

井底集

张俊杰
著



陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社



作者简介

张俊杰，生于1939年，陕西乾县人。1962年毕业于西安冶金学院，采矿工程师，高级政工师。

曾任铜川矿务局党委书记，铜川市委常委，陕西省毛泽东、邓小平哲学研究会副会长，铜川市慈善协会、铜川市老科协副会长。中共陕西省委第八、九次党代会代表。主编《煤矿企业文化简论》，著有《印迹》《如烟往事》，在报刊发表过多篇作品。

责任编辑：曹彦谢天

封面设计：前程设计

十多年前，我写过一个小册子，叫《井底集》。小册子所收集的文章，一些是自己退休后观光旅游，对感兴趣的名胜古迹的记述；一些是对过去的领导、老师、朋友的回忆和怀念；还有一些是自身所见所闻的感触以及对某些工作的研讨。这些文章大多都在《铜川矿工报》《铜川日报》《陕西日报》等报刊上发表过。

几十年来我都在煤矿工作，经常下井，煤矿又在山区，限制了我的视野，影响着我对事物的认识，受思维定式的影响，看问题往往是从矿山的角度出发，如同在煤矿井底看大千世界，有很大的局限性。因此，小册子就叫《井底集》。

微博



微信



上架建议 文学随笔

ISBN 978-7-5513-0994-3



9 787551 309943 >

定价：32.00元

井底集

张俊杰
著



陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

井底集 / 张俊杰著. -- 西安: 太白文艺出版社,
2016.7

ISBN 978-7-5513-0994-3

I. ①井… II. ①张… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第180776号

井底集
JINGDIJI

作 者	张俊杰
责任编辑	曹彦谢天
整体设计	前程
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太白文艺出版社 (西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行: 029-87277748 tbwytougao@163.com
经 销	陕西新华发行集团
印 刷	陕西天地印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/32
字 数	190千字
印 张	8.4
版 次	2016年7月第1版 第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-0994-3
定 价	32.00元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换
印厂电话: 029-87250869

旅途随笔

初识拉萨	3
天涯海角撷英	6
观壶口瀑布随想	9
观县衙 话楹联	12
谒仓颉庙	17
游曲院风荷记	20
晋谒岳庙	22
陶瓷古镇——陈炉	25
广阳镇	30
乾 陵	33
游都江堰想到的	37
拜谒司马迁祠有感	42
登埃菲尔铁塔记	47
滑铁卢赘言	50

阿姆斯特丹散记	53
威尼斯见闻	57
洛杉矶掠影	61
榆林行三则	65
访海瑞墓有感	69
谒成陵	72
参观世园会记	75

怀旧追远

难忘的视察	81
怀念路遥	88
张铁民在铜川矿务局	91
斯人已去 风范犹存	97
任哲中先生晚年的书法	102
忆王子甫老师	105
老骥伏枥情依旧	108
我的祖父	111
平易近人的高宝山同志	115
忆黄儒琪同志几件事	119
悼霍世昌同志	122

井蛙之见

人过六十	127
柿 树	130

丁香	133
观杏花说杏	135
漫话开会	137
乐在钓中	140
春话老年门球	142
王师傅开店	144
老年人下棋应节制	146
难得的相聚	148
眼镜琐谈	150
腊八节	154
《大明天子》观后感	156
古老的村庄	159
从半斤八两说起	162
工作服和制服	164
市区养狗之风不可长	167
初入股市	170
发展社会主义慈善事业大有可为	174
珍惜水资源 保障饮水安全	179
关于三里洞煤矿破产后的思考	184
闲话汉字	190
关于怨恨	194
钟和表的区别	197
论朋友	199
读《赵佗传》想到的	203
读点培根	205

走在山边的小路上	208
品味赵兴礼先生的书法	210
神仙搬家	212
老有所学的好地方	213
拜年就是拜人	215
说说换二代身份证	218
李老汉买刮胡刀	221
学会感恩	224
略说多尔袞	227
读史必须认真思考	231
买 桃	234
被抢记	235
在铜川感受地震	238
我家的老槐树	241
秀才和屠夫	243
漫谈铜川矿务局的变迁与发展	245
坚持解放思想 促进我省煤炭工业发展	249
我市煤炭工业遗存保护初探	254
鴉 片	260
后 记	262



