

普雨畫集

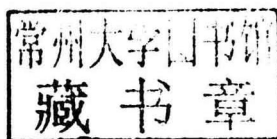
於胤 著

P U Y U H U A J I

江西美術出版社
全國百佳出版單位

普雨畫集

於胤 著



图书在版编目 (C I P) 数据

普雨画集 / 於胤著. — 南昌 : 江西美术出版社, 2017. 10
ISBN 978-7-5480-5633-1

I. ①普… II. ①於… III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—法
书—作品集—中国—现代 IV.
①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第219223号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何
方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人 汤 华
责任编辑 陈 瑶 袁 洁
责任印制 谭 勋
书籍设计 闵 鹏 

普雨画集

PUYUHUAJI

於 胤 著

出 版: 江西美术出版社
社 址: 南昌子安路66号
邮 编: 330025
电 话: 0791-86565779
网 址: www.jxfinearts.com
发 行: 全国新华书店
印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次: 2017年10月第1版第1次
开 本: 889×1194 1/16
印 张: 4
ISBN: 978-7-5480-5633-1
定 价: 88.00元

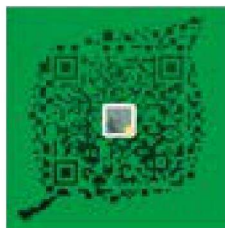
版权所有, 侵权必究



普雨，原名於胤，别名众雨花、於佩。祖籍湖北黄梅，江西九江人，毕业于中国美术学院，本科学历。中国当代诗歌协会会员，江西省书法家协会会员，江西省作家协会会员。

2014 年，第一部个人诗集《灵魂的俘虏》由中国文联出版社出版发行。

2016 年 7 月，书法作品集《细雨绵绵》出版发行。



普雨微信二维码

循道不止，学而无涯

普雨君，浔阳人也，初因诗文结交，后以翰墨相识，一纪矣，素仰慕之。今邀予为画集序，予乃粗鄙草民，不识丹青，唯远观而近仰，勉录二人往来为记。

君自幼习书，予乙酉初见，非摹非工，若朴若拙，有一家气象，斯为难得。未几，为求上进，又从书法专科入国画本科，以书入画，积墨香而生气韵，书画兼学，锲而不舍，求知数十载，风霜伴步履，愈艰而愈行，今所谓“一直在路上”，斯是也！

君素淡雅，书画习作，可窥一斑，或花草，或细物，观之宁静，思之致远；君素为善，尤喜佛禅，画必工，学必虔，好菩提者，必大智也，斯世求知若君者寥寥。

艺术之事，贵在日进，始亦步亦趋，后积薪居上，然大成者，继往而出新。君由笔传墨、由书到画，此亦步亦趋；行红尘万里，居禅院青灯，体悟数十载，此积薪居上。孤鸿尚有一迹，今君成画集，以留雁影，问序于予，予难以辞。他日，增益愈高，潜龙或跃，翔于九天，予将仰之弥高，望而兴叹矣。

丁酉年四月初七浔阳草民文军序

烟霞观雨

前阵子，普雨说打算出一本自己的绘画作品集，想邀我为他写序。起初我并未当真，觉得自己在艺术上还没什么造诣与深刻见解，写不出有专业涵养的文字，我发现自己一旦面临文字撰写时就会无比纠结。然而，他执意要我写，又把作品图片全发给我看。我想，像他这样潜心修禅又对艺术充满灵性的人，也不会刻意去找权威人士作序。于是，我便硬着头皮答应了他。

我与普雨在去年5月我的研究生毕业作品展览上相识。当时，我们就我的创作进行了一番交流，他敏锐、深刻的见解令我印象深刻。也许是机缘巧合，随后有幸在杭州市的虎跑公园内再次相遇，得知其常在公园内写生作画，并取泉水回家煮茶。那天聊了许多，虽才相识，却不觉得拘束。

我是一个不善广泛交际的人，生活圈比较狭小，但我喜欢接触不同形式的艺术作品。我觉得在一个拥有复杂思维的人类社会群体里面，很多时候想通过与一个人的言谈交流来认识这个人，比较费时间，还不如先从艺术作品中感受其本性来得直接，当然这是抽象的。从普雨的画里面，我感受到了他的独特气息，还有能与自己产生共鸣的东西。这种不可言喻的东西整体是积极的，它有助于自身更好地成长。因此，这也令我更加珍视这份情谊。

