

与统编语文教材九年级配套使用

曹公奇 / 主编

初中课堂作文
同步指导丛书

总主编
顾之川

九年级 课堂作文 同步指导



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

九年级课堂作文同步指导

曹公奇 主编

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

九年级课堂作文同步指导/曹公奇主编. —上海:
上海社会科学院出版社, 2019
ISBN 978-7-5520-2740-2

I. ①九… II. ①曹… III. ①作文课-初中-教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 079188 号

九年级课堂作文同步指导

主 编: 曹公奇
责任编辑: 陈如江
封面设计: 卢晓红
出版发行: 上海社会科学院出版社
上海顺昌路 622 号 邮编 200025
电话总机 021-63315900 销售热线 021-53063735
<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn
照 排: 南京理工出版信息技术有限公司
印 刷: 上海展强印刷有限公司
开 本: 710×1010 毫米 1/16 开
印 张: 15.5
字 数: 246 千字
版 次: 2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-2740-2/G · 555

定价: 49.80 元

版权所有 翻印必究

编委会名单

丛书主编:顾之川

本册主编:曹公奇

本册副主编:田 玲

编 委:田 玲 邱 俊 张娟娟 马虹丽 杨军辉
张永娟 侯会芳 宁 静 闫 妍 毛 洁
马莉娜 郝艳霞 张小宁

前 言

作文,几乎占据着整个语文的半壁江山。人们的学习、工作和生活,都离不开写作;语文教学和考试,更是离不开写作。作文对于打基础阶段的初中学生而言,它的重要性不言而喻。但是,在现实中,学生怕写作文、不会写作文、写不好作文的情况依旧普遍存在,初中作文教学普遍存在的随意性、盲目性、不够细致、不会指导的问题也较为突出,严重地影响了初中作文教学的质量,致使广大初中学生的作文水平得不到有效提高。

庆幸的是,统编本初中语文教材中的作文部分,编者力图突破既有的写作教学模式,在突出综合能力的前提下,更注重基本写作方法的引导。写作教学设计每个单元1次作文课,每学期6次作文课,每年级共12次作文课,每次作文课突出一个写作点,给予方法指导和技能训练,使得整个教材的作文课形成一个独特的写作体系,编排又照顾到了教学顺序,中心突出,简明扼要,克服了作文教学的随意性,操作性、实践性更强。

为了进一步提高初中写作教学效果,充分用好统编教材,教好写作课,写就好作文,我们编写了初中各个年级的课堂作文同步指导丛书,为广大初中师生的课堂作文教学提供同步指导和案例,以期努力提高初中写作教学水平。

丛书依据初中统编本语文教材每个单元的写作专题,将“写作实践”中的不同写作要求的作文题,分别按照【题目要求】【审题提示】【作文指导】【习作选编】进行指导示范。其中【题目要求】是教材上的“写作实践”的作文题目及其要求;【审题提示】是教师对作文题目如何审题的

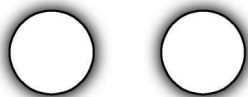
必要提示;【作文指导】是对如何写这个题目,从内容、形式等方面的具体指导;【习作选编】收录学生的优秀习作,每篇习作下面有老师的精彩点评。这样的构架,既是想为教师的写作教学提供示例,也是更想为同学们的作文训练提供最直接、最新颖、最有效的指导和帮助!

参与本书编写的教师,虽然都是一线有名的省级教学能手、省级学科带头人、省级教学名师,但因水平有限,难免存在这样或那样的不足,恳请老师和同学们提出宝贵意见和建议。

衷心希望这套书,在写作教学和作文训练方面,能给大家带来有益的帮助,成为老师和学生作文教与学的有力助手。

“初中课堂作文同步指导丛书”编委会

2019年5月6日



九年级第一学期

第一单元写作 尝试创作

作文题一：续写《礼物》

【题目要求】[001]

【审题提示】[002]

【作文指导】[002]

【习作选编】[002] 续写《礼物》 续写《礼物》 续写《礼物》 续写《礼物》 续写《礼物》

作文题二：生日贺诗

【题目要求】[005]

【审题提示】[005]

【作文指导】[005]

【习作选编】[005] 生日贺诗 愿 百合幽香 青松挺且直
你快乐 我高兴

作文题三：仿写诗歌

【题目要求】[008]

【审题提示】[008]

【作文指导】[008]

【习作选编】[009] 我爱这土地 你是我的眼 我看 你是一本
被风翻开的书 你是黑夜中的第一抹黎明

第二单元写作 观点要明确

作文题一：列写作提纲

【题目要求】[014]

