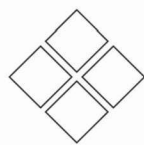




浙江民俗文学 调查与研究



王皓
编



凤凰出版社

浙江省提升地方高校办学水平项目
“浙江及周边地区俗文学调查与研究”成果

浙江民俗文学调查与研究

王 皓 编

 凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江民俗文学调查与研究 / 王皓编著. — 南京 :
凤凰出版社, 2018. 8
ISBN 978-7-5506-2809-0

I. ①浙… II. ①王… III. ①民间文学—文学研究—
福建 IV. ①I207.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第201482号

书 名	浙江民俗文学调查与研究
编 著	王 皓
责 任 编 辑	郭馨馨
装 帧 设 计	徐 慧 陈贵子
出 版 发 行	凤凰出版社(原江苏古籍出版社) 发行部电话 025-83223462
出版社地址	南京市中央路165号, 邮编:210009
出版社网址	http://www.fhcbs.com
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	江苏省句容市排印厂 句容市春城镇南, 邮编:212404
开 本	960×1304毫米 1/32
印 张	12.625
字 数	401千字
版 次	2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5506-2809-0
定 价	80.00元

(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话:0511-87871135)

序

王小盾

温州大学人文学院有民俗学、中国古代文学、中国古典文献学等三个相关联的学科。虽然专业方法不同,但它们都面向历史文化遗存,重视历史观照与现实关照的结合,而且以中国语言文学为其学术渊源。这种共通性,使三个学科的教师常有交流,设想把各自的专业知识同本土文化资源结合起来,建立新的方向,以推动日常的教学与学术研究。2014年8月,他们得到一个机会,即:为提升地方高校办学水平,浙江省政府设立了“科研平台和专业能力实践基地”专项资金。他们于是共同申报了“浙江及周边地区俗文学调查与研究”课题,由我和黄涛教授负责,由王皓博士承办具体事务。在课题支持下,我们的设想逐步付诸实施,比如2015年5月,我在《中国社会科学》上发表了《东亚俗文学的共通性》一文;2016年,黄涛教授在光明日报出版社出版了《中国礼俗语言与传统文化》一书。读者面前这本论文集,是这个课题的另一项成果。

我们为什么要考察浙江及周边地区的俗文学呢?这主要因为,在中国文化的版图中,浙、闽、赣是富于特色和内涵的地区。从空间角度看,这一地区是平原模式与溪谷、滨海模式的结合部,有相近的物种,采用相近的生产方式。从时间角度看,在地缘关系的表象之下,这一地区有深刻的文化关联,可以追溯到瓯、徐、越、闽、赣等文化族群的关联,以及各族群先被越文化同化、再被汉文化同化的共同历程。人所共知的事实是:在新石器时代,这一地区的河姆渡文化、马家浜文化、良渚文化已经显示了较高的文明水平。两晋之交,北方战乱频仍,这一地区却是人们休养生息之地。两宋之间,皇室南迁,这一地区又出现文化荟萃的景象,成为汉文化发展的中心。而以学术史的眼光看,这一地区具有民风淳朴、学风优良的特点,教育发达,书院林立。仅以宋代计,江西有书院260所,居全国之首;浙江有书院156所,位居

第二;福建有书院 85 所,位居第三。书院教育的发展,极大地推动了这一地区的文化繁荣,造就了众多人才。在《宋元学案》所记录的 1700 多名学者中,两浙路有 608 人,福建路有 304 人,江南西路及东路分别有 183 人和 126 人,居于全国前三。也就是说,虽然这一地区远离中原腹地,但在宋代以后,它却成为中华学术的中心和文化发展的标杆。所以,把浙江及周边地区的文化研究引入高校,这件事情至少有三个意义:第一,通过对这一地区文化特点、历史地位的考察,沿新的思路说明中国文化生长的动力;第二,通过这种考察实践,完善民俗学、中国古代文学、中国古典文献学的学术训练;第三,在进行学术训练的同时,推广本土文化知识,使青年学生建立起本土文化感情。

