写作提供了素材。所以，应让学生学会生活，学会生存，对生活产生新的认识，从而进行愉快写作。有时教师还可在周末给学生布置生活作业，主要是让学生做一些力所能及的家务活，要求学生自己的事情自己做，进行直接的生活实践，再指导学生描述自己的生活，把自己通过实践活动创造出来的素材写成作文。如在中秋节与妈妈一起做糖饼、帮姑姑买菜中感受到的生活情趣，在学生笔下诞生为《学做糖饼》、《买菜》等一篇篇反映学生真实生活、表达真情实感的文章，学生也在完成生活作业中累积了作文素材。

3. 从社会生活中搜集材料

(1) 农村自然风光中的素材。农村学生从小就频繁地接触大自然，这些经历都能作为第一感性材料。让学生通过观察后获得农村四时的美丽图画，可以给学生美的熏陶，为他们描绘田园生活提供写作素材。因此学生会觉得有话可说、有东西可写，而写出来的文章自然也就有真情实感了。

(2) 农村民俗风情中的素材。在农村，人们喜欢赶集，喜欢谈耕作、生活等琐事，这些都可以作为作文题材加以开发。如邻里纠纷、田间顽话、大院趣事……都可以成为写作的材料。学生作文必须与现实生活相结合，因为只要有丰富的生活积累，学生就会有话可写、有情可发。

面对同一个素材，只要我们善于从不同的角度加以分析，就可以用来表达不同的主旨。比如，神农尝百草的故事，既可以用来论证开拓创业，又可以用来论证敢于实践，还可以用来论证不断求索。只要勤于动脑，善于从不同的角度去对一些典型素材进行分析和加工整合，就会发现，许多的素材都是多功能的，可以用来表达不同的主旨。其方法主要有：将原本比较复杂的、较长的故事用概括性的语言进行叙述，加以压缩；将原来比较简短的素材加以扩展，使之变得更加丰富和充实；结合所需要表述的观点对所选用的素材加以分析，让