

COMPÉTENCES

EXPRESSION ORALE

NIVEAU 3



Michèle Barféty

CLE
INTERNATIONAL

B2



Avec CD audio

COMPÉTENCES

EXPRESSION ORALE

NIVEAU 3

Michèle Barféty

B2

CLE
INTERNATIONAL
www.cle-inter.com

Direction éditoriale : Béatrice Rego
Édition : Brigitte Marie
Marketing : Thierry Lucas
Illustrations : Conrado Gusti
Enregistrements : Studio Bund
Mise en page couverture : Dagmar Stahringer
Mise en page : Domino
© CLE International 2015
ISBN : 978-2-09-038006-4

AVANT-PROPOS



Cet ouvrage d'expression orale s'adresse à des apprenants adultes et adolescents totalisant au moins 360 heures de français. Il permet la préparation aux épreuves d'expression orale du DELF de niveau B2. Le niveau de compétence requis correspond au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues.

Ce manuel d'exercices d'entraînement à l'expression orale est accompagné d'un CD contenant tous les documents sonores. Il peut être utilisé en classe, en complément de la méthode de FLE habituelle ou dans tout contexte d'apprentissage impliquant au minimum deux personnes. Les transcriptions des enregistrements et des propositions de corrigés des exercices sont fournies à la fin du recueil.

L'ouvrage se compose de 5 unités de trois leçons chacune.

- Chaque unité comporte une progression lexicale et syntaxique.
- Chaque leçon comprend trois doubles pages sur un même thème intitulées :

1. Imiter, 2. Interpréter et 3. S'exprimer.

- Ces trois doubles pages proposent des tâches complémentaires et progressives et nécessitent des stratégies différentes.
- De nombreux visuels servent de point de départ à des activités variées : description, explication, commentaire, jeu de rôle ou discussion.
- Des écoutes servent également de point de départ à certaines activités de production orale. Elles mettent en scène des outils que l'apprenant devra réutiliser lui-même par la suite.
- Des outils communicatifs, lexicaux ou grammaticaux sont proposés sur chaque double page.
- À la fin de chaque unité, un BILAN reprenant les principales situations de communication présentées permet à l'apprenant de s'auto-évaluer.
- Certaines activités sont prévues pour deux personnes (deux apprenants, ou un enseignant et un apprenant), d'autres peuvent se faire par deux ou en groupe jusqu'à une douzaine d'apprenants.

Chaque leçon comprend trois doubles pages.

- La première double page propose d'« imiter ». Après avoir repéré des outils dans un contexte de communication donné, l'apprenant doit les réutiliser en interaction dans des activités guidées.
- La deuxième double page propose d'« interpréter », c'est-à-dire de réutiliser ses compétences linguistiques dans des situations interactives voisines de celles de la première partie, mais enrichies par des outils complémentaires.
- La troisième double page propose de « s'exprimer ». Les activités proposées laissent donc à chacun la liberté de défendre sa propre opinion afin qu'il se sente réellement impliqué dans ses interventions, que ce soit dans les discussions, les débats ou les jeux de rôle.

Cette double page comporte un texte qui présente un aspect de la civilisation française. Ce support sert de point de départ à une discussion ainsi qu'à une activité correspondant à l'épreuve de DELF B2.

MODE D'EMPLOI

LES ACTIVITÉS PROPOSÉES

- **Choisissez votre rôle et jouez la scène.**

Cette activité peut se faire par deux ou en groupe en fonction du nombre de personnages proposés. Chaque apprenant choisit un rôle parmi ceux qui sont suggérés. Dans certains cas, l'apprenant peut/doit imaginer son personnage. Après une courte préparation, les apprenants jouent la scène si possible en situation de façon théâtrale.

- **Complétez les dialogues et jouez les scènes.**

À partir de courts dialogues entendus, l'apprenant doit imaginer le début et la suite de la conversation et jouer la scène complète avec un partenaire sans oublier d'utiliser les outils proposés.