旅途随笔



初识拉萨

2000年5月下旬的一天,我们从贡嘎机场乘汽车,经过两个多小时便到了拉萨饭店。刚进大厅,迎面走来会务组的一位藏族同胞,他喊了一句“扎西德勒”,接着献上了洁白的哈达。哈达挂在我的脖子上,有生第一次,我印象极为深刻。

拉萨是一个受太阳恩泽最多的城市,被称作太阳城。晴天,如火的太阳,光芒四射,抬头仰视,灼热刺目。所以一般到这里的人,都要准备一副太阳镜或一顶带檐的帽子,用以保护眼睛。这里年日照达3000多个小时,是一个太阳能利用潜力很大的地方。

拉萨市区干净整洁,主要街区商店林立,店内商品琳琅满目。饭馆很多,除藏式饭馆外,开饭馆的以四川人居多。其他饭馆也有,所以不愁满足不了口福。市内交通方便,出租车、中巴车随处可见,招手即来,因市区不大,花30元钱坐上出租车,用一个小时就可把市区主要街道游览一遍。市区污染很少,蓝天白云,空气清新。夏季,绿树成荫,鲜花盛开,游人如织,秩序井然。大街上金色的牦牛雕塑,在阳光下闪闪发光。

布达拉宫,是拉萨市标志性建筑,它依红山山势而建,前面是气势宏大的广场。这座宫殿高200余米,南北宽300米,东西长360米,高13层。站在广场向四周望去,非常壮观,很有特

色。赭色和白色的墙体,显示着神圣的佛之永恒。随着人流缓步登上宫殿,给人一种庄严、神秘的感觉。

宫内珍藏着许多稀世珍宝,让人流连忘返。这里是历代达赖喇嘛办公的地方,也是他们讲经弘法的场所,还有几尊达赖逝世后葬身的金塔。参观在虔诚、肃穆中进行,很少有人喧哗。



八廓街坐落在拉萨旧城的中心,街上色彩绚丽,饰品摊位目不暇接,人流涌动如潮,执转经筒的信徒络绎不绝。大昭寺是这里运转的中心。沿着八廓街的环形街道走,宗教器皿、饰品,民族风情的织品、小百货、古董,商人、游人、磕长头转经的信徒,闹哄哄地拥挤在不到4米宽的老街上。八廓街两旁的建筑,大都是两三层的石砌楼房,藏式窗户,看起来非常结实。

这里特别要说一下,在大昭寺里还供奉着白山羊神。传说,大昭寺在1300年前建寺时,还是一片湖泊,松赞干布和他的尼泊尔妃子想在这里建一座寺庙,但白天建起,晚上倒塌。后来,采纳了文成公主的建议,调用1000多只白山羊,从城北驮运土

石,填平湖泊,才完成了这项工程。大昭寺建成开光那天,为感谢白山羊的功劳,松赞干布叫匠人雕了一只白山羊雕像,安放在大殿一角,同其他神一样,接受信徒香客的朝拜。

距城东北方向 3.5 公里的色拉山山麓,是西藏著名的三大寺(哲蚌寺、甘丹寺、色拉寺)之一的色拉寺所在地。该寺为藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴的弟子释迦益西于 1491 年建成。现保留三个札仓(经学院),常住僧人达 5000 人。据说他们相当于我们内地的大学生或研究生,由政府每月发津贴。我们去的那天正是辩经日,就像我们开讨论会,许多人围成一圈不断发言。讲的什么我们听不懂,遍地都是石头,每个人在发言前都要拿两块碗大的石块相互敲击几下,声音清脆。据导游讲,这表示他要发言,请大家注意。

拉萨是世界上最高的城市,海拔 3600 多米。由于海拔高,空气中含氧量只有低海拔地区的 60% 左右。所以内地人初到那里,大多都有高山反应,轻者晚上睡不着,重者头昏脑涨,感冒了不易好。血压高、心脏不好的人更要注意,但一般过几天就会适应的。