【审题提示】[014]

【作文指导】[015]

【习作选编】[015] 好奇，往往是发现真理的第一步 好奇，往往是发现真理的第一步 切莫扼杀孩子的好奇心 好奇，是一把双刃剑 好奇，带我们走向真理

作文题二：写一段议论性文字

【题目要求】[018]

【审题提示】[018]

【作文指导】[018]

【习作选编】[019]

好奇,往往是发现真理的第一步 好奇,往往是发现真理的第一步 切莫扼杀孩子的好奇心 好奇,是一把双刃剑 好奇,带我们走向真理

作文题三：写一篇议论文

【题目要求】[022]

【审题提示】[022]

【作文指导】[022]

【习作选编】[023]

电子游戏之危害 人生不能“被游戏” 让“诱惑”不再成为“灾祸” 玩电子游戏弊大于利 童年的“游戏”是一场梦

第三单元写作 议论要言之有据

作文题一：建立“素材库”

【题目要求】[029]

【审题提示】[029]

【作文指导】[029]

【习作选编】[030]

“读书”素材库 话题“创新”素材库 “合作”素材库 话题“道德”素材库 话题“励志”素材库

作文题二：谈诚信

【题目要求】[038]

【审题提示】[039]

【作文指导】[039]

【习作选编】[040]

谈诚信 谈诚信 谈诚信 谈诚信 谈诚信

作文题三：谈“忧乐”

【题目要求】[046]

【审题提示】[046]

【作文指导】[046]

【习作选编】[047]

谈先忧后乐 先忧而后乐 “小我”与“大我” 谈“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐” 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐

第四单元写作 学习缩写

作文题一：缩写小说

【题目要求】[054]

【审题提示】[054]

【作文指导】[054]

【习作选编】[055]

《最后一课》缩写 《带上她的眼睛》缩写 《故乡》

缩写 《我的叔叔于勒》缩写 《孤独之旅》缩写

作文题二：缩写议论文

【题目要求】[060] 【审题提示】[060] 【作文指导】[060]

【习作选编】[061] 《应有格物致知精神》缩写 《敬业与乐业》缩写
《论教养》缩写 《精神的三间小屋》缩写 《怀疑
与学问》缩写

作文题三：缩写一本书

【题目要求】[066] 【审题提示】[066] 【作文指导】[066]

【习作选编】[067] 我最喜欢的一本书——《小王子》 冲破风雨
人不是为了失败而生的 和《草房子》一起成长
我最喜欢的一本书——《青铜葵花》

第五单元写作 论证要合理

作文题一：写一个议论片段

【题目要求】[074] 【审题提示】[074] 【作文指导】[074]

【习作选编】[075] 怀疑使人进步 学贵有疑 真理来自追问
怀疑是做学问的基础 无疑寸步难行

作文题二：写一篇议论文

【题目要求】[077] 【审题提示】[077] 【作文指导】[078]

【习作选编】[079] 知足方可常乐 不知足，方常乐 知足未必常乐
知足，方可常乐 知足常乐

作文题三：写一篇驳论文

【题目要求】[084] 【审题提示】[085] 【作文指导】[085]

【习作选编】[086] 近朱者未必赤，近墨者未必黑 浊者自浊，清者自
清 近朱未必赤，近墨未必黑 近朱者未必赤，
近墨者未必黑 驳“近朱者赤，近墨者黑”

第六单元写作 学习改写

作文题一：改写古代寓言

【题目要求】[092] 【审题提示】[092] 【作文指导】[092]

【习作选编】[093] 《楚灵王好细腰》改写 《不禽不兽》改写 《黔驴技穷》改写 《截竿进城》改写 《纪昌学射》改写

作文题二：改变叙事视角

【题目要求】[100] 【审题提示】[100] 【作文指导】[100]

【习作选编】[101] 《我的叔叔于勒》改写 《我的叔叔于勒》改写
《走一步，再走一步》改写

作文题三：小说改成课本剧

【题目要求】[106] 【审题提示】[106] 【写作指导】[107]

【习作选编】[108] 胡屠户斥范进 三顾茅庐 刘姥姥进大观园

九年级第二学期

第一单元写作 学习扩写

作文题一：片段扩写

【题目要求】[115] 【审题提示】[115] 【作文指导】[116]

【习作选编】[117] 读诗小感 诗韵悠长 走进诗歌 诗中有味
诗韵悠悠

作文题二：记叙文扩写

【题目要求】[121] 【审题提示】[122] 【作文指导】[122]

