

非非

●
●
●
●
●
●



四川文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

明月集 / 阿野, 龚尚主编. -- 成都: 四川文艺出版社, 2017.10
ISBN 978-7-5411-4815-6

I. ①明… II. ①阿… ②龚… III. ①诗集 - 中国 - 当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第236980号

MING YUE JI

明月集

主 编: 阿 野 龚 尚
责任编辑: 程 川 周 轶
责任校对: 蓝 海
装帧设计: 胡 琨

出版发行: 四川文艺出版社 (成都市槐树街2号)

网 址: <http://www.scwys.com>

电 话: 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真: 028-86259306

邮购地址: 成都市蒲江县甘溪镇明月书馆 611638

印 刷: 成都中嘉设计印务有限责任公司

成品尺寸: 140mm × 203mm 1/32

印 张: 5

字 数: 100千字

版 次: 2017年10月第1次印刷

印 次: 2017年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5411-4815-6

定 价: 28.00元

01-05	闻多素心人,乐于数晨夕 (序) 邓翔	●
09-11	荷香的诗 (1首)	●
12-35	熊英的诗 (14首)	●
38-45	陈奇的诗 (3首)	●
46-59	阿面的诗 (8首)	●
60-64	筱鱼的诗 (4首)	●
65-67	徐木的诗 (1首)	●
70-117	阿野的诗 (25首)	●
120-121	余苗的诗 (1首)	●
122-123	曹磊的诗 (1首)	●
124	周明忠的诗 (1首)	●
125-126	董玉方的诗 (2首)	●
127-130	罗佳的诗 (2首)	●
131-133	杜荣辉的诗 (1首)	●
136-137	卢树盈的诗 (1首)	●
138-139	武龙的诗 (1首)	●
140-146	杨艳的诗 (4首)	●
150-153	一片月光 (跋) 树才	●



闻多素心人，乐于数晨夕

邓翔

对于诗人的写作来讲，存在两种生活——现实的生活，与常人一样，操心着柴米油盐，吃喝拉撒；还有一种就是想象的别处的生活，像沃尔科特所写的，《另一种生活》（*Another Life*）。在他那部薄薄的长诗中，他想象着安娜（安娜·阿赫玛托娃）的生活，玛琳娜（玛琳娜·茨维塔耶娃）的生活。

从写作的难度讲，前者也许更难，因为后者可存活于我们的想象中，例如：沃尔科特可以在加勒比的圣卢西亚的海滨房子内，想象着安娜如何面对古拉格、兵营和粗野的军政委呵斥，想象“看见一列停在火车站的/火车焊在冰雪中，圆圆的车窗的窗框，/霜钩织着你的脸庞”（《玛琳娜·茨维塔耶娃》，沃尔科特）。也许沃尔科特知道，尽管不同时空的“火车焊在冰雪中”，但他自己仍停留在热带的风里。而现实世界，你却无法逃离，除非在梦中。所以，沃尔科特断言：“要改变语言，你必须改变你的生活”（《附录》，沃尔科特）。

改变生活又何其难，古往今来，魏晋陶潜算一个，当然，临近生命终点的契诃夫也算。二十世纪八十年代初，当我接触到陶潜的诗时，感觉的是不一样的解脱后的愉悦，疾步还乡与乡亲相见的欣喜，但却暗藏着一种“轻”，一种欲说还休、难以承载的“轻”，就像许多人从弗罗斯特诗行中悟出的那种味道，克制的生的苦涩，对自然命数的顺从。

话说转来，个中缘由很简单，当你以往的生活套路做出了断，同时可能会遭受陶潜的“短褐穿结，箪瓢屡空”之苦，甚至因饥肠辘辘叩门“乞食”的窘迫时，你的语言的质地和肌理就变了。

我一直怀想那夜“明月村”诗歌聚会中短暂相识的人会怎样？阿野以及他村里的朋友们会怎样？还有这本《明月集》中的那些未曾相识的

作者——荷香、余苗、曹磊、董玉芳、杨艳、罗佳、杜荣辉、卢树盈、武龙是怎样？——诗集中大部分人都是远离了城市，放弃以往的工作，因明月村的美景，乡村重建的时机，聚居在一起，琢磨陶艺、织染、酿酒、竹编、茶艺、美食。他们的想法很简单，做自己喜欢做的事情，按自己的方式生活。这也许是诗歌的理想吧？