那么,我们为什么又要从民俗和文学的角度来作考察呢?这是因为,民俗是历史文化传统的遗存,是世代相传的文化事项,是政治传统和经济传统的综合反映。而浙、闽、赣等地历史文化的共通性,其突出表现也是有相近的民俗。比如在浙江及周边地区保存了若干种古老的汉语方言;汉语八大方言,其中吴语、赣语、闽语、客家语便主要属于这一地区。这件事既反映了文化的分隔,也反映了相近的通过移民而建立文化个性的过程。又比如,浙、闽、赣地区流行若干种内容相近的俗神信仰,这意味着,这一地区的人们拥有相近的生命观和价值观,也拥有相近的展开俗神活动的环境——物质方面,是作为传统村落之标志的庙宇、祠堂;非物质方面,是大同小异的节庆民俗活动和宗教科仪活动。除此之外,这一地区的社会结构彼此相近,有共同的宗族关系和社会阶层;这一地区的人群迁徙传说彼此相关,艺术形式也彼此相关。总之,通过民俗和文学,我们可以较深刻地理解这一地区种种历史现象与文化现象的内在关联。

那么,在民俗和文学这两个概念之外,我们为什么又要强调“俗文学”呢?这是因为,俗文学体现了民俗与文学的结合,可以成为考察两者关系的重要途径。而从文学角度看,俗文学是介于作家文学、民间文学之间的一个文学世界。如果说作家文学主体上是书面文学,主要使用诗、赋、章、表、策文等体裁,联系于官方教育和政治活动;民间文学主体上是口头文学,主要表现为歌谣、传说和谚语,联系于民众生活和劳动;那么,俗文学便是口头文学的书面作品,主要采用各种说唱文体,联系于宗教性的、娱乐性的群体活动。由于俗文学以广大市民为主要受众,往往用于专业表演,有一定的艺术

要求,所以它既要用口语,又要付诸记录。它因而成为中国语言文学中富于群众性、传承性和深厚文化底蕴的部分;对它加以研究,因此是全面、系统地认识中国文化的必要途径。

特别值得一提的是:在浙、闽、赣地区,俗文学资源非常丰富,比如在浙江有以下俗文学品种:

杭曲、杭滩、绍滩、三跳书、小锣书、温州鼓词、四明南词、杭州评词、杭州评话、温州道情、温岭道情、金华道情、义乌道情、黄岩花鼓、义乌花鼓、台州词调、路桥莲花、宁波宣卷、宁波走书、蛟川走书、湖州琴书、绍兴平湖调、绍兴莲花落、平湖钹子书、浙江锣鼓书、东阳道情、独脚戏、温州弹词、卖技、绍兴宣卷、绍兴词调、绍兴莲花落;

在福建有以下俗文学品种:

南音、锦歌、甌歌、盘诗、俚歌、南词、伡唱、答嘴鼓、十音八乐、月琴说唱、福州评话、褒歌、闽东莲花落、漳州锦歌、莆仙俚歌、建瓯鼓词、芟曲、九莲唱、闽东评话、绍鹄茆、觥觚新、芟曲说唱、歌册、大广弦说唱、竹板歌、善书、唱曲子、祝由曲、曲蓬、驱邪歌、开天官、校场伡、盲人弹唱、大鼓曲、讲鉴、讲古;

在江西有以下俗文学品种:

南昌道情、高安道情、波阳道情、湖口渔鼓、南昌清音、九江清音、于都古文、永新小鼓、宜春评话、萍乡春锣、南风香钹、瑞昌船鼓、景德镇大鼓、赣州南北词、江西莲花落、武乡琴书、鄱阳渔鼓、宁都鼓子曲、筱贵林南昌谐谑故事、新干摇钱树、萍乡莲花落、进贤李渡道情、南康古文、都昌鼓书。

