

对故事复杂的
树形信息结构
进行归类重组

破解取经伏魔的终极密码

之比特西游

上卷

从小说最基础
的字句中解读推敲

刘
勇
著

四川科学技术出版社

比特西游

上卷

——
破解取经伏魔的终极密码

刘勇 著

四川科学技术出版社

winshare文轩

天地阴阳奥玄微，

仙魔黑白逞傲来。

释厄摩尼争劫处，

烂柯比特破局先。



上架建议◎ 管理经营

ISBN 978-7-5411-3796-9



9 787541 137969 >

定价：38.00元

《 比 特 西 游 》 上 卷

郑重申明

本书为古典文学名著《西游记》的解读作品。

本书的研讨范围：

仅在古典小说《西游记》中，与其他文学作品、典籍无关。

本书采取引用、推演的手法深度解析原文原著，与其他历史考证无关。

所有本书提到的人物、仙、佛名称均为小说虚构的角色，与现实无关。小说中的宗教名称绝非现实生活中的宗教，小说中的唐僧也绝非历史真实人物，此为世人皆知的结论，切勿对号入座。

序

“比特”一词源于计算机专业术语，是信息量的最小存储单位，是二进制系统中的基本位（bit）。同时，BIT又指树状数组（Binary Indexed Tree），是计算机编程中一种对大量原始数据进行组合归类、查询修改的处理方式。

采用“比特”来给一本中国古典名著的解读书籍命名，其实是汲取了这个术语中的两层含义：一是从小说最基础的字句中解读推敲；二是对故事复杂的树形信息结构进行归类重组，推理到符合逻辑的信息组块，而不对极个别的细节进行主观演绎，以免钻了牛角尖。

《西游记》在中国流传近500年仍经久不衰，其影响遍及全世界，是一部拥有永恒魅力的古代文学名著，书中成功塑造的各色仙怪人物也在世人心中打下了深深的烙印，成为神魔形象的经典。但是，对于这部位列中国四大名著之一的小说，究竟想表达一个什么主旨，却一直众说纷纭，争论不断。有学者主张《西游记》是写炼丹的，有主张是个人修道成功的，还有主张是隐射明朝农民起义的……但无论是哪一种学说，总在故事情节和人物刻画上与小说原文有着不可回避的矛盾。于是，数百年来，谈起《西游记》，人们大多将其归为信马由缰的神话小说，并因为其天马行空的想象而忽略了作者在构思和书写一部一100回、80余万文字（世德堂本约为60余万字）的著作时所需要耗费的精力及脑力。任何文学作品都一定包含了作者的某种精神诉求，但为何一部广为流传的名著却让人难以提炼主旨？如果作者只是毫无目的的游戏笔墨，那《西游

记》的故事为何又如此工整庞大？

在著名科幻小说《三体》的第三部《死神永生》中，孤身打入三体人社会内部的云天明，在地球的生死存亡之际，用三个精彩的寓言故事在外星人眼皮子底下，愣是把重要的情报传递给了地球母星。他之所以能把重要的信息传递出来而不被发现，是因为在创作寓言的时候，他把自己想要表达的内容采用双层隐喻和二维隐喻的方式隐藏在故事中，这种创作的精妙在于双层隐喻会把思想的含义藏得更深，但是人类语言本身具有的模糊性会让比喻含义有千万种不同的解释，那么由二维隐喻再给出确定的第二个坐标，就能锁定情报的真实含义。

