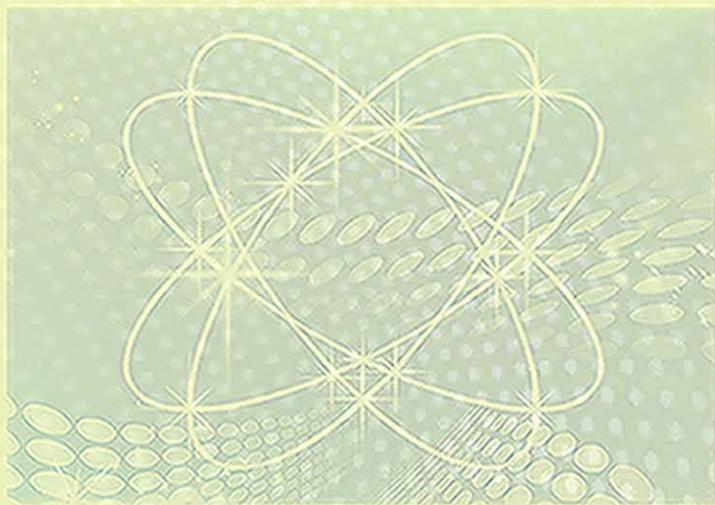


巴文化史话

王隆毅 主编



四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴文化史话 / 王隆毅主编. — 成都: 四川人民出版社,
2016.11

ISBN 978-7-220-09945-8

I. ① 巴… II. ① 王… III. ① 文化史—达州
IV. ① K297.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第229938号

BAWENHUA SHIHUA

巴文化史话

王隆毅 主编

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

江 澄
解建华
戴雨虹
蓝 海
李 剑

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
微信公众号
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社(成都市槐树街2号)
<http://www.scpph.com>
scrmcbs@sina.com
@四川人民出版社
四川人民出版社
(028) 86259624 86259453
(028) 86259624
四川胜翔数码印务设计有限公司
达州市尚成彩印有限公司
185mm×260mm
13.25
230千
2016年11月第1版
2016年11月第1次印刷
ISBN 978-7-220-09945-8
68.00元

■版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电 话: (028) 86259453

编委会

顾 问：包 惠 郭亨孝

主 任：邓瑜华 吴应刚

副 主 任：王隆毅

委 员：戴 鸿 刘兴国 马幸辛 唐文彪 王 平

主 编：王隆毅

副 主 编：戴 鸿

执行主编：刘兴国

编 辑：王 平 唐文彪 黄 成

封面题字：凌灿印

巴文化的传承与弘扬

李明泉

达州，地处四川省东部，渠江纵贯全境。达州，历史悠久，4000多年前古代巴人便在这里繁衍生息，自东汉建县至今已有1900多年的历史，为历代州、郡、府治所在地。达州，历史文化遗存丰厚，是巴人活动的腹心区域，是巴文化的发祥地和巴文明起源地之一。巴文化是指巴国文化与巴地文化复合共生的地域文化概念，是巴地各族共同创造的丰富多彩的灿烂的古代文化。“巴文化”是中华民族文明发展史的重要组成部分。

悠久的历史，奠定了达州丰厚的文化底蕴，也为达州留下了一大批宝贵的历史文化遗存。全市不可移动文物点4305处，其中全国重点文物保护单位7处13个点、省级文物保护单位34处35个点、市级文物保护单位80处、县级文物保护单位198处、一般文物点3979处；馆藏文物4万余件，其中一级文物14件、二级文物77件、三级文物1418件。这些独具历史文化内涵的文物遗存，足以表明这是一块充满历史张力、充满文化意味、充满人文情怀的土地。

为贯彻落实习近平总书记关于加强文化遗产保护、继承和弘扬中华优秀传统文化的重要讲话精神，按照中共四川省委、四川省人民政府实施“巴蜀文化品牌”工程、提升文化软实力的部署和中共达州市委、达州市人民政府“建成川渝陕接合部区域中心城市、建成川东北经济区核心增长极”的跨越发展的两个定位，达州市文化（文物）部门高度重视巴文化的发掘与研究，紧紧抓住罗家坝遗址列入国家“十二五”大遗址保护专项规划的机遇，把巴文化的考古发

掘与研究工作纳入文化强市大战略，充分挖掘巴文化资源，抢占巴文化考古发掘研究制高点，提升巴文化影响力，打造具有鲜明特色的区域文化品牌，打造具有全国影响力的巴文化起源与发展中心，让巴文化与蜀文化融合发展，在华夏文明格局中大放异彩。