这就是说,同中国其他地区相比,浙、闽、赣地区是俗文学品种最丰富的地区。

以上这种情况是很值得注意的,因为它反映了以下一个文化传播的法

则,即:发生在文化中心的那些事物,往往会通过传播而在稍边远的地方沉积下来,形成文化积累。或者说,文化传播有一种“边缘效应”:当文化的古老因子在中心地区随历史变迁而改变或异化之时,这些因子在边缘地带却能够比较好地保留下来。从这个角度看,浙闽赣地区的俗文学遗存,事实上是中国说唱艺术史的缩影。换句话说,如果要追溯浙闽赣地区俗文学的远源,那么,我们可以考察先秦的成相歌和优人戏弄;如果要辨别它的滥觞,那么,我们可以考察唐五代的传奇、俗赋、词文、话本、变文;如果要确认它的雏型,那么,我们可以考察宋金元三朝的鼓子词、诸宫调、陶真、说唱货郎儿和词话;如果要描述它的成熟形态,那么,我们可以考察明代诗赞系的弹词、鼓词、讲史平话、道情和宝卷;而清代讲唱的多类型发展,则明显构成了浙闽赣地区活态俗文学的直接背景。总之,这一地区俗文学资源的丰盛,反映了中国文学史向它的倾斜。我们知道,在古代中国,文学主要是依靠口头方式传播的,一直密切地联系于各种讲唱艺术;书面文体的变革往往是通过讲唱艺术的不断革新而发生的,以民间创造为其渊藪。我们还知道,文学不仅具有娱乐功能,而且具有宗教功能、政治功能、知识功能和交际功能,本质上是社会群体的共同活动。所以,俗文学既是语言文学研究的重要对象,也是民俗研究的重要对象。

按照我们的设想,作为学科发展的基础性工作,我们首先应当全面调查浙、闽、赣地区的俗文学文献。而要实现这一设想,就应该完成一个“四步走”:第一步,调查浙、闽、赣三地图书馆所藏的地方俗文学文献,编成目录,即编成《浙闽赣地区公私图书馆所藏地方俗文学文献》。第二步,分头进行数据采集、文献搜集、视频拍摄等田野工作,系统整理这一地区的俗文学资料,形成若干份调查报告。第三步,在若干地点建立科研平台和实习基地,以促成高校与地方的长期合作。第四步,形成“浙江及周边俗文学调查与研究”系列成果。从学术规范的角度看,这四个步骤是必要的。不过很遗憾,限于条件,我们未能完成上述工作;而只是在以下几方面,稍稍接近了计划和理想:

一、对浙江地区的非物质文化遗产作了一些调查与研究。在这一方面,黄涛教授曾经发表《论非物质文化遗产的保护主体》(载《河南社会科学》2014年第1期)、《温州端午节龙舟竞渡习俗的传统仪式与保护策略》(载《温州大学学报》2016年第6期)等论文。本书收录的论文有:黄涛《浙江永

嘉县苍坡村的古民居保护与社区发展》，韩雷、杜昕谕《居住空间认同与古村落保护——以温州永嘉苍坡村为例》。这些文章，以一个具有宋代风貌的古建筑景观为研究对象，重点讨论了文化遗产保护和居民居住空间的关系等问题。

二、对浙江民俗作了一些历史学研究。在这一方面，黄涛教授曾经发表《中秋月饼考》《节日庆典的民间传承与政府介入》（均载《温州大学学报》2014年第2期）等论文。本书则收录了以下四篇论文：王小盾、王皓著《浙南马灯舞研究》，罗士杰著、赵肖为译《地方神明如何平定叛乱：杨府君与温州地方政治（1830—1860）》，叶大兵著《温州拦街福的历史、特点与当代复兴》，林亦修著《城镇化视野下村落传统的延续与重构——浙南城中村重建庙宇田野调查》。《地方神明如何平定叛乱》一文以发生在1855年温州府乐清县的瞿振汉起事为例，对地方神明杨府君（杨府爷）与温州地方政治的关系作了阐述。《温州拦街福的历史、特点与当代复兴》一文讨论一个具有鲜明温州特色的大型民俗节日，追溯了它的历史，并阐述了它联系于春祈、禳灾、求吉等活动，上巳节、花朝节等风俗事项的文化内涵。《浙南马灯舞研究》则是一篇近四万字的长文。它通过对一种流传范围很广的民俗舞蹈的考察，讨论了马、灯、元宵、戏剧人物等四个在中华文明中占据重要地位的文化要素的结合过程，揭示了各地马灯舞之间的生成、传播和接受的关系。