拉萨市还有哲蚌寺,罗布林卡,青藏、川藏公路纪念塔都很值得一看。

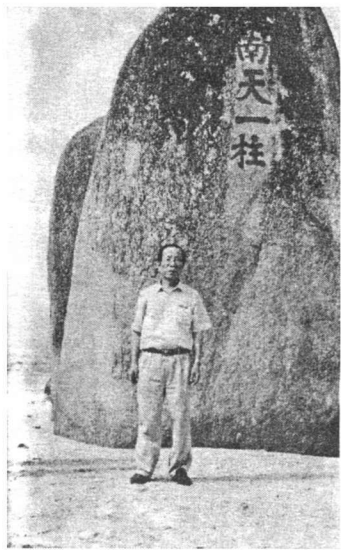
夏季的拉萨是座美丽的城市。藏族同胞热情好客,淳朴善良。拉萨的藏胞大多会讲汉语,交流不成问题。青藏铁路修通后,更应当去看看。

修改于 2001 年 9 月

刊于 2001 年 10 月 10 日《铜川日报》第 3 版

天涯海角撷英

2000年4月中旬,我在海口开会,会后组织到三亚观光旅游,看了“天涯海角”,给我留下了难忘的美好印象。



“天涯海角”在三亚市以西20多公里处。原名下马岭,背对马岭山,是古代的重要关隘。这里风光旖旎,景色壮观。天空蔚蓝,白云朵朵;海边巨石耸立,大小不一;水中雪浪翻花,波涛滚滚;山上热带、亚热带奇花异木,郁郁葱葱;游人如织,熙熙攘攘。极目远望,碧波万顷,海天一色,令人心旷神怡。人们陶醉于这

美景之中,不禁感叹大自然之鬼斧神工。

来这里观光的人,都要争先恐后地到刻有“天涯”“海角”“南天一柱”等字样的巨石前合影留念,但许多人不知道这几个字的来历。据导游讲,“天涯”是清雍正十一年(1733)崖州知州程哲所题。程哲原在内地做官,谪居崖州后,心中凄凉,见到这里巨石耸立,有感而发,写了“天涯”两个大字,民国抗战时期,琼崖守备司令王毅又在相邻的巨石上题写了“海角”二字。从题刻“天涯”到“海角”处,有一曲径可通,潮涨时,即不能往来,意思是自己被贬到这极远的地方,“潮不落”恐怕是回不去了。“南天一柱”几个不朽大字,是清宣统元年(1909)崖州知州范云梯所题。范知州是广西永安州(今广西蒙山县)人,在海南为官十余载,为政清廉,黎民拥戴。范老先生期望海南岛能成为祖国山河的一根擎天大柱,便在另一块耸立的巨石上题刻了“南天一柱”几个大字,他是借石明志,抒发自己的抱负。虽然程、范两位先生的任职相距170多年,但他们都看准了这里是一块风水宝地,因而题字留念。恐怕使他们始料未及的是他们的题刻,不但给后人留下了一笔精神财富,而且也留下了一笔物质财富。“天涯海角”成了这一旅游胜地的名称,广为国人所知,是海南省的旅游热点。“南天一柱”成了不少海南人的精神支柱。中国人民银行在1980年和1990年两次发行的贰元面额人民币均采用了三亚市“天涯海角”景点中的“南天一柱”石刻作为背面图案。随着我国经济建设的发展,人民生活水平的提高,每年到这里观光旅游的人数以万计,给海南省、三亚市带来了滚滚财源。

联想今日不少地方,为了发展旅游事业,考虑不周,目光短浅,大兴土木,粗制滥造了不少景点,游人看后感到索然无味,教育意义不大。听说有的已在清理整顿之列,有的已自行垮台消

失。这种劳民伤财,浪费国家资源的拙劣做法,大概与急功近利不无关系吧?同程、范两位老先生利用自然景观画龙点睛,花钱不多,形成的旅游胜景相比,成为明显对照,很值得深思。

“天涯海角”已不遥远。

让“南天一柱”精神永留人间!

修改于2001年11月

刊于2001年12月10日《铜川矿工报》第4版