



| 宁 | 波 | 老 | 江 | 桥 | 史 | 话 |

灵现千年

水 银 著

灵桥作为宁波的地标性建筑，承载着宁波人民的乡情。本书结合相关史料，全面介绍了灵桥自公元283年始建至2013年大修共1190年的历史，并把灵桥的变迁史和宁波的地理、社会、经济、文化、民俗等综合起来考察，立足点高、视野开阔。对人们了解灵桥，了解宁波，弘扬地方文化都有积极的意义。

宁
波
文
化
丛
书

主编 陈利权

第二辑



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE



宁波文化丛书

第二辑

主编 陈利权

水银著

灵现千年

宁波老江桥史话


NEBO PUBLISHING HOUSE
宁波出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

灵现千年 : 宁波老江桥史话 / 水银著 . — 宁波 : 宁波出版社 ,
2017.10

(宁波文化丛书 . 第 2 辑)

ISBN 978-7-5526-2747-3

I . ①灵… II . ①水… III . ①古建筑—桥—史料—宁波 IV . ① K928.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 300486 号

丛 书 名 宁波文化丛书 · 第二辑

丛书主编 陈利权

本册书名 灵现千年 : 宁波老江桥史话

著 者 水 银

责任编辑 钱升升

责任校对 尤佳敏 李 强

装帧设计 金字斋

出版发行 宁波出版社

地 址 : 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼

邮 编 : 315040

网 址 : <http://www.nbcbs.com>

电 话 : 0574-87264975 (编辑部)

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1 / 16

印 张 10.5

字 数 160 千

版 次 2017 年 10 月第 1 版

印 次 2017 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-2747-3

定 价 27.00 元

(版权所有 翻印必究)

图书若有倒装缺页影响阅读, 请与出版社联系调换。电话: 0574-87248279

唤醒宁波的文化之魂

◎何 伟

(一)

中国的古城实在不少，若论我国沿海最早的文化古城，只要稍稍具备历史地理的眼光，都会聚焦宁波——中国大陆海岸线的中点。

这座从远古走来的名城，河姆古渡的骨哨一吹就是七千年，展开了一幅幅风云际会的历史长卷。翻开谭其骧先生主编的《简明中国历史地图集》，不难发现宁波在我国沿海各大城市中的“早熟”：当宁波沐浴河姆渡的文明曙光时，我国海岸线上的先民基本还处于文明的空白处；当宁波先秦时期设县建制，广州还是邻近番禺的宁静村庄；当宁波唐代建州（相当于今天的地级市），已是“海外杂国，贾舶交至”的繁华城市，此时的上海还只是一个海滨渔村；宋代的宁波已是我国闻名国际的四大港口城市之一，天津还是名不见经传的一片滩涂；及至近代宁波作为“五口通商”被迫开埠，青岛、大连等城镇化才刚刚起步，更不必说改革开放后才崛起的深圳了。

如此“炫耀”的类比，无意仰己抑人。只想说明，以商城闻名的宁波，其实是隐身的文化重镇。其文化价值和地位，显然是被低估了。仅以中华文明源头之一的河姆渡为例：其制陶、稻谷和干栏式建筑的发现，修正了我国学术界总把黄河流域作为中华民族的唯

一摇篮的定论，确认了长江流域是中华民族另一个发源地。其出土的代表海上活动的六支桨，印证了宁波先民是我国“海上丝绸之路”的先驱，为我国台湾和太平洋岛屿的文化作出历史性的贡献。澳大利亚悉尼市迪米蒙地电影制片公司在20世纪80年代拍摄了一部记录太平洋沿岸历史的影片，其序幕就是从河姆渡开篇的。

宁波文化矿藏的丰富性和不凡品质，还在于这里是海上丝绸之路的起源地之一，中国大运河的出海口之一，沿海城市中建城的起源地之一，金融史上我国钱庄的发源地之一，海运史上造船和航海的发源地之一……总之，宁波文化是整个中国文化经络中一个很关键的穴位。宁波的历史区域文化，犹如一座丰盈的藏书楼，在文化复兴的聚光灯下，亟须整理与传播。

宁波历史文化何其久也，宁波地域文化何其丰也，先贤前辈们已经为宁波开辟出了一块文化沃土。每念及此，作为祖籍宁波、生活于宁波的我，不禁对家乡深厚的文化遗产肃然起敬。可是，在今天追赶现代化国际港口城市的目标时，有多少宁波人还记得曾经的灿烂？又有多少人了解宁波往昔的辉煌？