普雨是一位虔诚且对佛教有自身认识的佛家居士。他经常来往于各地寺院，同时喜欢旅行，品茶，收藏各种古玩意儿，其生活充满雅兴。在我们相识的这一年的时间里，他的足迹遍至泰国、日本及国内多个城市与风景胜地。相比之下，我是个不怎么挪动的人。望着他照片上不断切换的城市背景，我曾跟他开玩笑说：“你就像一匹停不住脚的野马。”不过，我心里想这种生活方式于他，也许能获得一份内心的开阔与宁静吧！他曾问我：“你觉得什么时候是最幸福的？”我当时含含糊糊说了一大堆，说完又觉得不够准确。后来又发信息告诉他，我觉得人能做自己是最幸福的事，当然要坚持做自己也非易事。他给出了一个赞同的表情，不过也不会就一个话题讨论太多，毕竟言语表达的东西还是有限的。

我说：“等你出了这本集子，那你的诗歌、书法、绘画作品集就齐了。”他也就笑了笑，不知道他心里正酝酿着什么样的新行动。反正，就我目前的认识看，普雨是个行动力很强的人，当我还在脑海中勾画各种蓝图时，他已经上路了。在走向自身圆满的途中，每个人都有独属于自己的路。当彼此能望见对方时，我们相互鼓励、支持；在道路交汇处，便及时给予对方更多走下去的力量。我且祝福他在追寻理想的路途中身心自在！

胡艳平，2017年5月

自序

某年某日，幼时在玩耍时，无意中在自家院墙的小洞里，发现一个用废报纸包裹的东西，打开一看，原来是一块旧砚、半根残墨、一支秃笔。似此天赐之物，冥冥中与我结了缘，激发了我对书画浓厚的兴趣，便经常在废旧报纸上胡乱涂鸦，这恐怕是我最初对书画懵懵懂懂认识的开始。

既长，经历了一些人事沉浮之后，听了一位朋友的建议，从重庆负笈来杭求学。在中国美院，从书法专科到中国画本科，到毕业时，转眼已是六年。在读书法专科时，曾经没日没夜地临摹了一段时间的敦煌壁画，线描了2米多高的佛像数幅，完全没有绘画经验的我，从朋友那里学来一点步骤方法，便大胆地画了下去，画好了，头脑笨拙的我，又不知如何推销出去，本想靠此解决一下经济上的困难，也未能如愿，最后也就不了了之了。六年的时间里，学习时间主要分两大部分：一部分时间是在学校学习，主要学习技法理论方面的东西，以古人为师，以宋元佳构临摹为主；另一部分就是课堂之外的学习：看展览和写生，以自然造化为师，去杭州西湖周边的景点如花圃、龙井、里鸡笼山、烟霞洞、虎跑等地写生。除此之外，又去了泰国、日本、香港等地禅修旅行写生，放下书卷，行万里路，开阔眼界，眼界广了，心量自然宽广，即所谓佛语：心包太虚，量周沙界。书画为心，唯有练心，下笔才不俗。

一湖春水碧如镜，可乘微风荡小舟。美丽的西子湖，给了我无尽的诗意和创作的灵感。我常去虎跑写生，顺便汲些泉水回来煮茶。虎跑是个极幽静之地，自唐高僧性空和尚结庐于此，历代文人墨客来此游赏品泉络绎不绝，苏东坡，康熙、乾隆二帝，以及近代的高僧弘一大师，都在虎跑留下了深深的足迹。而我，踩着先贤的足迹，背着画夹，山上山下，寻找到理想的构图位置后，一旦坐下来写生便是一整天。此时，身心与自然万物融为一体，物我两忘，唯有笔耕墨田，千言万言，尽在尺幅之间。

我学画的时间很短，但对绘画的兴趣，却早在幼时对自然物象的观察中逐渐培养。幼时很喜欢静静地看门外邻居白墙被雨水流淌下来的一根根长长的线条，线条弯弯曲曲地向下行走，有并行的，有交叉重叠的，形成了许多有趣的形象，有人物、动物，花鸟虫草皆一一神奇地呈现，在我稚嫩好奇的眼中，白墙犹如一幅生动又丰富多姿的画卷，也是我最初绘画启蒙的自然课堂了。在学画之前，我学了十几