我们一起站在一棵叫光阴的树下
交错、重叠、凝视、沉默
如此各得其所，又相容无碍——《在明月村》，荷香

我是三年前才认识阿野的，认识后方知住在同一个小区里，但只是偶尔碰碰面。一天晚上遛狗时，看见他站在一棵梅花树下，似乎正轻轻嗅闻蜡梅的芳香。后来到他家品酒、喝茶，谈天说地，颇为投缘，还认识了他的女友阿面，阿面人文静，喜欢画画，画自己醉心的景物，也写诗，写时光、季节（例如，她的《九月》《雕刻时光》，写想象中的人与事（如《差生》），也写对生命的醒悟，如《相信》。

我曾经在一屋子时钟里
抚摸到时间的背脊
泥鳅般浅浅寂静地滑向未知的空洞
留下透明的沟壑，迷糊了
我们这些失宠的野兽
那时起，我便相信这世间
有无力——《相信》，阿面

还认识了阿野家第三位也姓阿的小主人，一只很宅、很胆怯的灰色猫咪阿宝，她与主人半步不离，按理讲，猫总是特立独行的。

我深深为他们身上少有的天真和淳朴所感染，“世上真难找到这样纯真之人啊”！我常会自言道。

后来得知，他们在成都远郊蒲江明月村暂借了一处地，准备盖房，打算今后搬到那儿长住。后来，从微信中读到阿野的诗，那些描述乡村生活的诗歌，尤为喜爱。沃尔科特的话在阿野身上应验了，他的诗出现了一种少有的冲淡和清澈。

我想在那片松林下
掘一眼水井

取甘净的水上来
熬粥、煮茶、洗脸
晴朗的夜晚
月亮来相映照
就像一位好邻居——《明月短歌行》，阿野

我知道阿野乃陶潜所言的“素心人”，不会摆架势。但近年的乡村走访，目睹农村触目惊心的凋敝、破败，仍让我将信将疑，我无法相信成都的郊外还有这样的去处。

初春的周末，应阿野邀约与诗人萧瞳、陶春一道，驱车一小时，下高速，进入乡村小路，左转右拐，终于有不一样的景色出现，山坡茶园上稀疏的松树，远风与山岚相交，正如阿野诗中所描写的一样：

茶坡、竹林、松的马尾
邛崃墓地上雪白的野茶花
这些乡野沉寂的旧景色……

到村头，阿野已等候我们，然后一一指点谁是张家的房子，谁是李家的院坝。看见村头的墓地，阿野说，是明清时的墓了，一点也不可怕，还很亲切。

晚饭时，我们一群人分桌坐在竹林里吃饭。主食是柴火鸡，还有吴大爷家的玉米锅边馍。鸡汤用新采的竹笋熬，汤味鲜美难忘。饭后，按照村里的安排，我们在一间叫“画月”客栈的宽敞堂屋里举办了“明月诗会”。应邀的诗人悉数登场：尚仲敏、蒲小林、陶春、萧瞳分别朗诵了自己的诗作。我则朗诵了赵野的新作《你的花园》。赵野本与朋友相约来明月村定居，但因故放弃。我想读读他的诗也算了却他的念想。熊英、陈奇、筱鱼、阿面、阿野，以及两位动人的主持晏妮、诗璐都作了诵读，还有村民周大爷也朗诵了自己的诗。周大爷笔直站着，大声专注地念着自己写的诗，煞是可爱。诗会上，应邀而来的古琴演奏家郑晓韵也来伴奏助兴。

朗诵完，大家围桌随意地喝着阿野、仲敏带来的红酒。说笑、唱歌、表演，嬉笑间，熊英在那儿安静地抽着烟、喝着酒。她出了一本装帧考究的诗集，关于藏区之行的，配有朋友的插图，煞是漂亮。我方知道，与阿野一样，熊英也醉心于美食和简单的乡村生活。她之前在银行、政府、国企工作，后来辞职在城里开了两家“樱园”餐厅。有诗为证，

