

中国非物质文化遗产

「面人汤」面塑艺术作品集

汤凤国 作
北京市通州区文化馆 编



河北美术出版社

中国非物质文化遗产

『面人汤』面塑艺术作品集

汤凤国 作
北京市通州区文化馆 编



河北美术出版社

总 策 划：王立生
策 划：马俊艳
主 编：陈振清 赵梓娃
执行主编：张平伟
编 委：李晓红 王 君 韩 佳 汤 岭
摄 影：叶金中 贯会学 王耀武 臧桂玲

图书在版编目(CIP)数据

“面人汤”面塑艺术作品集 / 汤夙国作；北京市通州区文化馆编. — 石家庄：河北美术出版社，2018.6
ISBN 978-7-5310-8294-1

I. ①面… II. ①汤… ②北… III. ①面塑—作品集—中国—现代 IV. ①J528.4

责任编辑：郭 军
责任校对：李 宏
书 名：“面人汤”面塑艺术作品集

出版发行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里8号
邮 编：050071
网 址：www.hebms.net
电 话：0311-87060677
经 销：全国新华书店
排版制作：北京立新兴业文化传播有限公司
印 刷：北京联合互通彩色印刷有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：6
版 次：2018年6月第1版
印 次：2018年6月第1次印刷
定 价：68.00元

版权所有·侵权必究



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

汤氏艺术

文 / 李晓红

通州建制已有二千二百余年，是京杭大运河的北起点，自秦汉以来即是水陆交通重地。隋朝修通京杭大运河之后，通州成为运河北端上的重镇，船舶往来，商贾云集，成为南北文化交流汇集之地。运河文化孕育出聪慧的运河儿女，这里物华天宝，人杰地灵。享誉海内外的汤氏面塑艺术，就起源于这里。

据考证，中国面塑始于汉代，《中国大百科全书·轻工卷》记载：“汉代迎神赛会上的傩舞便以面团塑成鬼怪头部形象。”北宋《东京梦华录》中记载当时汴京的习俗：寒食前一日谓之炊熟，用面团捏成燕状，再用柳条串连插于门楣。而且，自宋代开始面塑多塑制戏曲人物，沿袭至今。清代有蒸“喜馍馍”祝寿的习俗，即用面团捏成大桃表示长寿，捏成石榴表示百子，“馍馍”外表还要涂上颜色，嵌上红枣、红豆等。在20世纪以前，民间还流传婚丧嫁娶和年节庆典时以面塑馈赠亲友或做供品的风俗。直到今日，在偏远地区广大农村中还有做面花的习俗。至20世纪中叶，面塑开始从供品、赠品、玩具发展成为供欣赏的艺术品。今天，面塑这门古老的艺术受到政府的保护，并且列入国家级非物质文化遗产保护名录。面塑技艺传承人生活和工作条件得到改善，他们积极带徒授艺，使面塑艺术得以有序传承。

北京通州“面人汤”面塑形成于清末，创始人是汤子博（1882～1971）。他以深厚的国学和艺术功底，博采众长，将民间面人由“签举式”改为“托板式”，进而创出核桃面塑、浮雕面塑、悬塑面人和制钱面塑等多种形式；题材也拓展得极为广泛，有书卷人物、戏曲人物、仙佛人物等；用料从面粉到陶、木、泥等更为多样；以大量成功的作品确立了“面人汤”面塑流派的地位。汤子博的传人们很好地继承发展了“面人汤”艺术，使之发扬光大，使面塑从民间步入高雅艺术的殿堂。

“面人汤”艺术以家族式传承为主，兼有师徒传承。汤子博将小面人传授给其二兄汤有贵和小弟汤有益，在北京形成面人汤三兄弟，影响颇为深远（这可见诸民国时期大陆及港台等报刊对“面人汤”的介绍文章）。汤氏三兄弟自清末、民国经百年来在