年的书法，特别是曾跟家乡的一位书法老师学了三年的篆书，近年学画，甚得益于此学书之功。特别是篆书对于在绘画上如何用笔用线，线质的把握和书写的技巧是非常有帮助的。

在中国美院学习，自然学的是浙派一路，对于临摹古代作品的要求是较严格的。无论是花鸟还是山水，首先从基础入手。什么是基础？书法是基础，所以学习中国画会安排一段时间的书法课，然后才是临习古今大家的作品，作为基础技法的入门，如花鸟临陆抑非、恽寿平等，山水以陆俨少树石法为主。从硬笔写生过渡到毛笔写生，然后再是宋元小品过渡到大画的临摹训练，继而是毕业创作，学习紧凑而有序。我觉得画画的人，应该要多游历，多画，多看，多思考，多读书，眼界要广，心胸要宽，这样笔下的作品才会有六朝谢赫在《画品》中提出的六法之一的气韵生动。气韵生动，作品才耐看，格调才高。

在艺术上，背叛是一种自我解脱和救赎。想要超越过去，就要不断地去否定自己，否定意味着一种自信，而非自卑。艺术创作就是从这个空间穿越到那个空间的一种修炼过程。蚕儿缚茧，茧破了，待蛾儿飞出的那刹那，修炼者也便开悟了。

时光荏苒，如涓涓细流，不知不觉在中国美院数年的学习终告一段落。毕业后，独自去了西藏一个月，深入阿里无人区，徒步两天转了被誉为世界中心的岗仁波齐神山，去了古格王朝遗址，领略了三大圣湖的纯净不染，在布达拉宫和大昭寺里朝拜……做了一次非常难忘的毕业旅行。

如今，过去的习作静静地躺在某个角落里，渐渐积了一些灰尘。偶尔翻起，不过是一段美好和令人怀念的岁月。岁月就如一炷香，香燃尽了，火虽然灭了，但那香味还在，是一种无形的痕迹，在意识里，那或许是一种永恒。

2017年4月26日普雨于杭州钱塘江畔画外楼

目 录

c o n t e n t s

临宋·范宽《溪山行旅图》	/ 01
临明·沈周《雪景山水图》	/ 02
临宋·刘松年《秋窗读书图》	/ 03
临宋·赵伯驹《仙山楼阁图》	/ 04
临宋·李唐《雪窗读书图》	/ 05
临宋·马远《梅石溪凫图》	/ 06
临宋·夏圭《梧竹溪堂图》	/ 07

临宋·马远《山径春行图》	/ 08
临宋·佚名《秋渚文禽图》	/ 09
临宋·佚名《胆瓶秋卉图》	/ 10
临宋·佚名《荷花蜻蜓图》	/ 11
临宋·佚名《荷花蜻蜓图》	/ 12
临元·边鲁《起居平安图》	/ 13
临元·永乐宫壁画局部白描《天猷副元帅和真武将军》	/ 14
虎跑印象之一	/ 15