据专家考证，“巴”的地域范围大体界定在北起汉水、南至鄂西清江流域、东至宜昌、西达川东的地区，在民族迁徙的过程中，巴族的文化得以沿途传播，也得以与其他族群进行交流。

巴文化与楚文化在秦汉统一以后，开始融入华夏文化共同体，但巴人与楚人始终保持着本民族的独特文化。这种独特的文化特质的传播脉络一直延续至今，成为连接古今巴文化的重要纽带。早在商代甲骨文中，就有关于巴人活动的历史记载。战国以前的巴国文化与巴地文化是有区别的。巴国文化是指宗姬一系的巴国王族的文化，巴地文化则是指巴地各族的文化。春秋末战国初巴国从汉水上游南移至长江干流，巴国文化与巴地文化才结合起来，形成完整意义上的巴文化。在巴文化的文明起源过程中，板楯蛮是先秦时期四川盆地东部地区和渝东地区最具影响的族群，是构成古代巴人重要的族群之一，对于长江上游巴文化创造做出了重要贡献。

宣汉罗家坝遗址的发掘，提供了板楯蛮族群存在的有力证据。2003年，宣汉罗家坝战国墓葬中出土了一枚铜印，铜印左右为两棵大树，中间仿佛是一扇窗户，下面是一个太阳，像这样刻有类似太阳、鸟类、建筑等复合式图案的“巴蜀图语”青铜印章尚属首次发现。一些学者大胆地猜测这些整齐划一的标志是开明王朝的王国标志，窗户和太阳代表着推开窗户看太阳的意思，也就是“开明”，他们甚至就把这枚图语读为“开明”。我以为，可将此作为达州的巴文化标识，可命名为“和谐同辉图”，寓意“向往光明，守护家园，和谐共生”。早在商代，巴地就是一个富庶的农业区。《华阳国志·巴志》收录的古代巴国诗歌，表现了巴国农业取得的成就，曰：“川崖惟平，其稼多黍。旨酒嘉谷，可以养父。野惟阜丘，彼稷多有，嘉谷旨酒，可以养母。”巴人善酿酒，所酿巴乡清酒闻名遐迩。《水经·江水注》记载：“江之左岸有巴乡村，村人善酿，故俗称巴乡清，郡出名酒。”《郡国志》亦载：“南山峡西八十里有巴乡村，善酿酒，故俗称巴乡村酒也。”

这说明巴国酿酒业发达，技术甚高。巴国青铜器出土较多。巴国青铜器主要有礼（容）器、兵器、工具以及杂器、乐器四大类。巴人的雕塑艺术也主要体现在青铜器上，造型优美，线条流畅，嵌错金银工艺发达，镂空技艺出色。巴的制陶业、漆器制作、纺织业颇为发达。从出土的战国时代巴人的陶器分析，当时巴地已普遍采用轮制技术，也还有手制；漆器多以木为胎，有的甚至还附加铜足、铜盖、铜箍，称为扣器，堪称精品；出土的纺织文物有麻布和绢。据文献记载，賸人自古长于织布，以布代赋，賸人之名即来源于所织賸布，在殷周之际就很活跃。

古代巴人有着丰富的神话，巴人的神话分为自然神话和社会神话两大类。自然神话年代久远，难以表现。社会神话主要有英雄神话、起源神话、神女传说以及巫医传说等。在巴人的英雄神话中，以清江流域廩君的传奇最为著名。廩君从夷水至盐阳，盐水神女愿留共居，廩君不许。于是盐神每夜辄来取宿，早即化为虫，与诸虫群飞，掩蔽日光，天地晦明，一连十余日。廩君伺其便，射而杀之，天乃开明。盐水神女是居于清江流域的土著母系部落的首领。这则神话实际反映了廩君对清江土著部落的征服战争。巴人的英雄传说还有起源流传在四川盆地东部的大禹治水。

巴人丰富的神话传说是其口头文学取之不竭的源泉。这些脍炙人口的题材，不仅在巴人中世代相传，秦汉以后还被润色整理记入各种汉文书籍中，而且早在春秋战国时代就东传楚地，对楚国文学中的巫文化成分产生了重要影响，成为楚辞题材的重要来源之一，得以千古流芳。

据史载，巴地很早就产生了音乐，最早称为“夔作乐”。巴人以能歌善舞闻名于世，其中最著名的是巴俞舞。巴俞舞名之于汉初，但其乐舞形式早在商代即见于世。巴俞舞属于古代武舞即战舞类型，其舞风勇武刚烈，音乐铿锵有力，气势浩大，威武雄壮，表演时产生出惊心动魄的艺术效果。巴俞舞对后世产生了深远的影响。江南地区的“盾牌舞”，湘西地区土家族的“摆手舞”，四川盆地东部巴人后裔的“踏蹄舞”，都是巴俞舞的变种。