【习作选编】[123] 流亡之路 重耳流亡 重耳谢土

作文题三：议论文扩写

【题目要求】[126] 【审题提示】[127] 【作文指导】[127]

【习作选编】[128] 成功贵在持之以恒 也说持之以恒 小议持之
以恒 成功贵在持之以恒 持之以恒

第二单元写作 审题立意

作文题一：列主题

【题目要求】[134] 【审题提示】[134] 【作文指导】[135]

【习作选编】[135] 与其改变环境，不如改变自己 治标不如治本
换个环境又何妨 让个性在生命中绽放光彩

难得诤友

作文题二：根据主题写议论文

- 【题目要求】[138] 【审题提示】[138] 【作文指导】[138]
 【习作选编】[139] 改变自己 治标不如治本 换个环境又何妨
 坚守本真,让生命更有尊严 难得诤友

作文题三：翻过那座山

- 【题目要求】[146] 【审题提示】[147] 【作文指导】[147]
 【习作选编】[148] 翻过那座山 翻过那座山 翻过那座山 翻
 过那座山 翻过那座山

第三单元写作 布局谋篇

作文题一：家乡的名片

- 【题目要求】[155] 【审题提示】[155] 【作文指导】[155]
 【习作选编】[156] 家乡的名片 家乡的名片 家乡的名片 家
 乡的名片 家乡的名片

作文题二：根据材料作文

- 【题目要求】[162] 【审题提示】[163] 【写作指导】[163]
 【习作选编】[163] 粽叶飘香 开满丁香花的青春路 七步 为
 青春而歌 幸福,如此简单

作文题三：在路上

- 【题目要求】[170] 【审题提示】[170] 【作文指导】[170]
 【习作选编】[171] 在路上 在路上 在路上 在路上 在
 路上

第四单元写作 修改润色

作文题一：修改短文

- 【题目要求】[178] 【审题提示】[179] 【作文指导】[179]
 【习作选编】[180] 寻人启事 寻找妈妈的寻人启事 寻找妈妈的
 寻人启事

作文题二：修改自己的作文

【题目要求】[184] 【审题提示】[184] 【作文指导】[184]

【习作选编】[185] 春之语 很有看头 雨，很有看头

作文题三：谈谈我的写作

【题目要求】[190] 【审题提示】[190] 【作文指导】[190]

【习作选编】[191] 谈谈我的写作 谈谈我的写作 谈谈我的写作
谈谈我的写作 谈谈我的写作

第五单元写作 演出与评议

作文题一：我为什么对他印象最深

【题目要求】[197] 【审题提示】[197] 【作文指导】[197]

【习作选编】[198] 我为什么对他印象最深 一出好戏

作文题二：舞台说明不只是“说明”

【题目要求】[200] 【审题提示】[201] 【写作指导】[201]

【习作选编】[201] 戏是“演”出来的 舞台说明的魅力

作文题三：戏剧冲突面面观

【题目要求】[203] 【审题提示】[203] 【作文指导】[204]

【习作选编】[204] 戏剧冲突 戏剧冲突面面观

作文题四：台词应该怎样说

【题目要求】[206] 【审题提示】[206] 【作文指导】[206]

【习作选编】[207] 戏剧的精髓在于台词 台词应该这样说

作文题五：肢体语言很重要

【题目要求】[209] 【审题提示】[209] 【作文指导】[209]

【习作选编】[209] 一颦一笑总关情 言谈举止皆有情

作文题六：配角也要演到位

【题目要求】[212] 【审题提示】[212] 【作文指导】[212]

【习作选编】[212] 配角也要演到位 配角之美

作文题七：“好戏”是配合出来的

【题目要求】[215] 【审题提示】[215] 【作文指导】[215]

【习作选编】[215] 一出好戏 一出好戏是配合出来的

第六单元写作 有创意地表达

作文题一：写推荐语

【题目要求】[218] 【审题提示】[218] 【作文指导】[218]

【习作选编】[219] 豆好？戏好？ 乡村趣图 知否？知否？应是
真诚自由 “美”需要发现 读诗“观”情

作文题二：我的老师（同学、朋友）

【题目要求】[221] 【审题提示】[222] 【作文指导】[222]

【习作选编】[222] 我的老师 我的老师 我的老师 万物皆为
师 无声的老师

作文题三：春天的色彩

【题目要求】[228] 【审题提示】[228] 【作文指导】[228]

【习作选编】[229] 春天的色彩 春天的色彩 春天的色彩 春
天的色彩 春天的色彩

九年级第一学期

第一单元写作

尝试创作

作文题一：续写《礼物》

【题目要求】

下面是一位同学还没有写完的诗作，请续写完成这首诗。

礼 物

十四岁生日那天，
您问我想得到什么礼物，
是一架望远镜，
还是一个崭新的足球？

我摇了摇头，
爸爸，
我什么都不要，
我只想让您变成我的朋友！

和我一起下棋，
和我一起郊游，
.....