三、对浙江地区的民间信仰作了一些调查与研究。在这一方面，黄涛教授曾经发表《民间信仰的异域传播与在地化》（载《温州大学学报》2016年第4期）一文。而本书则收录了以下四篇论文：一是朴现圭所著《浙江平阳新罗庙记录和现状》。此文讨论在浙江平阳地区流传的有关新罗神的记录，以及相关的遗址和寺观。二是刘秀峰所著《神圣叙事的世俗展演：以陈十四信仰为中心的张山寨“七七”庙会》。此文论述自明万历年间以来在浙江缙云一带奉祀陈十四女神的三大庙会及其内涵。三是赖施虬所著《温州永嘉上塘庙会与卢氏女神信仰》。此文以温州永嘉上塘镇的上塘庙会为个案，对当地民间“卢氏女神”信仰以及由此而产生的庙会做了描述，并对当代卢氏信仰和庙会的组织演化做了分析。

四、对浙江地区的民间文学作了一些研究。在这一方面，黄涛教授曾经发表《以民间传说促地方文化建设》（载《光明日报》2016年11月08日第11版）、《传说、史实与地域文化》（载《温州大学学报》2016年第6期）等文。

本书收录的论文有邱国珍所著《在历史与传说之间——以何文渊传说为例》。此文考察明代清官何文渊在温州民间传说中被丑化的过程,运用族群认同以及历史记忆等相关理论,对何文渊传说及其后隐藏的大传统与小传统的关系加以解读,认为中国传统社会里知识精英和普通民众之间的思想互动,使中国文化具有历史与民俗传统相交融的特质。

除以上四项之外,我们还在地方文学史和文化史方面作了一些研究。其中代表就是收入本书的《中国文学史上的“浙东”》《宋前浙江文化年表》二文。“浙东”即“浙江东道”,是唐肃宗在乾元元年(758)所设立的行政区域,包括今天的浙江省南部和中部。《中国文学史上的“浙东”》一文的主旨是从共时性、历时性两个角度讨论浙东文学现象的产生及其与周边地区的文学互动情况;而作为这项工作的基础,它结合历史学、人文地理学等相关理论,对古代浙东地区的文化史料作了钩稽和考释,分析了唐中后期浙东地区文化历史的形成与现状,及其在唐代文学中产生的实际影响。《宋前浙江文化年表》则是长达14万字的资料汇编。实际上,它属于前文所说“四步走”的第一步,是地方文献采集计划的一个项目。

希望各位同仁对我们的工作给予批评!

目 录

序	王小盾 1
---------	-------

民俗研究

浙南马灯舞研究	王小盾 王 皓 3
浙江永嘉县苍坡村的古民居保护与社区发展	黄 涛 53
居住空间认同与古村落保护	
——以温州永嘉苍坡村为例	韩 雷 杜昕瑜 66
地方神明如何平定叛乱：杨府君与温州地方政治（1830—1860）	
.....	罗士杰著 赵肖为译 82

民俗调查

温州拦街福的历史、特点与当代复兴	叶大兵 107
城镇化视野下村落传统的延续与重构	
——浙南城中村重建庙宇田野调查	林亦修 121
浙江平阳新罗庙记录和现状	朴现圭 139
神圣叙事的世俗展演：以陈十四信仰为中心的张山寨“七七”庙会	
.....	刘秀峰 155
温州永嘉上塘庙会与卢氏女神信仰	赖施虬 169