在笔者看来，小说《西游记》的作者，在明朝崇尚道教的大时代环境下，要创作出这样一个看似褒扬佛门的故事，大抵有着与云天明相似的构思过程。百回本《西游记》小说的创作，源于唐朝玄奘法师西行印度那烂陀寺求学，并荣耀归唐的真实历史事件。大唐贞观二十年（公元646年），在玄奘法师翻译经书之闲暇，由弟子辩机整理他口述求学的经历、见闻，完成了巨著《大唐西域记》12卷。时间流逝，随着玄奘法师对佛教彪炳历史功绩的淡去，在元朝的时候，人物已逐渐变成传说，那时候有了专门讲述玄奘法师西行的神化舞台剧《西游记杂剧》，历史上真实的玄奘法师已经脱胎为一个舞台形象——唐僧。他的身世、经历、言行已基本和历史人物没有了关系，玄奘法师求学途中所收的徒弟石磬陀也演化成了猴、猪等形象，伴随唐僧降妖除怪、开山辟路，一次探求佛法的求学之旅逐渐变成了一个得道成佛的神话传说。一直到了明朝，一位不知名的文人在此基础之上创作了不朽名著《西游记》，他在《西游记杂剧》的脚本文本上重新编排了故事，虚构了时空，更换了主角，把自己对治世的理想和见解融入其中。道教在明朝历代帝王的扶持下发展到了鼎盛时期，而道教受皇帝重视的原因是因为号称能使天下永治、帝王长生。在这样的大背景下，作者试图对天下的治理提出新的思想，就只有采用隐喻的模式把对君王的期望放在自己的作品之中，而他选择了《西游记杂剧》。不过，由于古代的文人并没有受过系统的现代教育，他的构思也不可能有类似编程的严谨，因此《西游记》小说中虽然采用了隐喻的方式，但不是绝对的双层加二维，有时候针对同一个事件作者会给出多个二维坐标，这样的信息越多，含义就越固

定，运用逻辑推理解读出的人物关系、故事线索就越可靠。通过本书重新解读《西游记》的故事线条，大大颠覆了对这部小说的传统认知，在一个重复着遇难、相持、求援、降服、上路、再次遇难的单调故事套路下，事件环环相扣、暗藏玄机。顺着情节的推进，在每一个看似独立成章的小故事中布下线索与细节，慢慢构成一个庞大的、错综复杂的故事，最后完美翻转并照应了开篇精彩的布局，令人赞叹！这种剧情构架与当今流行的一些季播网剧或经典美剧如出一辙，但在400多年前就已经由中国小说家使用了，不由让人拍案叫绝。

或许已经有人心生另一个疑问：《西游记》不是吴承恩写的么？现在书店里每本书上都印着作者的大名，怎么说是明朝一位不知名的文人？其实，《西游记》的作者之争是个数百年的悬案，1983年末，章培恒先生在《百回本〈西游记〉是否吴承恩所作》一文中指出，从《西游记》问世直到20世纪20年代的300余年里，各种刊本或署朱鼎臣编辑，或只署华阳洞天主人校而不署作者姓名，或署丘处机撰，没有一本承认吴承恩的著作权。胡适1921年的《西游记序》也说此作“是明朝中叶以后一位无名的小说家做的”。但是现在出版的《西游记》都署名吴承恩，其实是因为鲁迅和胡适这两位大师后来都力挺此书是吴承恩写的，慢慢的大家也就都这么认为了。来看看鲁迅和胡适确定《西游记》是吴承恩写的依据：天启《淮安府志》卷十九《艺文志》一《淮贤文目》记载：“吴承恩：《射阳集》四册四卷；《春秋列传序》；《西游记》……”遗憾的是，这里记载的《西游记》并没有注明是小说，也没有说是百回本；其余还有众多的史料查证起《西游记》的作者来，最终都是源自这唯一一条记载。相反再来看看另一个事实：清初著名藏书家黄虞稷的《千顷堂书目》卷八史部地理类有如下记录：“唐鹤征《南游记》三卷；吴承恩《西游记》；沈明臣《四明山游籍》一卷……”黄虞稷把吴承恩的《西游记》放在了地理游记一类，他还不至于把神怪小说当地理书放吧？如果黄虞稷没犯毛病，吴承恩的《西游记》就应该是和明朝同期的《东游记》《南游记》之类一样，是个见闻游记。不过《西游记》百回本中大量的方言俚语，经考证倒是很符合吴承恩的家乡语境，而吴承恩不得志的身世仿佛也让人觉得他有足够的闲暇与心境来完成这样一本充满想象力的小说。