（二）

区域文化研究的兴盛和传承，是近年来国内学界的独特景观，既得益于文化的复兴，又受到区域发展竞争的推动。齐鲁文化，燕赵文化，三晋文化，巴蜀文化，吴越文化，荆楚文化，岭南文化，等等，不一而足。这股热潮也波及作为吴越文化分支之一的宁波文化。

某种文明的价值观、思维方式和风俗习惯等，基本上是由地缘自然条件所决定的。文明所处的地缘环境与精神性格之间有着必然的因果关系。法国历史学家布罗代尔认为，影响一个文明的精神气质最根本的因素，是地理条件和自然环境，换成老百姓的说

法,就是“一方水土养一方人”。

宁波地处东海之滨,三面环山,潮汐出没的宁绍平原居中,多类型地貌孕育出姚江、奉化江、甬江流贯其中,江河湖海点缀其间,构成了宁波“经原纬隰,枕山臂江”的地理特征。“南通闽广,东接倭人,北距高丽,商舶往来,物货丰溢。”(宝庆《四明志》)“自宋以来,礼俗日盛,家诗户书,科第相继,间占首选,衣冠人物甲于东南。”(成化《宁波府志》)

文化早熟的宁波好比一个内敛聪慧的智者,有外貌形象,有性格气质,也有个性脾气。发源于四明,耸立于三江,兼得中西交汇之利,倚其7000年的文明发展,塑造了一整套属于自己的优秀文化符号、习俗和精神,说得洪亮一点,叫作“宁波文明”。

每一个城市都有自己的来龙去脉,每一座城市都有独特的文化符号。宁波的文化特质,如果要用极精简的字词来表达,就是“江海”和“商贾”。水路交通和商帮文化是阅读宁波风云际会悠长岁月的两个关键词。伸展开来,从类型看,有海洋文化、农耕文化、港口文化、海防文化;从特质看,有商帮文化、耕读文化、工匠文化、饮食文化;从思想看,有浙东文化、佛教文化;从文人看,名儒硕彦,人文荟萃,有南宋的心学先贤“甬上四先生”,有先生之风山高水长的严子陵、知行合一的心学大师王阳明、开启日本明治维新的导师朱舜水、工商皆本的民本思想家黄宗羲……正可谓千年古城,百年风云,几度沉浮,气血不衰,乃文化之力也。

(三)

一座城市的持久吸引力,不在林立高楼,而在文化气质。让城市站立不衰的,是文化“软实力”。表面上看,决定城市差异的是经济,骨子里是文化。今观神州,仰赖房地产狂奔的造城运动,流水线般建造的排排高楼大厦取代古城旧貌,割断了多少城市的历

史脉络，推平了多少地域审美特征，埋葬了多少丰厚的历史记忆，已经无法计算。宁波籍文化大家冯骥才先生认为，我们中国历史悠久，民族众多，地域多样，每个城市都有独特和鲜明的城市形象。可惜，现在我们660个风情各异的城市形象基本都消失了，即使有，也支离破碎，残缺不全，很难再呈现出一个整体的城市形象。眼下，追名逐利遗失了文化，随波逐流遗忘了故乡，身在故乡而不知故乡何在。

物欲越是膨胀，文化越是珍贵。宁波人之所以成为宁波人，并不是因为出生在宁波，而是身上承载着宁波的文化符号和基因。这些由宁波的风俗、语言和信仰因素组成的“宁波腔调”，以及地缘、血缘关系组成的坐标系，会让人们知道自己是谁、从哪里来。不论你身处世界何地，只要据此便可找到家乡，认祖归宗。如果遗失了宁波文化，即使站在这片土地上，也很难再是宁波人。令人忧心的是，在现代化城市化的急切步伐下，本土历史文化面临诸多存亡考验。公路毁了，可以修复；房屋塌了，可以重建；文化遗产一旦“消失”，如同绝迹的物种，没了，就永远没了。现代人精神家园的迷失和情感归属的危机，成为一种流行国际的精神疾病，正是文化除根后流离失所的后遗症。