北京的社会上颇具影响，在面塑艺人中独占鳌头，引起了当时众多文人墨客的青睐和皇室贵族的瞩目，名望与日俱增，社会上的从业者与爱好者也纷纷前来拜师求访。

到了民国时期，汤氏三兄弟的营艺方式既相同却又有所不同，在面人的装潢上三兄弟都有统一的形式，这一点也是汤家面人的一个特点。汤子博次子汤夙国毕业于中央美术学院，很好地继承了家学，是面人汤面塑艺术的杰出代表，二兄汤有贵基本在家捏制面塑，并送往商店和市场经销，但晚年一家命运多舛。

汤氏三兄弟最小者汤有益(1894 ~ 1975)，字子高，通州人。1912年随胞兄汤子博学习面塑，开始在北平、通州等地赶庙会，后摆摊卖艺走遍江湖。

中华人民共和国成立后，他曾在武汉市工艺美术研究所专业从事面塑艺术研究工作，并收徒传艺。

汤有益的长子汤麟玉(1926 ~ 2007)是“面人汤”第二代传人，他又将面塑艺术传给长子汤福祥(汤家第三代)及孙女汤羽(第四代)。

汤有益之幼子汤金章(1933 ~ 1997)自幼开始随父学习面塑艺术并将面塑技艺传授给女儿汤岭(汤家第三代)及北京的冯海瑞老先生。

汤岭之子汤米，系“面人汤”第四代传人，毕业于上海工艺美术学校，目前在国外留学。

“面人汤”家族传承有两个特点：其一，不单是倾筐倒篋、推心置腹地传艺，还有深厚家学的文化熏陶，全面提高文化艺术修养和审美能力；其二，继承者大都受过系统的高等艺术教育，继承与发展的潜力比普通民间艺人大得多，因此形成并保持了独树一帜的“汤家样”的面塑艺术。

汤子博国学功底深厚，擅长国画、彩塑、古琴、中医、气功、古典文学、佛像绘制、出土文物修配等，这些是他进行面人创作的根基。20世纪30年代初曾在北京华语学校教授两名美国女士，并成立了“面人模型制造所”。20世纪50 ~ 60年代，汤子博在中央工艺美术学院成立了“汤子博工作室”，传艺于董凤岐等很多学员。1986年中央美术学院恢复面塑工作室后，其子汤夙国又传艺于杜小波等。

“面人汤”面塑艺术有其独特的艺术特点，按创作题材分为书卷人物、戏曲人物和仙佛人物。

书卷人物包括历史人物和小说名著中的人物。像李白、杜甫、屈原等。还有名著《红楼梦》《三国演义》《水浒传》等书中的主人公，莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》、高尔基的《母亲》、安徒生的《卖火柴的小女孩》等书中人物，以及日本著名指挥家小泽征尔塑像(小泽征尔收藏)。

戏曲人物包括京剧中的生、旦、净、丑各行当中的多种戏曲人物。汤子博更擅塑戏曲名角，如捏塑谭鑫培饰演的黄忠，梅兰芳饰演的虞姬，同时还有各种民间舞蹈和地方戏曲人物。汤夙国在戏曲人物上又加以发展，将电影、话剧及歌剧中的人物加以塑造，如老舍的话剧《茶馆》、柴可夫斯基作曲的芭蕾舞剧《天鹅湖》以及《佐罗》《奥赛罗》等。

仙佛人物包括儒、佛、道三大宗教的佛像造型，如佛教中的如来、三大士、弥勒、十八罗汉等；也包括耶稣、圣母、安琪尔以及其他宗教的圣像等。

“面人汤”面塑艺术按艺术形式可分为组雕式群塑、普通面塑、浮雕式与悬塑式面塑、核桃面塑。

组雕式群塑是一种规模较大的面塑类型，工程大且复杂。在中华人民共和国成立前曾经塑制过大型《狩猎图》《群仙祝寿》《文王百子》等巨型场景面塑，20世纪50年代中期，汤子博父子合作塑制了《红楼梦》中的藕香榭吃螃蟹的整个场面，其房屋、池塘、对联等无不惟妙惟肖、百态千姿，曾在工艺界引起比较大的反响。