加强巴文化研究、巴文化资源的整理与宣传，打造地域特色的巴文化品牌，建设文化强市，是推进达州经济社会快速发展的重要途径。为此，

达州市文体广电新闻出版局组织编写了《巴文化史话》简易读本，意在对比文化的形成、发展、巴人遗存、遗物及巴人风韵作概括式描述，让读者对达州巴文化有较深的印象和了解，其目的在于增强达州人民的文化自信，提高全市人民传承达州本土文化的文化自觉，汲取历史文化养分，把达州加快建设成为全国巴文化研究中心、巴文化考古发掘中心和巴文化资源创新性转化中心，提升达州巴文化在全国的影响力，推动达州与全国、全省同步建成全面小康社会发挥文化独有的作用。

是为序。

2016年3月于成都百花潭

（李明泉：四川省社会科学院副院长、二级研究员、中国文艺评论家协会理事、中国当代文学研究会理事、四川省巴蜀文化研究中心常务副主任、四川省文艺评论家协会主席）

CONTENTS 目录



· 祖源 ·

巴人母族	002
巴为虫鱼	004
大蛇图腾	006
巴人世系	008
羿屠巴蛇	009

· 巴人 ·

龙蛇巴人	012
弓鱼巴人	013
鱼鳧巴人	014
鳖灵巴人	015
白虎巴人	015

· 属族 ·

濮 人	018
賁 人	019

庸 人	020
虎 人	021
彭 人	022
鬼国人	023

· 巴 国 ·

商代巴方	026
春秋巴国	027
峡江巴国	029
巴国与楚国	029
巴国与蜀国	031
秦灭巴国	032
廩君后巴国	033

· 勇 武 ·

勇锐巴师	036
神兵板楯蛮	037
魏晋僚人	038
白巾军起义	039

· 賓 人 ·

賓人与賓賦	042
賓人之国	043

· 图 语 ·

巴巫图语	046
图语符纹	047
图语印文	048
道家符篆	050

· 神 巫 ·

巫文化——中华文明的曙光	052
十巫在巴山	053
巫教遗风——跳端公	054
神秘巫医	055

· 巴 盐 ·

生命之盐	058
盐泉争夺	059
神女传说	060
达州盐场	061
任河盐道	062

· 古 道 ·

古道沧桑	064
荔枝道与米仓道	065
绅士高肩客	067
巴山背二哥	068

抬夫与滑竿	070
川陕纽带大竹路	072

· 巴 船 ·

渠江航运	074
航道开凿	075
下峡舟船腹似鱼	076
船厂遗事	078

· 遗 珍 ·

巴文化的明珠	080
賸国故都——城坝遗址	089
巴文化其他文物	091
汉代建筑的活化石——渠县汉阙	098
崖 墓	101
最早茶树苗移植石质文献	102
——《紫云坪植茗灵园记》岩刻	102
乌桥村千佛岩摩崖造像	103
浪洋寺摩崖造像	104
宋蒙山城遗址	106
高观音岩摩崖造像	108
瓷碗铺窑址	109
姚氏宗祠	109

· 土 家 ·

达州土司	112
土家族人	113

· 畚田 ·

火耨刀耕	116
筑塍梯田	117

· 酒香 ·

清酒与浊酒	120
巴渠咂酒	121
酒与玉的盟约	122
酒香三千年	123

· 仙居 ·

诗意栖居	126
土墙和卵石墙房屋	127
美哉吊脚楼	128
岩洞人家	130
场镇依山傍水	131

· 美味 ·

灶屋大观	134
日常主食	136
乡场饮食	138
待客乡宴	140
食在竹中	142

· 服饰 ·

賓布与斑布	144
山民服色	146
妇女装束	147
巴山幺妹	148

· 歌舞 ·

千古雄风巴俞舞	150
山歌闻竹枝	152
五句子情歌	154
欲喜还悲哭嫁歌	155
颂生歌死闹跳丧	158
围鼓踏歌巴山舞	160
薅草锣鼓	162
号子声声	164

附录 巴人文明的起源

——嘉陵江、渠江流域巴文化考古与探索

..... 马幸辛 / 166

后记	196
----------	-----

祖 源



巴人继承古代巫人所创造的文明而兴起，这个在中华文化中有着重要地位『巫人』中的『巫盼』（音般），应当就是巴人的母族。

巴人母族



裁国之民

巴人继承古代巫人的文明，在中华文化中有着重要地位的“巫人”中的“巫盼”，应当就是巴人的母族。

《山海经·大荒南经》记载：

有裁民之国，帝舜生无淫，降裁处，是谓巫裁民。巫裁民盼（音般）姓，食谷，不绩不经，服也（自然有衣穿）。不稼不穡，食也（自然有吃的）。爰有歌舞之鸟，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。爰有百兽，相群爰处。百谷所聚。