《西游记》究竟是不是吴承恩所著，并不在本书的考证范围内，对小说

原著进行推导梳理时，秉持开放的学术研讨态度，也不明确其姓名。但是经过细致的分析，现行刊本的《西游记》小说中有数个章节的确不像同一个作者的手笔，这其中有编撰时的混入，也可能有人为的修订，这些问题都将在本书中详细探讨。

特别值得一提的是，《西游记》的小说虽然是在唐朝历史事件以及《西游记杂剧》的基础上演绎发展而来，但却是一个完全独立成章的故事，与其他小说并无联系，其中的角色、时空也是完全虚构的，尽管作者借用了朝代、人物、仙佛的名称，但是在这个独立架构的世界里，这些看似熟悉的名字都只是为了表达作者的故事与思想服务，小说中的李世民、陈玄奘、东方朔与历史上的真实人物毫不相干；《西游记》中的如来佛祖、观音菩萨也绝非现实佛教中的人物；甚至连托塔天王李靖、哪吒等人物也与《封神榜》中的人物身世不同。所以，本书中所分析的人物言行，切不可用来比照历史人物或者宗教神仙，否则就会产生许多不快。就本书而言，限于就原著而论《西游记》的故事，分析推理也以现行刊本的原文为基础，慢慢解开“长生不老”和“君王政权”的两条主线索，希望读者能随《比特西游》重新体会玉帝、如来、太上老君这些平时在《西游记》故事中配角似的人物极其高深的智慧与手段，重新认知唐僧师徒之间不断变化的情感纠葛，伴随着孙悟空这个仙界小毛孩的成长成熟，一起去感受作者心中宏大的治世画卷。