今天的宁波缺什么？不少人感叹缺文化，我看来，表述不很准确。宁波并不缺少文化，缺的恐怕是对丰厚文化的记忆和传承。“文之无书，行之不远”，作为文化工作者，作为宁波人，我们深恐随着时间的推移，宝贵的精神财富因文字的阙如而流失，随着记忆的衰退而归零。把文化摆在什么位置，不仅仅取决于政府，更取决于每一个厕身其间的市民的态度。文化是城市之魂，是我们这座城市安身立命的基座。唤醒城市记忆的味道和画面，保护并标出宁波的文化风景线，绘制文化地图延续文脉，亟须一套权威、全面、通俗的文化读物。本丛书的出版和传播，即是努力之一。

(四)

本丛书的编纂,虽非规模浩大的文化工程,却颇费周折,几起几落,幸得宁波文化事业基金委员会慧眼识珠,忝列扶持项目,又得宁波市委副书记余红艺及市委宣传部等部门的鼎力支持,宁波出版社调集精干,组织本地学界文化精英,殚精竭虑,撰写这套丛书。

自2012年始,编纂委员会成立并确定了丛书的编纂大纲,专家们从宁波地理文化和历史文化的坐标中,尽可能筛选出具有鲜明特色和传承价值的内容作为首批选题。第一辑八种,选题侧重反映对宁波发展最具影响力、最具代表性的八个方面地方特色文化。计划此后逐年推出各类文化系列,集腋成裘,奉献出宁波文化的“满汉全席”。

丛书着力点不在学术钻研和考证,而在文化的普及和传播,定位在文化“小吃”,充其量是宁波文化史的通俗版、系列专题篇,绝非贯通一气的皇皇巨著。丛书力求编排图文并茂,文字通俗易懂,集知识性与文学性、学术性与普及性于一体,雅俗共赏,老少皆宜,为大众提供一张文化寻根的导游图,以及一杯安顿旅者心境的下午茶。于闹市中拾取一份宁静,于纷繁中理出一片安详,于浮尘中闻到一缕书香,于物欲中寻得精神的家园。

(本文作者为宁波日报报业集团原党委书记、董事长)

目 录

● 总 序 唤醒宁波的文化之魂

001

前 言

001

【一】 浮桥经略史话

005

一 灵桥几题

006

二 东津浮桥民营史之发轫

015

三 浮桥之费

018

四 浮桥的官营

021

五 浮桥的民营

032

六 搭载之公益机构

037

【二】 灵桥筹备史话

041

一 三次筹备简史

044

二 清末民初的宁波：曾经波澜壮阔的第三领域

057

三 先进工程技术及商业规则之利用

062

四 甘为配角的官府

068



五 平政祠的新生

071

【三】 灵桥善举史话

075

一 从工人顾纪来说起

076

二 宁波地方公益传统

079

三 募捐事迹及其记录

081

四 散论与散考

087

【四】 灵桥技术史话

099

一 浮桥

100

二 钢桥

120

【五】 附篇

135

附一 灵桥大事记（821—2015）

136

附二 所采方志简录

149

附三 1986年实测之桥基高差与位移

151

【跋】 绝唱

152

鸣谢

158



灵现千年



前言

丰年满路笑歌声，蚕麦俱收谷价平。
村步有船衔尾泊，江桥无柱架空横。
海东估客初登岸，云北山僧远入城。
风物可人吾欲住，担头蔬菜正堪烹。

这是南宋淳熙十三年(1186)夏大诗人陆游写下的《明州》一诗^[1]，他笔下的明州，是一派明丽旖旎，丰年升平的景象，吟诵之际，着实令人心旷神怡。

无柱之桥，即浮桥；“江桥无柱架空横”之“江”，指环绕明州城之三江。当年江上之桥，唯有东津浮桥。

可见，东津浮桥在南宋年间已经成为明州的地标了。

灵桥，无论在浮桥时代，还是钢桥年月，它在中国桥梁技术史上都有着显赫的地位：它是中国存续时间最长的浮桥(公元823—1936，共1113年)，是中国潮汐江通航型浮桥的典范；它是1950年前中国单跨跨径最大的钢桥，是唯一采用三铰拱结构形式的城市桥梁。

对宁波而言，灵桥几乎与宁波城同龄。浮桥因其本身的技术经济特点，比一般桥梁更深地卷入到我们这座城市的政治、经济、社会与人们的日常生活之中，可以毫不夸张地说，老江桥用一千年的时间，打造了宁波人异乎寻常的公益意识——当年的鄞县国民政府县长陈宝麟在《重建灵桥碑记》中赞道：