普通面塑类型人物一般为10厘米左右，有单人、双人和多人之分。如观音为一人，再配以善财童子和小龙女共三人；戏曲多为双人，如《四郎探母》的杨四郎和铁镜公主。此外，也有三人及多人的，书卷人物如李白、苏东坡可一人或双人。总之，要看构图与章法而定，一人构图、双人构图与多人构图，在处理上是完全不同的。

浮雕式与悬塑式面塑类型可做壁饰，分为头像、胸像、全身像、双人、多人等，在塑制上用等比例压缩的办法处理，制作时要细心处理起位线和压缩比例，效果形如硬币画面，色调统一，形式完整，配以外框，以二维空间表现三维空间。悬塑方法与浮雕式大同小异。

核桃面塑也叫核桃面人。汤子博的核桃面人用普通食用核桃。内壁布景，人物写实，在半个核桃壳内装有人物、殿宇等，构图别致，疏密合理。有一人的《独钓寒江雪》、20余人的《十八罗汉朝如来》和近30人的《二十四仙朝王母》，堪称面塑绝技。汤子博的核桃面人社会影响较大，国内外多有收藏。

“面人汤”创始人和继承人都是学者型艺术家。目前唯有次子汤夙国（原名汤麟书）继承家学、父业。他成长于艺术之家，饱受熏陶，在“面人汤”艺术传承中是承上启下的关键人物，他从理论和实践上不断总结、创新、发展，使面塑艺术更具有时代感和民族特色。

汤夙国毕业于中央美术学院雕塑系，受过高等美术教育。对诗词、面塑、雕塑、彩塑、陶瓷、绘画、工艺、面具等均颇有造诣。因此在处理体、面关系和把握整体效果上更准确。他熟悉东西方美术史论，走访过五大洲，在艺术观念和理论上都有独到的见解，出版过《面塑制作》《面塑大师汤子博画稿》《民间艺术大观》（合著）、《夙国词选》、译著《北美印第安艺术史》等多部学术著作，从理论和实践两方面总结了面人汤的成就。他将国画的技法运用到面塑上，并将绘画书法有机地点缀于面塑作品之中，他善于将民间传统技法与专业雕塑技法相结合，作品浑然一体，小中见大，突出内在气质和神韵。题材广泛，构图章法非定形或移植。使作品具有了中国写意画的特点，更突出了面人的民族特色。所以他的面塑人物都有性格，都具神韵，都有其思想深度，在目前民间艺术家中是绝无仅有的，他的面塑作品具有很高的艺术水准，很好地继承并发展了“面人汤”面塑艺术。在通州区文化馆和通州区档案局的共同努力下，2011年“面人汤”面塑列入第三批国家级非物质文化遗产保护项目名录。汤子博次子汤夙国成为国家级非物质文化遗产代表性传承人。

现在“面人汤”面塑艺术已成为北京地区独具特色的民间艺术品种，经过一百多年的传承，是鲜活的历史记忆，是北京文化的标志性符号。



关于“面人汤”艺名的形成	001	汤夙国面塑《投军别窑》	025
汤子博核桃面塑《木兰从军》	006	汤夙国面塑《相声大师马三立》	026
汤子博核桃面塑《十八罗汉》	008	多视角方式——今日面塑	028
汤子博核桃面塑《二十四仙》	009	汤夙国面塑《战胜非典》	028
汤子博核桃面塑《福禄寿》	010	汤夙国面塑《老舍》	029
汤子博核桃面塑《佛像》	011	汤夙国面塑《传经布道》	030
汤子博面塑《风尘三侠》	012	汤夙国面塑《怀素书蕉》	031
汤子博面塑 京剧《三岔口》	013	汤夙国面塑《福在眼前》	033
汤夙国面塑《霸王别姬》	016	汤夙国面塑《五福迎馗》	034
汤夙国面塑《风尘三侠》	018	汤夙国面塑《恨福来迟》	035
汤夙国面塑《唐明皇与杨贵妃》	019	汤夙国面塑《京剧人物——姚期》	036
汤夙国面塑《护法神——韦陀》	020	汤夙国面塑《京剧人物——包公》	037
汤夙国面塑《护法神——韦陀》	021	汤夙国面塑作品《十二生肖》	038
汤夙国面塑《宙斯神像》	022	汤夙国面塑作品《十二生肖》	039
汤夙国面塑《西厢记》	024	汤夙国面塑《采菊东篱下》	040