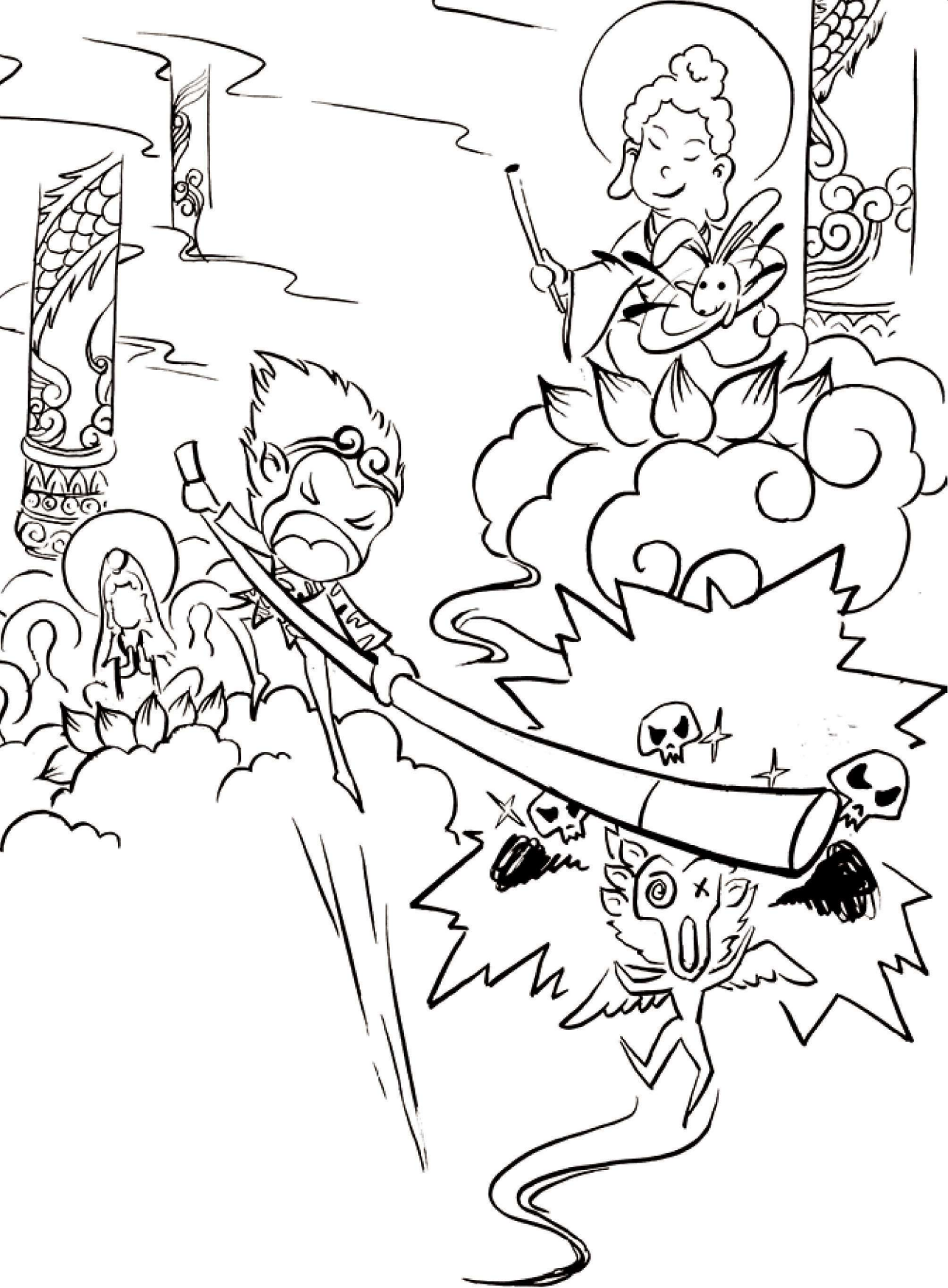
《比特西游》的成书，需要特别感谢笔者的恩师张伟老师，虽然他只在高中时期教过笔者一年语文，却使笔者真正领悟到语言是思维的载体，通过语言文字的层层剖析，可以如同解方程一般求解作者的思维脉络。至今还记得刚刚破解西游故事迷雾的那天晚上，笔者心潮澎湃驾车前往张老师的住所，把他拖到茶坊里坐下，翻开一本《西游记》滔滔不绝讲述了一个半小时。他始终微笑着等笔者告一段落，然后让笔者喝口水并说：把想到的这些写下来。以笔者一个痛恨写作的理科生，居然在之后陆续几年的时间里完成了此书，所以，笔者深刻理解一位好老师能对一个人产生的巨大影响，也许正是因为这种感受，笔者也一直作为一个老师，默默努力，影响着许多学生的人生。

最后，衷心感谢傀儡生对《比特西游记》的忠实演绎，他性感的声音让许多人认识了这本书；也要感谢博友朱清波用了大量的时间帮助查证、整理

书稿；感谢好友荣军、李国惊老师为本书的出版提供的帮助；还要感谢“比特西游粉丝群”和“刘老师脑残粉后援会”的众多Q友在本书的筹备阶段给予笔者的鼓励，希望《比特西游》最后没有辜负大家的期望，能为广大读者重新审视古典名著提供一个全新的视角，也为《西游记》的解读研究奠上一块坚固的基石。

刘 勇

2017年12月 成都



目 录

上 卷

第一篇

第一节	六耳之谜	002
第二节	如来佛的惊世谎言	018
第三节	四猴混世之六耳“秘”猴	025
第四节	雄才伟略之乱世奇兵	031
第五节	猎头与精英	038
第六节	智谋与手段	042
第七节	血与水	049
第八节	推理的基石（上）	057
第九节	推理的基石（下）	065

第二篇

第一节	猴王得道	076
第二节	意在沛公	083
第三节	艾尔姆支雷	091

第四节	花果山剿匪记	100
第五节	心比天高意难宁	109
第六节	安天之水微微澜	119
第七节	帝王之术与长生之道	126
第八节	五百年的前前后后	135
第九节	倒行西游路	143
第十节	大幕初开	148