文学研究

在历史与传说之间	
——以何文渊传说为例	邱国珍 181
中国文学史上的“浙东”	陈 蕾 195
宋前浙江文化年表	王 皓 陈 蕾 233

民俗研究

浙南马灯舞研究

王小盾 王 皓

马灯舞是一种流传范围很广的民俗舞蹈,是联系于特定风俗与仪式的歌舞艺术。一千多年来,它被不同的人群所重复,已成为富于内涵的文化表象。通过它,四个在中华文明中占据重要地位的文化要素——马、灯、元宵、戏剧人物——彼此结合,构成富于典型性的文化符号体系;各地马灯舞之间的生成、传播和接受,也组成了复杂的关系性空间。为此,本文拟以浙南马灯舞为例,对这一表象行为的生成与构造,以及这一文化生产的意义世界,进行探讨。

一、浙南马灯舞

马灯舞流行于中国各地,但最称盛于浙南地区。^① 每年元宵之夜,浙南各地都有腰束假马的马童,左手禀马头,右手握马鞭,在号角、锣鼓声中起舞。马头、马尾中部点着蜡烛,故称“马灯”。马童鱼贯而出,边跑边唱,有时走成直线,有时转成曲线,有时交叉奔驰,有时昂首慢步,跑出各种队形和阵式,故“马灯舞”亦有“跑马灯”“走马灯”“调马灯”“竹马灯”等别名。

关于马灯舞的缘起,在浙南地区有以下几种传说:

其一,起于福建的唐三藏取经骑白马传说。1993年,在洞头县北岙镇小朴村,八十岁高龄的马灯舞艺人黄伯凯说:唐三藏取经返回时,路过福建

^① 详见《全省民族民间舞蹈调查表》,载《中国民族民间舞蹈集成》(浙江卷),中国舞蹈出版社,1990年,第26—27页。浙南地区包括临海、龙泉、丽水、瑞安、台州、温岭、温州、乐清8市以及苍南、洞头、缙云、景宁、平阳、青田、庆元、三门、遂昌、松阳、泰顺、天台、文成、仙居、永嘉、玉环、云和17县。

永春,恰逢当地遭受干旱,赤地千里,颗粒无收,大多民户断炊,度日艰难。其所骑白马见状,不忍离去,执意留下拯救百姓。以至诚感动天地,祈得甘霖。后来,当地百姓为纪念白马的功德,便建造了一座金碧辉煌的白马寺,并约定每年元宵节举办迎马灯的游艺活动。^① 根据这一传说,浙南马灯舞可能来自闽南。

其二,起于泰顺县雅阳区埠下村的兵坪马灯。同周围地区相比,泰顺县雅阳区埠下村的马灯舞习俗最悠久。据说南宋时,埠下村北峰寺有一班和尚要造反,朝廷于是派兵防守,驻在埠下一块高地上。此地从此称“兵坪”,兵坪上所演马灯舞遂亦称为兵坪马灯。^②

其三,起于钱塘江泥马渡康王的传说。据已故甬剧老艺人黄君卿(生于1908年)生前口述:南宋康王赵构曾被金兵追杀,逃到钱塘江边,无舟可渡。万分危急之时,江面上忽然游来一匹白马,驮康王渡过了钱塘江。赵构上岸后投靠一座破庙寄宿,醒来不见白马,却见庙前有一匹汗流浹背的泥塑马。



图1 走马灯

康王认为救其渡江的就是此马,遂封泥马为神马。后人为纪念泥马渡康王而兴起了跑马灯习俗。^③ 根据以上两个传说,马灯舞产生在南宋时期。

其四,起于王昭君出塞之时。这类传说版本很多,基本上以王昭君出塞的史事为背景,杂以陈十四娘娘收妖的民间故事。^④ 所说故事年代不同,但都和当地的历史事件相关。比如乐清素有跑马灯或走马灯习俗,又称“调马灯”,据说起源于县西的屿头村,由善弄丝竹的道士主持表演,有《哪咤落山》《高机和吴三春》等戏曲曲目。1926年,县西马道村继起表演《昭君出塞》,因而著名。在《昭君出