- **Discutez.**

Les apprenants doivent discuter ensemble, par deux ou en groupe, sur les sujets proposés. Des questions peuvent être proposées pour faciliter la discussion. Celle-ci doit se faire en interaction entre les apprenants, si possible sans l'intervention de l'enseignant.

- **Discutez et mettez-vous d'accord.**

En groupe, les apprenants doivent discuter du sujet proposé et finalement se mettre d'accord.

- **Entraînez-vous pour le Delf B2.**

À partir du texte de civilisation proposé dans l'activité précédente, chaque apprenant doit s'entraîner à formuler une problématique. Cette activité peut se faire par deux. La problématique est toujours une question fermée qui doit être sujet à débat. Les problématiques sont mises en commun et chacun choisit celle qui lui convient le mieux. Les apprenants vont former des groupes en fonction de la problématique choisie et de la réponse qu'ils souhaitent y donner. Chaque groupe prépare ses arguments et cherche au moins un exemple pour illustrer chacun d'entre eux. Lorsque ce travail est terminé, chaque groupe présente son argumentation. Des problématiques sont proposées dans les corrigés d'exercices.

- **Imaginez et discutez.**

Par deux ou en groupe, les apprenants doivent chacun imaginer une petite histoire à partir d'un même dessin et confronter leurs versions de l'histoire, se contredire ou tomber d'accord.

- **Imaginez les situations.**

À partir des éléments du dialogue, l'apprenant doit imaginer le contexte de la situation, ce qui s'est éventuellement passé avant et ce qui peut arriver après.

- **Informez-vous et discutez.**

Par petits groupes, les apprenants doivent écouter un document sonore et discuter ensemble pour contrôler leur compréhension. Un groupe doit ensuite présenter le contenu du document avec le plus de détails possible.

////////////////////////////////////

- **Informez-vous et informez-nous.**

Les apprenants doivent lire le texte de civilisation proposé et en discuter ensemble pour vérifier leur compréhension. Sur le même thème, ils doivent présenter la situation dans leur pays.

- **Informez-vous et jouez la scène.**

Les apprenants écoutent un dialogue, puis, par deux, ils doivent jouer une scène similaire.

- **Jouez la scène.**

Deux apprenants doivent rejouer la scène entendue sans la lire. S'ils le peuvent, ils doivent se mettre en situation : debout, assis, face à face...

- **Par deux, échangez des informations/des idées.**

Chacun des apprenants doit d'abord faire des choix puis échanger des informations ou des idées avec son partenaire.

- **Répondez.**

Cette activité est proposée à partir d'un document sonore. L'apprenant doit repérer les outils utilisés dans le document.

- **Répondez du tac au tac.**

Par petits groupes, un apprenant va devoir répondre aux questions des autres. L'un des outils proposés devra être utilisé soit dans chacune de ses réponses, soit dans les questions posées par les autres. Ceci est précisé pour chaque exercice.

Dès que l'un des deux se trompe ou oublie d'utiliser l'outil demandé, il doit prendre la place de l'autre. L'activité doit être rapide pour permettre au plus grand nombre de changer de rôle.

L'utilisation du signe * devant un mot signifie que ce mot appartient au langage familier.

SOMMAIRE



UNITÉ 1 *Rapporter des événements*

LEÇON 1 : RAPPORTER DES FAITS page 8

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Situer un événement par rapport à un autre moment que le présent – Nuancer le passé – Formuler une problématique.

OUTILS : Quelques indications temporelles – Le plus-que-parfait – Parler des catastrophes naturelles – Structurer son discours.

CIVILISATION : Le français, une langue partagée.

LEÇON 2 : RAPPORTER DES PROPOS ENTENDUS page 14

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Rapporter des propos – Parler d'informations non confirmées.

OUTILS : Le style indirect au passé, verbes introducteurs et concordance de temps – Valeur du conditionnel : fait non avéré – L'univers de la justice.

CIVILISATION : Une justice rendue par le peuple.