巫人为炎帝之孙灵偃之后，分为十巫，其后裔广泛分布于川东巫山及湖南巫水一带。他们所创立的巫教，传播到了东亚、东南亚以及太平洋群岛、南北美洲，一直到现在仍有相当大的影响。巫教文化，在原始社会时期对促进文明的发展起过重大的作

用。所谓“巫载国”巫盼，为十巫之一，是最早生活在汉水中上游与长江三峡之间大巴山的人类族群，其时当在母系氏族社会时期。

四川盆地原是侏罗纪内海，沉积有将近两万万年的盐质，其上部的白垩纪岩层，亦夹杂部分含盐层（最上部地面岩层含有一定的食盐，由于多雨，被水流失）。渠江流域的盐源（包括地面盐泉与水下盐泉），也都是由于侏罗纪岩盐层被地下水溶解，在复杂的褶曲地层内，涌出地面形成的。水流中盐水与淡水混合流行，不为人类所觉，盐的最初发现者应该是细心的女性——巫载人巫盼。

巫载人最早发现了盐泉。相传还处于渔猎阶段的巫载人在狩猎中追赶一头白鹿，白鹿在泉边舐泉水不去。追赶者杀死了白鹿，怪而试饮其泉水，发觉水咸，入口不久又甚觉甘美，遂传部族中人皆饮，逐渐发明煎取盐粒之法，然后用盐向四方居民兑换土产、食物，成为“百谷所聚，相群爰处”的乐园。于是远近麇集，发展成川、楚、江、汉之间的强大族群。

巴人取代了处于母系氏族社会的巫载人，巫盼融入了巴人。一部分“巫术”者后来去了楚地，以传习教授巫术为业，楚国因此而“巫风”大盛。

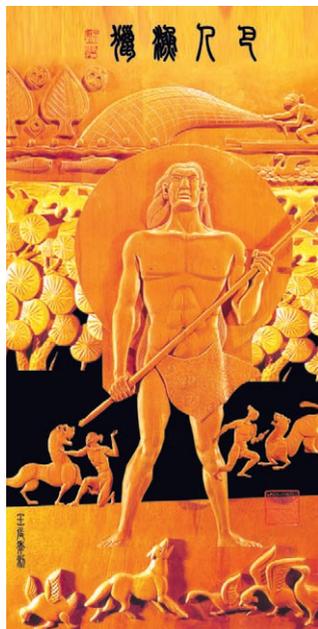


远古人类生活场景

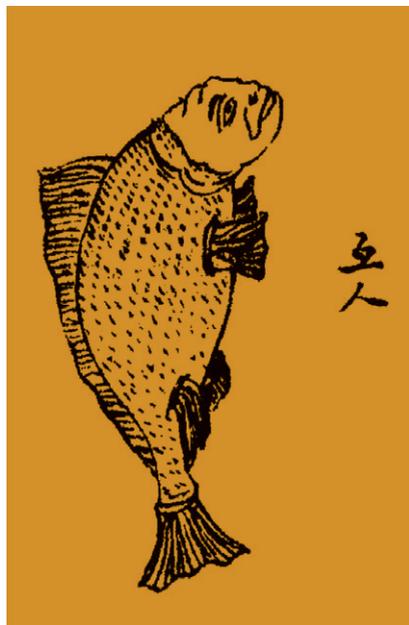
巴为虫鱼

《山海经·海外南经》有云：“虫为蛇，蛇号为鱼。”又《大荒西经》云：“有互人之国，人面鱼身，蛇乃化为鱼。”是虫为总名，或称之曰“鱼”，或称之曰“蛇”，就其所在地言之。“巴”的称谓与其捕鱼等生产劳动的形态紧密联系在一起。“巴”名来源于“渔”。

古老的巴人在这线天斗坪^①、丛林密布的巴山峡江之中，只有捕鱼才是根本的生计。这里除长江干流之外，支流甚多，渔业资源尤其丰富。直到今天，任河、渠江上游前、中、后三河中，仍有大量自动出鱼的“鱼泉”。因此，捕鱼不仅比较容易解决



巴人渔猎



互人 [清]汪绂图本

^① 线天斗坪：方言，指地势狭窄、陡峭，形容山势险峻。