我爱花椒
爱姜和蒜
爱八角、丁香、肉桂
以及砂仁和山奈
以上之爱难分深浅
款款皆诚恳…… ——《花椒》，熊英

她还写了一些自己念想的诗。

花儿从不说话
慢慢开
慢慢谢
绽放微笑的脸

菩萨从不说话
静静观
静静念
一动不动接受朝拜

我也从不说话
在黑夜的窝里
种种花
敬敬菩萨 ——《黑暗的窝里唯有花香》，熊英

一切皆出自自然，像开了又谢的花儿，像慈悲的菩萨。

那一夜，我们喝了很多酒，唱了很多歌，读了很多诗。子夜时分，才迷糊地回到客栈床上躺下。

晚上，睡得很沉，很香。清晨，被鸟鸣和犬吠吵醒。起床后，在山坡上走走，看见妇女们在竹林里挖着新鲜的竹笋。然后，堆在村头，集中运往外地，因为新的竹笋不能保存太久，而又没有找到其他加工的方法。

上午，阿野又带我们去陶艺家廖天浪的“火痕柴窑工坊”看了看。一家典型的农家院落，橱架上摆满了他烧制的茶壶、杯具和花器。据说他用的是自唐宋而来的邛窑柴烧工艺。我们一起在他的茶室里品茶，如同陈奇诗里所描写的那样：

在宋代
跋山涉水
我们在深深浅浅的绿里相见
用邛窑杯盏
喝明前雀舌
桂花陈酿——《在宋代》，陈奇

阿野带我们到处转转，在坡地里，在竹林中，乡亲都和他很熟的样子，包括那些院坝里的土狗和猫。而阿野一边走，一边不停地接手机，好像都是处理村邻们的事情，我笑称他为在野乡长。

可我仍对他们的生活的持续将信将疑，长此以往他们怎样维持生计，怎样保存乡村生活的宁静，怎样免受人为强权和自然蛮力的破坏？阿野似乎很是自信。

但愿这个村子的一切都能完好地保留着，我们已失去了太多——物种在消失，动物在灭绝，人的古老的居所摇摇欲坠。我也像他们所祈盼的那样：

祈愿明月村
以松针和竹叶淹没我
以金星和上弦月回忆我
以桂花和海棠的泥土埋葬我——《现在的心愿》，熊英

午后，我们不得不动身告别。回程的路上，想到又要回到雾霾中的城市，又要重复日复一日的的生活，一股烦闷涌上来。

是啊，归去来兮，田园将芜，胡不归！

2017年8月9日于九寨沟地震后

邓翔

中国著名诗人
四川大学经济学院教授





浅 丘

布面油画

50cm × 240cm

陈 生

明月集 /

SEASONS
OF
MOON

06-07

荷香的诗（1首）

在明月村

你说：

明月松间照，清泉石上流
来吧，我带你去我的村庄走走
它的名字叫明月村

那是被明月照耀的村庄么？
夜晚，你伸手摘下路旁青黄的橘子
我剥开，满口酸甜清凉
如儿时偷摘邻居家树上的橘子
含着半口初冬上弦月的味道

晨起，一夜好雨
十一月的海棠
空枝上挂满果实
还有一些花
它开得不合时宜

却让我想走近
雨水中它们的样子
轻盈、潮湿、透明、闪光
在那光里，我要萌出春天的芽来了

松树在这里有它的祖国和天地
身姿挺拔，从最卑微处长出力量
和风一起穿过林子
时常有松果从高处落下
惊起午后打盹的鸟群

茶田静寂，一片片绿油油的默然
只是那纯白的花，旁若无人地开得热闹
干净得足以安放你我的灵魂



路旁，地桃花仰起粉色的脸
蒲公英个子长高
半边莲和野番茄花在那儿摇晃着说：
快点快点，来看我们水珠的王冠多么美

我蹲下，从那一滴滴小小的液体里
看到瞬间的广阔和命运
如同从老屋记忆里搬出的熟悉
陶罐残破，门板枯朽
石缝里长出青苔

我们一起站在一棵叫光阴的树下
交错、重叠、凝视、沉默
如此各得其所，又相容无碍

我空着手来，与你们相见
和遍植的草木一起
爱上通过它们而爱上的世界
此刻，我们没有谁敢擅自寂寞或孤独

闭上眼，月光弯着腰
蹑着手脚丫，轻轻地带我走进
它盛放的琥珀的村庄

荷 香

80后，有着独特风格的绘本作家
诗人、自由插画师，梦境制造者



熊英的诗（14首）

月 儿

看呐空中
伸手可及
那张脸
浅金色
鹅蛋形状
杏仁眼
海水都枯了啊
你不要再哭了

今夜
我看到

世上最美的脸
已飘荡46亿年
莫再悲伤
亲爱的
来
安放于我
从此一体同眠