【审题提示】

应该紧扣题目“礼物”来续写。开始提到的“望远镜”“崭新的足球”已经不能满足十四岁孩子的心理需求,他渴望的是自己的成长有父亲参与,能和父亲成为朋友。续写应该从青少年的内心需求入手,选择所向往的生活场景。

【作文指导】

1. 明晰角度。诗作中已经提到望远镜和足球,应该是以孩子的口吻来写诗歌的。“爸爸”这一称呼,又将心声的吐露对象具体到一个人的身上,因此续写要紧扣孩子、爸爸这种联系来续写。

2. 把握主旨。得到爸爸的陪伴,和爸爸“成为朋友”,是这位同学渴望的生日礼物。和爸爸希望送的望远镜、足球等具体的物品相比,这是进一步希望家长对孩子的情感呵护、心理尊重,是成长的深层次需求。所以在续写时应该表达出自己成长中渴望的理解、尊重、鼓励等情感因素。

3. 形象具体。成长中怎样陪伴,怎么成为朋友呢?“和我一起下棋,和我一起郊游”是“陪伴”的具体表现,是“朋友”含义的具体诠释,所以在续写的过程中,应该顺着这个思路写具体,比如“和我一起看电影”“和我一起读喜欢的书”“和我一起看演唱会”等。

4. 注意收尾。把对长辈的希望写下来,同时注意全诗的风格保持一致,节奏一致。完成《礼物》的续写,需要一个和题目照应、点明心声的结尾,可三两句,画龙点睛,收束全诗。

【习作选编】**续写《礼物》**

和我一起游泳,
和我一起爬山,
和我一起看电影,
和我一起聊时事。

这就是十四岁的我,
最渴望的礼物。(张佩君)

点 评

选择游泳、爬山、看电影、聊时事这些十四五岁的孩子感兴趣的事情，希望爸爸参与到自己丰富多彩的生活中来，通过具体可感的小事件，流露出渴望爸爸用具体行动来陪伴自己成长的心愿。结尾直抒胸臆，紧扣诗题，与原诗风格一致。（田 玲）

续写《礼物》

和我一起看地图，
聊聊世界的形势变化，
说说人种肤色的差异，
谈谈各地美景和美食，
让十四岁的天空更加辽阔。（孙章乐）

点 评

这位同学从和爸爸一起看“地图”入手，联系到了世界形势变化、人种肤色、各地景观和美食，可谓是小角度切入，广角度展开，表达了男孩子对世界充满好奇，渴望探索未知的领域，渴盼爸爸融入自己的世界，成为朋友。整体风格虽然有变化，但与整首诗放在一起，亦很协调，加之感情真挚，更具诗歌韵味。（田 玲）

续写《礼物》

和我一起看跑男，
和我一起玩精彩的游戏，
和我一起到田野感受四季的变化，
和我一起陪妈妈做饭。
我的十四岁，
因此充满幸福。（张佩蓉）

点 评

小作者分别列举了“看跑男”“玩游戏”“到大自然”“陪妈妈做饭”等生活场

景，娓娓道来，非常家常，这是一个对温暖家庭的期冀，也可以说是对幸福生活的定义。尤其是“陪妈妈一起做饭”这一场景最能打动人心，一颗体贴妈妈的温柔心悄然呈现。（田 玲）

续写《礼物》

和我一起回老家收苞米，
和我一起陪爷爷奶奶逛市场，
和我一起给猕猴桃施肥浇水，
和我一起看月亮从地头升起。
让十四岁的礼物，
化作爱的旋律。（郭雨菡）

点 评

这是一幅典型的农家劳作图。小作者渴望和爸爸回到农村老家，在那个充满浓郁田间气息的世界里，自由放松身心。“陪爷爷奶奶逛市场”是农村生活中较为难得的场景，美食，喜悦，对老人的关爱和孝顺就这样跳进读者的眼里心里，让人为之动容。（田 玲）

续写《礼物》

和我一起玩童年的玩具，
和我一起分享秘密糗事，
和我一起说说喜欢的女孩子，
和我一起把希望种在小苗里。

爸爸，我们是朋友，
我的十四岁，
爱与希望同在。（时照阳）

点 评

这位同学是一位渴望和爸爸分享秘密的孩子。进入青春期，孩子有了自