汤夙国面塑《伏生传经》	041	汤夙国面塑《自塑像——玉树地震有感》 ..	060
汤夙国面塑《罗丹》	042	汤夙国面塑《夜观春秋》	062
汤夙国面塑《画家黄永玉》	043	汤夙国面塑作品《项羽与虞姬》	063
汤夙国面塑《祖国母亲——香港回归》	044	汤夙国作品的魅力与展望	064
汤夙国面塑《锺馗——盼子得子》	046	汤有益面塑《大烟鬼》	067
汤夙国面塑《周子爱莲》	047	汤有益面塑《旗装老人之一》	068
汤夙国面塑《帕瓦罗蒂》	048	汤有益面塑《旗装老人之二》	068
汤夙国面塑《蔡元培》	050	汤有益面塑《观音》	069
汤夙国面塑《奥运宣言——顾拜旦》	051	汤有益面塑《麻姑献寿》	069
汤夙国面塑《锺馗——恨福来迟》	052	汤麟玉面塑《十八罗汉》	071
汤夙国面塑《风尘三侠》	054	汤金章面塑《锺馗》	073
汤夙国面塑《盗杯》	055	汤岭面塑《老寿星》	075
汤夙国面塑《嫦娥》	056	汤福祥面塑《八仙》	077
汤夙国面塑《梁漱溟》	058	面塑人生	078
汤夙国面塑《黄宾虹》	059		

关于“面人汤”艺名的形成

汤夙国



汤子博全家福



第一代（汤子博、汤有益）第二代（汤夙国、唐金章）



汤子博与汤夙国父子

“面人汤”一名由来已久，它既不是自封的，也不是某个组织命名的。汤子博自清末研发面塑之后，在全国各地风餐露宿、自我营艺，不知不觉地在他的活动中得名。何以唯他如此，因为他的面人与遍及全国的山东硕壮大面人迥然不同，因此广大百姓自然而然赋予了他这一通称。汤氏三兄弟从京师发展到全国，他们终年为生活奔波，为艺术追求，不解其声望之意义，更不知其名之由来，百余年来历久不衰，积以时日，民众异口同声地称汤氏兄弟为“面人汤”，而且不胫而走，名扬海内外。另一个原因则是在同行业中影响了众多大面人的从业者，逐渐出现了不同水平的各类小面人，从而取代了遍及社会的山东大面人，改变了这个行业的造型风格。再一个原因则是汤氏面人在旧中国引起了达官贵族及众多名人学者的青睐而为文介绍，多有收藏，在知识小中得到广泛的赞誉。时至今日，故宫博物院还存有一代“面人汤”汤子博的弟弟汤有益的面塑作品。

汤氏兄弟数十年如一日地营艺在群众中，不自觉地践行而名声渐行渐远，水平日渐更新，因此“汤家样”的小面人在大众与小众中自然形成了这一称谓，而且代代相传，在传承中发展提高。特别是中华人民共和国成立后，党和政府高度的关怀重视，使汤氏父子有难得的机会进入最高美术学院，提高了理论水平和创作意识，从而在国内外参展和参加重大的国家级和国际创作活动。特别是改革开放后，二代“面人汤”走出国门与众多国际名流、艺术团体