① 《浙江非物质文化遗产普查项目调查表·马灯舞(小朴)》,《温州市非物质文化遗产普查成果汇编》(温州市卷),温州市文化广电新闻出版局编印,2008年,第278页。

② 浙江省温州市民族民间舞蹈集成编委会编《中国民族民间舞蹈集成》(浙江省温州卷),浙江省新闻出版局,1995年,第66页。

③ 中国民族民间舞蹈集成编辑部编《中国民族民间舞蹈集成》(浙江卷),中国舞蹈出版社,1990年,第64页。

④ 见洞头新闻网:www.dtxw.cn.

塞》中,扮昭君的艺人专司歌唱,其余艺人作和唱,马头军扮演者则手执马鞭,按“8”“卍”等字阵舞蹈前行,并有单打、双打、倒走等武功动作配合。^①可见这种起源传说是和表演题材相关联的。

从文献记载看,关于马灯艺术的记录有两种:一种记“走马灯”,也就是记“假灯气运机,顺逆交驰”的灯火之戏。^②这种记录最早见于元代。另一种记以马灯为道具的舞蹈。这种记录较多见于清代,主要是关于元宵马灯舞的记咏。如:

郭钟岳《瓯江竹枝词》之一:“歌唱新年乐意腾,满城争演上元灯。滚龙走马喧通夕,火树银花烧不尽。”

董正榆《新正七咏》之一:“制成款段剪春罗,红影灯中走翠娥。看到扬鞭回勒处,关心迭唱送郎歌。”(自注:“四竹马裁纱为之,用童子八人:三装为胡儿骑;三施朱傅粉,峨髻,簪花朵,骑作女装;二则徒步,执鞭,左右之若驿卒什,唱俚歌而驰。”)

胡玠《上元关灯竹枝词》之一:“选楼此地有传灯,庙宇宏开第几层。知否三郎乘白马,空留残照傍觚棱。”^③

这几首诗歌,第一首表明瓯江地区的元宵灯舞有“滚龙”“走马”两种主要形式,第二首表明舞马灯时有歌唱,第三首表明温州地区的马灯舞曾经在庙会上表演。值得注意的是第二首中的诗注:它详细介绍了马灯舞的编制、服装和道具等内容,即舞蹈时用竹马四匹、马童八人。其中三童着男装,扮“胡儿”;三童着女装;另有二人为驿卒。皆用马鞭为道具。

到今天,浙南马灯舞的编制、服装、道具等配置与董正榆诗注所说略有异同,其大致情况如以下一表:

① 南伟然《乐清传统民俗》,浙江摄影出版社,2004年,第134页。

② 例如明方回《岐海琐谈》“元宵”条云:“或成‘走马灯’,假灯气运机,顺逆交驰者。”见《明代温州民俗文化资料汇编》,载蔡克骄、刘同彪《明代温州民俗文化》,知识产权出版社,2011年,第193页。