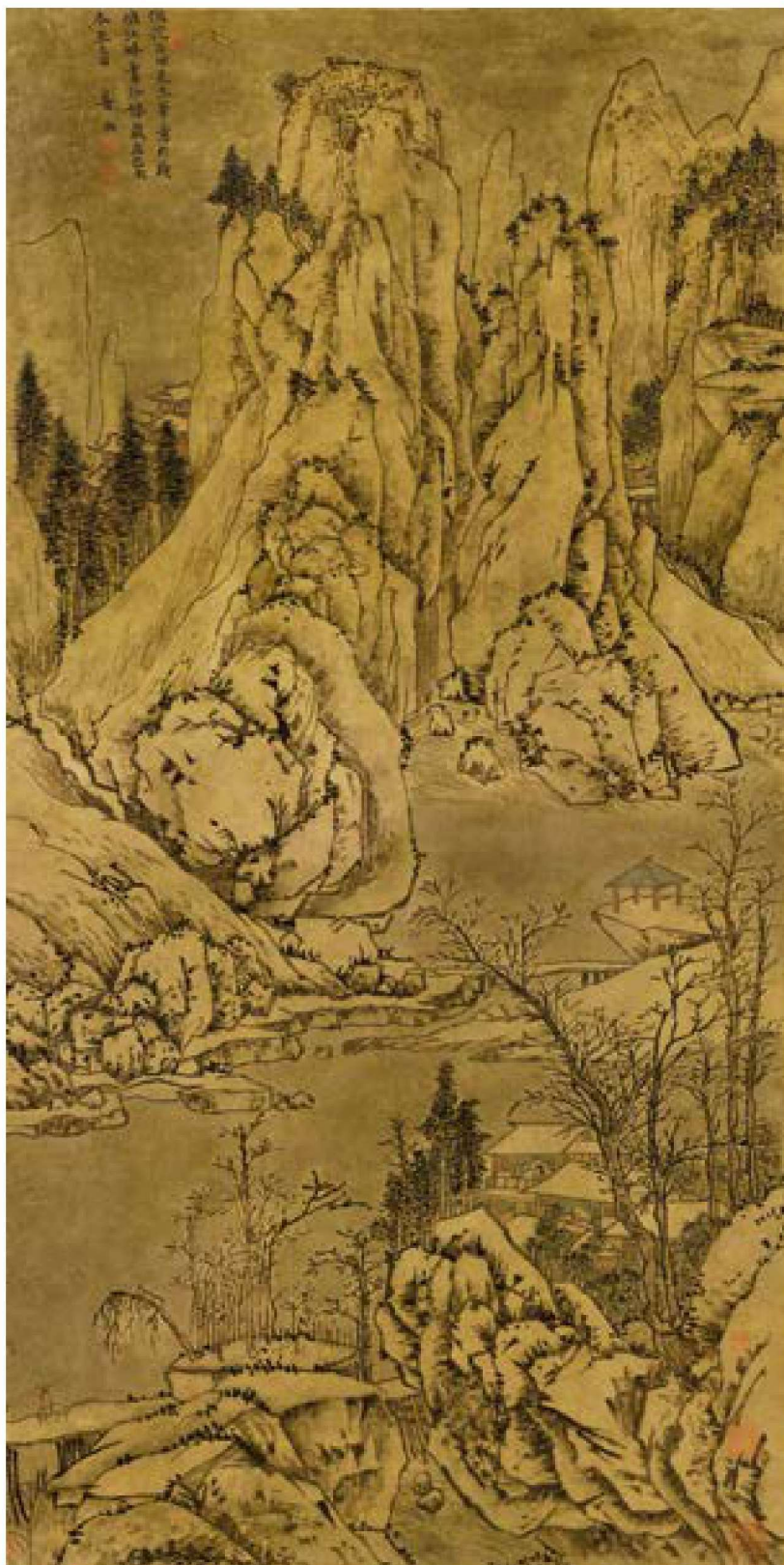


虎跑印象之二	/ 16
禅林幽幽	/ 17
虎跑公园	/ 18
虎跑玉带池小景	/ 19
新叶古村西山祠堂小景	/ 20
觅春	/ 21
梦虎	/ 22
文昌阁	/ 23
越秀公园小景	/ 24
幽居	/ 25
枫樟流荫	/ 26
烟霞洞	/ 27
南田笔意之一	/ 28
南田笔意之二	/ 29
南田笔意之三	/ 30
蟾	/ 31
荷趣	/ 32
花卉线描稿之一	/ 33
花卉线描稿之二	/ 34
水仙	/ 35

没骨花卉之一	/ 36
没骨花卉之二	/ 37
没骨花卉之三	/ 38
清供	/ 39
知音	/ 40
睡莲翠羽	/ 41
欣欣向荣	/ 42
行草条幅《古人画论》	/ 43
行书中堂《无量欢喜》	/ 44
节临斗方《古帖一》	/ 45
节临斗方《古帖二》	/ 45
行书条幅《吃茶》	/ 46
篆书条幅《南无》	/ 47
行书中堂《纯善无恶》	/ 48
行书中堂《无欲则刚》	/ 49
行书中堂《元丰》	/ 50
草书中堂《阳春》	/ 51
行书横幅《仿佛》	/ 52
行书中堂《观自在》	/ 53