第三篇

第一节	好事者补之	164
第二节	西游特别行动小组	174
第三节	风雨长安城	178
第四节	从僧官到凡人	184
第五节	人性、禅性、官性	191
第六节	谎言与烈火	198
第七节	各有所得	207
第八节	猪八戒入伙的前后	217
第九节	鸟巢杨修	224
第十节	代号——狂风	229
第十一节	卷帘老处男	238

第四篇

第一节	春心荡漾	250
第二节	分裂的祸根	257
第三节	口毒如箭	262

第四节	袖里乾坤	269
第五节	各有所图	278
第六节	痛打落水猴	286
第七节	沉默与爆发	294
第八节	人各有志	301
第九节	奎木狼下凡之谜	306
第十节	山雨欲来风满楼	323
第十一节	巨细靡遗	332
第十二节	折腾	339

第五篇

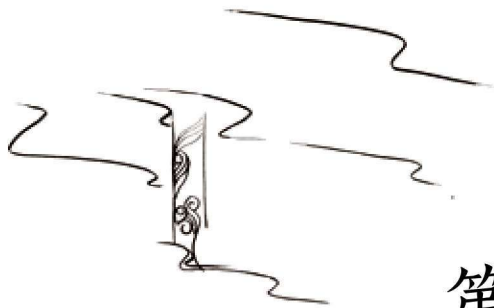
第一节	世道	356
第二节	月夜孤魂	364
第三节	文殊菩萨的仇恨	372
第四节	超级古惑仔	379
第五节	西方第一妖	386
第六节	就这样被你征服	391
第七节	童子拜观音	400
第八节	懵懂的二愣子	407
第九节	兴道灭僧	413
第十节	你方唱罢我登场	419
第十一节	生死赌局	428

第六篇

第一节	灵感怪叔叔	442
-----	-------	-----

第二节	隐秘的社团	449
第三节	血腥拯救	456
第四节	大杀器	466
第五节	大人物	474
第六节	大贿赂	483
第七节	人口管控司	492
第八节	婚变	500
第九节	想散伙的孙悟空	508
第十节	化蝶	518

上
卷



第
一
篇

第一节 六耳之谜

进入《西游记》的精彩世界，我们先来破解全书一个重要的密码：“六耳”。《西游记》第五十六回到第五十八回“真假美猴王”的故事几乎家喻户晓，两个孙悟空针锋相对，斗得惊天动地、荡气回肠。但是对“六耳猕猴”这样一个胆大包天的“妖怪”，很少有人去思考他为何不吃唐僧肉，也不打死唐僧，而是要冒名顶替“帮”孙悟空去取经，最后还敢主动到神仙面前去“送死”，这个特殊的“妖怪”有一个极特别的名字——“六耳”，此密码在《西游记》中前后出现两次，以二维隐喻的方式暗藏了作者构思的深意，让我们顺着原著的脉络整理推敲，来揭开西游故事朦胧百年的面纱。

一、案件的起因

西行途中，孙悟空对前来打劫的强盗做了一番调戏，然后把两个头目打了个脑浆迸裂、横尸荒野。这样的行为对于孙悟空这个家伙并不奇怪，他是个妖，好杀成性，有些影视作品要弘扬正气，所以一心要把孙悟空塑造成为侠义英雄，删掉了许多他嗜杀的情节，他的这个秉性在之后会随着原著原文的分析逐渐展现，但是唐僧大为光火是否是因为憎恨孙悟空杀人呢？

【原文第五十六回】三藏恨恨的道：“猴头过去！等我撮土焚香祷告。”这是三藏离鞍悲野冢，圣僧善念祝荒坟，祝云——拜惟好汉，听祷原因：念我弟子，东土唐人。奉太宗皇帝旨意，上西方求取经文。适来此地，逢尔多人，不知是何府、何州、何县，都在此山内结党成群。我以好话，哀告殷勤。尔等不听，返善生嗔。却遭行者，棍下伤身。切念尸骸暴露，吾随掩土盘坟。折青