“面人汤”艺术馆揭幕仪式



面人汤艺术馆内与外国友人交流



三代面人汤（汤凤国、汤岭、汤米）

和高等院校的交往，丰富了自己，分享了艺术，使“面人汤”其名增强了世界色彩和国际影响。

百余年来面人汤经过了两三代人的艺术实践，其艺术质量、作品内涵和创作思想独具门径、与众不同。联合国在纽约召开“面人汤”艺术研讨会并建议发行联合国邮票，“面人汤”成为联合国第一批授予的大师称号，美国麻省成立汤凤国“面人汤”陈列室，通州区建立了面人汤艺术馆，2008年举办面人汤大型个展，2013年汤凤国又被评为国家级非遗代表性传承人。汤氏曾与吴冠中等人在中国美术馆举办四人联展，并且在国外举办了多次高品位的个展与联展等等，这足以证明升华了的民间面塑可与众多美术门类媲美，在这个意义上，表明面人汤已经不完全是北京地域性范畴，而成了中国面塑的突出代表，面人汤艺术范例也体现了符合雅俗共赏的艺术法则，同时得到世人的赞许。这种赞许是经过深入的视觉分析而对作品予以的肯定。

当下正值文化大发展、大繁荣之际，“面人汤”朝气蓬勃，精神焕发，迎接着更多繁重的文化任务，从而使“面人汤”更好地发挥其所独具的正能量，展现出繁花似锦的中国梦想，实现了“面人汤”艺术的这个“小面人的大梦想”。

在晚年之际，更不减当年，创作精品、传承后人，使面人汤艺术“一茎独秀当庭心，数枝分作满庭阴”，汤凤国如是说。汤氏晚岁尚能烛光闪烁，发挥余热而自得其乐。这就是面人汤的风格，“面人汤”得名如此。



汤子博

TANG ZIBO

汤子博（1882 ~ 1971），原名有彝，艺名面人汤，通州新城南街人。幼年语迟但心灵手巧，尤喜绘画，入私塾业余学画常废寝忘食。当时通州往来艺人极多，山东曹州艺人所塑面人生动古朴，所用工具简单。汤子博自制竹针，试捏面人，反复制作，获得成功。并将塑佛像、画壁画、画窗帘、画灯笼片子等多种技艺融为一体。

他还掌握做泥人、配制古玩、捏瓷人和“作旧”等技能，绘画和面塑技艺日趋成熟。

他的面塑题材涉及古今中外、男女老少、五行八作，十分广泛，极受推崇。能在极小空间内，捏出“独钓寒江”“竹林七贤”等故事。民国期间，他曾为北洋政府总统黎元洪、京剧大师梅兰芳及作家周作人等社会名流、官宦仁绅塑制作品。

中华人民共和国成立以后，党和政府高度重视他的艺术才能，给予优厚生活待遇。他的作品多次参加全国各种展览。1953年，文化部调他到中央美术学院工艺美术系搞创作；1956年，该学院成立汤子博面塑艺术工作室，次子汤夙国陪同工作。他虽年已古稀，但仍深入工厂、农村参观学习，满腔热情地歌颂社会主义新生活，创作《敬老院读报组》《新嫦娥奔月》等许多新作品，有些作品进入莫斯科造型艺术展览会参展并获奖，不少作品作为国家礼品赠送外国友人。他倾尽心力启迪后人，为面塑艺术发展而不遗余力。1971年5月，汤子博在北京逝世。汤子博生前曾为政协北京市委员会委员、中国美术家协会会员。



汤子博核桃面塑《木兰从军》

《木兰从军》

花木兰是古时候的一名民间女子。从小练习骑马，随着年龄的增长她技艺不断精深，正碰到皇帝招兵，她父亲的名字也在名册上，和同村的许多年轻人都在此次出征之列。她的父亲因年老多病而不能胜任，木兰便女扮男装，她在集市配好马鞍，替父亲出征。逆黄河而上，翻越黑山，骑马转战十余年，她屡建奇功。哈！男子可以做的事情女子未必不可以做。我看到木兰从军的事迹后就更加相信这个道理了。

此作系汤子博清末所作，至今已有一百余年。现藏于通州面人汤艺术馆。







汤子博核桃面塑《二十四仙》