临宋·范宽《溪山行旅图》 200cmx97cm
绢本，用时1个月



临明·沈周《雪景山水图》 141cmx72cm

纸本设色，用时 15 天



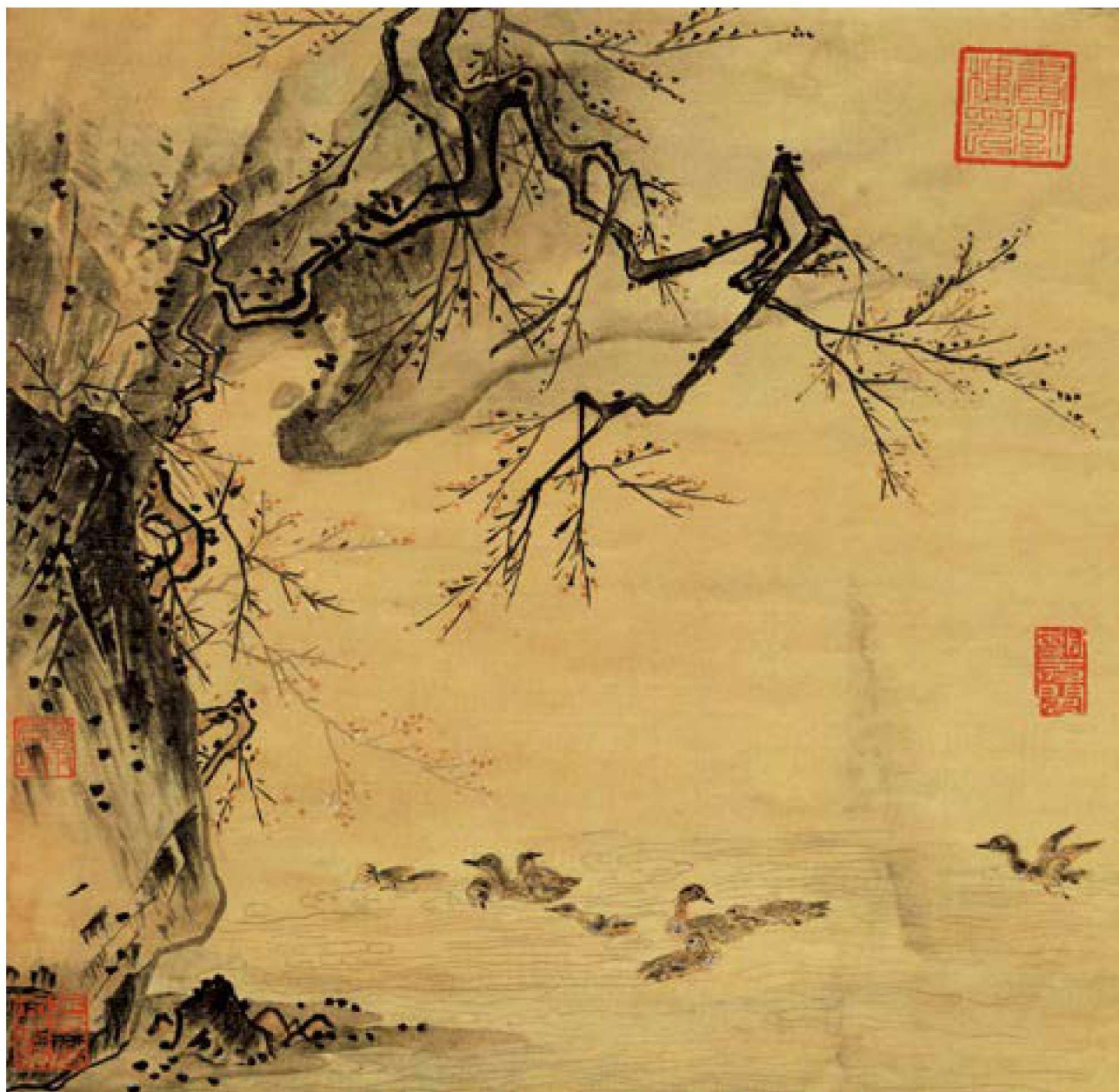
临宋·刘松年《秋窗读书图》 26cmx25cm
绢本设色，用时 15 天



临宋·赵伯驹《仙山楼阁图》 25.5cmx23cm
绢本设色，用时 15 天



临宋·李唐《雪窗读书图》 40cmx28cm
绢本，用时7天



临宋·马远《梅石溪凫图》 27.5cmx27cm
绢本设色，用时7天



临宋·夏圭《梧竹溪堂图》 30cmx26cm
绢本，用时 3 天