斯邦之人，累多弘毅，县有大建筑，若公园、若马路、若监狱，靡勿举者，邦人之急公好义，实非他乡所能及。

宁波人民的这种公益意识，又经过14年的生聚教训，反过来帮着灵桥完成了华丽转身——

灵桥，是BOT前时代中，中国乃至世界上唯一一座用民资、由民办的

[1] 钱仲联《剑南诗稿校注》卷十八，第1383页，上海古籍出版社2005年版。

现代大型公共桥梁！

据不完全统计，自灵桥 1936 年落成到 20 世纪 90 年代初，宁波曾有 10 种商品直接用“灵桥”为注册商标^[1]，还有 6 个商标用了灵桥的图案；灵桥竣工 70 周年纪念日，宁波市邮票公司还发行了纪念封；宁波新华书店的图书销售纪念章，在很长时期内也以灵桥为构图主角。宁波市市政管理处至今仍以“灵桥杯”作为下属单位年度工作优胜者的奖品。这其中令宁波人最难忘的，无疑是宁波冷藏公司出品的“灵桥”牌棒冰，它把灵桥的伟岸形象化为沁人心脾的味道，成为几代宁波人对故乡的深刻记忆。

可以说，灵桥，曾是宁波的地标、宁波人的乡情符号，是宁波曾经的辉煌、宁波人曾经的骄傲，更是宁波人的脊梁、宁波精神的象征！

2005 年 3 月 16 日，浙江省文物管理部门公布灵桥为省级文物保护单位。

灵桥在明州州治移设于三江口的第三年（823）面世，意味着当时的城市经济已经有着向东扩展的强劲需求。我们知道，跨江交通设施一般依渡口—浮桥—固定桥顺序次第升级，升级所用的年限，就取决于经济需求、公共财力和造桥技术。桃花渡差不多花了八百年才由渡口改为新江桥（浮桥），即使从宁波开埠的 1844 年算起，新江桥的问世，也迟至开埠后的第二十年。那么，东渡（灵桥初址，后称大道头，今江夏桥桥址）这儿由津渡而浮桥，过渡期为什么这么短呢？奥秘在于三江口高地（原鄞县城厢，现海曙老城区）城市经济的发轫，其实远远早于唐长庆元年（821），至少在鄞州置署于三江口的唐武德四年（621）就已经颇具规模，而且向外扩展的雄心不时勃发，自然催动着舟楫船棹欸乃过江。摊开宁波历史地图可见，城北有姚江，即使跨江，江北岸有雁湖，且境域逼仄，扩展余地太小；城西南有广德湖、小江湖和奉化江阻隔，当年开发殊为不易；只有江东（今属鄞州。下文不致产生误解处，不再作注），跨江之后，有长远广袤之拓殖空间。大道头设渡究竟始于何年，现在无考，如果任我猜测，我觉

[1] 参见宁波市工商行政管理局印行的《宁波市注册商标集》（1988 年 6 月），宁波卷烟厂印行之《宁波烟标集萃》。

得由东渡而灵桥,其升级动力的积聚,起码 200 年。

灵桥经过 1113 年(823—1936),才由浮桥升级为钢构固定桥。它的艰难而辉煌的涅槃,是人世间无法重现的神话。

2012 年 12 月底,宁波市城管局公布灵桥大修方案。2013 年 6 月 10 日零时,灵桥便桥通车;同日,主桥封闭禁止通行。2014 年 11 月下旬,灵桥最后一段拱肋被彻底拆解。2016 年 7 月 28 日,新灵桥通车。

如果说,浮桥是灵桥的 1.0 版本,那么 1936 年的钢构桥就是 2.0 版。1951 年修复被炸损的灵桥,东堍北侧桥面拱脚外贴了几块钢板,但桥基四只拱趾已经不在一个平面上,拱肋有偏移、变形,但修复后仍以原设计荷载标准使用了 40 多年,是为 2.1 版。1994 年的大修,拓宽了桥面,降低了桥孔净高,是为 2.2 版。2.2 版的灵桥,从 2005 年 7 月中旬起实行 7:30—20:00 时段的单双号通行制,2008 年 2 月起禁止货运卡车通行后,负担大为减轻,但 2.2 版的使用时间却不及 2.1 版的一半。2.0 版的灵桥,以松木桩、三铰拱和构件铆接为主要技术特征。