③ 叶大兵辑注《温州竹枝词》,文化艺术出版社,2008年,第200页。

表一 浙南几个乡村的马灯舞配置:①

地点	编制	服饰或道具	队形和舞蹈	音乐	名称	其他
苍南县藻溪镇下村村	马童 12 至 15 人, 8 到 13 岁。	用竹竿当马鞭、马铃铛。	三角, 连环, 剪刀, 之字步, 花步, S 步等。	乐队齐奏, 曲调婉转。	跑马灯、走马灯、调马灯、竹马灯。	唱《大布缸》《小布缸》《高机与吴三春》等曲目
洞头县北岙镇小朴村	马童 36 人。16 匹马灯。	服装有粉红色、黄色、绿色。道具具有马鞭。	三角花, 四角花, 五角花, 龙滚水, 凤阳, 马蹄奔等。	乐器: 锣鼓。有锣鼓字谱	同上	清乾隆年间从福建永春县传入。
乐清市龙西乡屿头村、柳市镇马道村	马童, 俗称“马头军”。	化妆成戏剧人物。	“8”字, “卍”字等。	曲词优美动听。	走马灯	有《哪咤落山》《高机和吴三春》《昭君出塞》等曲目
温州市丽岙镇叶宅村	马童 11、12 岁, 20 多人, 亦称“马头军”。	化妆成戏剧人物, 无特定要求, 根据所爱好的人物造型化妆。	“8”字, 剪刀等。	乐队伴奏, 曲调婉转动听。	跑马灯、竹马灯	
平阳县南湖乡	由两个成年人, 手执高照带领十几位或二十几位(偶数)身跨竹马的少年(12 至 14 岁), 按一定阵式表演。	成年人身穿戏曲服装, 少年妆扮成古代将领模样。	模仿古代军事家的作战线路图, 有: 眼镜运、四角运、编壁运、六角运、单十字、双十字、满天星、土兰阵、蜘蛛阵、八卦阵、连环阵、龙喷水、顿营阵等。	齐唱跑马歌, 曲调优雅, 有伴奏。		由小孩演小戏, 段子有: 《大花鼓》《小花鼓》《大补缸》《小补缸》《卖布》《划旱船》《奏广东》《瞎子捉奸》。轮换演出 3 个多小时。

① 此表据以下文献编制而成:《浙江非物质文化遗产普查项目调查表》,《温州市非物质文化遗产普查成果汇编》(温州市卷),第 278—280、290—291 页。南伟然《乐清传统民俗》,浙江摄影出版社,2004 年,第 134—135 页。周向勇主编《金瓯遗韵》,中国民族摄影艺术出版社,2013 年,第 62—63 页。温州市非物质文化遗产保护中心编《东瓯遗韵:温州市非物质文化遗产大观》,西泠印社出版社,2009 年,第 78—79 页。浙江省温州市民族民间舞蹈集成编委会编《中国民族民间舞蹈集成》(浙江省温州卷),浙江省新闻出版局,1995 年,第 66、76 页。

续表

地点	编制	服饰或道具	队形和舞蹈	音乐	名称	其他
平阳县 鹤溪乡	马六头、马头军 2 人, 马夫 2 人, 花鼓公、婆各 1 人, 高照(舞队指挥) 2 人, 共 14 人。		队形反复。	唱马灯调。	小头马灯(马头用木头刻成, 体量较小)	在旧历二月二日庙会中表演, 唱马灯调。戏目有《大补缸》《小放牛》。
泰顺县 雅阳区 埠下村	马童 10 人, 12 至 16 岁。有四头马、六盏灯。	马灯既像风铃又像花, 灯内可点蜡烛。道具有马鞭。	两扇门、编篱、圆篱、九连环、田螺旋、蛤蟆抱葱、老蛇脱壳、双龙抢珠、鲤鱼上滩、半月沉缸、双蝴蝶、剪刀梢、四角兜、金戒指、太极、水波澜、梅花操、长拳击寨、两头抛、双旋、单旋、正手、反手、退旋、青蛙下井、排九洲、八卦场、七星下墙、排五方、十阵图等。	乐队有鼓、锣、钹、小锣等, 人数 5 人。以高腔为主歌。		不同于小跑步的马灯舞, 埠下马灯踮脚尖, 碎步向前, 后退, 二灯交会时弓身吸腰而过。

由此可见, 各地马灯舞在马童、马匹的数量上存在差异, 队形编排也略有区别; 不过, 其中有一些基本要素是共同的。最主要的共同是: (一) 参演者主要是经过专门训练的马童。(二) 马灯仿照马的形状制作而成, 一般分马头(前身)和马身(后身)两段, 用竹篾扎成并用纸或各色纱布糊贴。马灯颜色有白、绿、红、蓝诸色。马灯绑在马童腰部, 马童位居马身中间, 行走之时像骑马, 俗称“马头军”。(三) 表演者通常化妆成戏剧人物, 亦即采用戏剧题材。