新灵桥废弃了松木桩,两堍新打四根粗壮的水泥灌注桩代替。原核心构件即三铰拱,其基座与轴承圆柱全都被新的复制品换下。原拱肋箱体在被彻底拆解、打开后,内衬钢板,拱肋铆钉密度乃至桥的自重因此而大为增加。桥面板由开口肋改为闭口肋结构。所以,这次不是版本升级,而是版本更换,是为 3.0 版。

3.0 版的新灵桥,其实是用部分老构件,照抄老样子新建的桥梁。

2.2 版的灵桥运营了近二十年,的确该大修。本次大修伊始,宁波城管部门推出的方案,便伴随着争议,其间的曲折经过乃至媒体报道已然成为无法抹杀的史实与文献,不细说;“大修”以彻底拆解 2.2 版灵桥为前奏,是否是文物保护、修理的必由方式,亦终将由历史来评鹭。

3.0 版灵桥以无畏的方式告别了曾经的传奇,但毕竟将续写全新的史篇,就像我们这座城市、我们现在的宁波人,一样在除旧迎新,直面时代的考验与挑战,接受历史的臧否褒贬。

新灵桥的喜忧,仍然是阿拉宁波的表情……



【一】

浮桥经略史话

一、灵桥几题

明州自唐长庆元年(821)迁治三江口后两年,即于长庆三年(823)在城东大江上架设浮桥,初名灵现桥、灵建桥,简称灵桥。宋时起别称东津浮桥,自此在历朝方志上常用此名。迨至晚清,因同治初年在桃花渡又新建一座浮桥,是为新浮桥或新江桥,而灵桥门外的浮桥便被称为老浮桥或老江桥。民国廿五年(1936)六月,老江桥改建为钢构桥梁后,又正式恢复千年前之原名,是为灵桥。

附:

灵桥桥名简史

公元 823—2013 年,计 1190 年			
浮桥			钢构固定桥
灵桥	东津浮桥	关桥	灵桥
		老江桥	
老江桥、灵桥			

注: 1. 灵桥别称东津浮桥,约在南宋乾道元年(1165);

2. 东津浮桥又名关桥,约在浙海关成立后开始拨付浮桥岁葺经费的 1685—1704 年;

3. 1862 年,城厢与江北间新建一座浮桥后,东津浮桥被俗称为老江桥;

4. 1936 年,钢构固定桥建成后,名称恢复为灵桥,老江桥的俗称仍然沿用。

持续 1190 年的整个灵桥史(823—2013),可分为浮桥史与钢构固定桥史两段,前者 1113 年而后者 77 年。所谓经略者,经营、筹划、治理也,在本文中,其与“桥政”庶几同义。

(一) 军事关隘还是商旅要津

在中国,浮桥最早出现于公元前一千多年前,周文王“亲迎于渭,造舟



1906年的老江桥,对岸为海曙区(载 *The East of Asia Magazine*, Vol V (1906))

为梁”^[1]。从此,浮桥作为一种桥梁形式,沿袭至今。

浮桥古时称为舟梁、浮梁。它用船舟来代替桥墩,故有“浮航”“浮桁”“舟桥”之称,属于临时性桥梁。由于浮桥架设简便,成桥迅速,在军事上常被应用,因此又称“战桥”。

可见,浮桥之设,不外两种目的,一为战事,二为民用,前者常是临时性的,后者则多为过渡性的。一地的桥梁,常有依浮桥、木桥、石桥及现代桥梁等形式循序演进的情形,而在浮桥阶段,往往是收集、分析水文资料之时,以为建造永久式桥梁做准备,故民用浮桥存续的时间就比军用浮桥要长得多。像东津浮桥,从唐长庆三年初出现到民国廿五年谢幕,服役时间长达1113年,是中国桥梁史上服役时间最长的。其所以在漫长的千年里无法成功地向永久固定桥过渡,个中原因当为技术层面的,即以传统手段欲在鄞江上架设固定桥,是项不可能完成的巨大工程,盖因甬江为潮汐江,而非季节河。故清康熙知府李煦有说“若欲垒石为桥,智勇莫径”,顺治邑人闻性道在《东津浮桥议》一文的第一句就说,“桥曰

[1] 《诗经·大雅·大明》。