LEÇON 3 : ÉVOQUER LE PASSÉ page 20

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Confronter passé et présent – Argumenter à l'oral.

OUTILS : Situer un récit dans un passé lointain – Situer un récit dans le présent – Exprimer l'antériorité avec un infinitif composé – Évoquer des changements – Quelques articulateurs logiques.

CIVILISATION : De Nicéphore Niépce au « selfie ».

BILAN 1 pages 26–27

UNITÉ 2 *Exposer une situation*

LEÇON 1 : FIXER DES PRÉALABLES page 28

OBJECTIF FONCTIONNEL : Situer des événements dans un temps relatif (1).

OUTILS : L'antériorité avec : *avant, jusqu'à et en attendant* – Utilisation du futur antérieur – Ecologie et énergie.

CIVILISATION : Protéger la planète, une priorité ?

LEÇON 2 : ÉVALUER DES QUANTITÉS page 34

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Commenter des données chiffrées – Situer des événements dans un temps relatif (2).

OUTILS : Donner des chiffres approximatifs – la postériorité avec : *après, après que, une fois que, dès que* – Quelques pronoms indéfinis – L'immigration.

CIVILISATION : La diversité : une richesse ou une source de conflits ?

LEÇON 3 : EXPOSER DES FAITS SIMULTANÉS page 40

OBJECTIF FONCTIONNEL : Exprimer la simultanéité de deux actions.

OUTILS : Expressions pour faire le point – La simultanéité : conjonctions, locutions et prépositions – Langue et langage.

CIVILISATION : Êtes-vous doué pour les langues ?

BILAN 2 pages 46–47

UNITÉ 3 *Imaginer les choses autrement*

LEÇON 1 : REVISITER LE PASSÉ page 48

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Déclarer son impuissance face à un événement – Faire des hypothèses dans le passé – Faire des reproches – Exprimer des regrets (1).

OUTILS : Le conditionnel passé – Quelques sigles en relation avec le monde du travail.

CIVILISATION : La peur du chômage.

////////////////////

LEÇON 2 : REFAIRE LE MONDE AVEC DES « SI » page 54

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Rassurer quelqu'un – Exprimer des regrets (2) – Faire des hypothèses dans le passé.

OUTILS : La phrase hypothétique au plus- que- parfait suivie des conditionnels présent et passé – L'Europe.

CIVILISATION : Français et Européen.

LEÇON 3 : MUTIPLIER LES HYPOTHÈSES page 60

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Prendre la parole – Faire des hypothèses.

OUTILS : L'expression de l'hypothèse avec « si » et avec les conjonctions – Le monde du cinéma.

CIVILISATION : Zoom sur le septième art.

BILAN 3 pages 66–67

UNITÉ 4 *S'impliquer dans la conversation*

LEÇON 1 : DONNER SON SENTIMENT page 68

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Donner un avis positif ou négatif – Donner son sentiment sur quelque chose.

OUTILS : La construction verbale avec le pronom sujet « ça », mis pour un nom ou pour une phrase – La technologie numérique et ses dangers.

CIVILISATION : La révolution numérique.

LEÇON 2 : EXPRIMER SON OPINION page 74

OBJECTIF FONCTIONNEL : Exprimer son opinion et ses doutes.

OUTILS : Indicatif et subjonctif dans l'expression de l'opinion et du doute – Problèmes et solutions – Question de confiance.

CIVILISATION : Halte à l'hécatombe sur les routes.

LEÇON 3 : RÊVER D'AUTRE CHOSE page 80

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Exprimer un désir, un espoir – Exprimer ses regrets, sa déception, sa satisfaction par rapport à des faits passés.

OUTILS : Le subjonctif passé – La célébrité.

CIVILISATION : Le vedettariat à tout prix.

BILAN 4 pages 86–87

UNITÉ 5 *Affirmer et défendre ses positions*

LEÇON 1 : NÉGOCIER page 88

OBJECTIF FONCTIONNEL : Argumenter dans la discussion.

OUTILS : L'expression de l'opposition – L'expression de la concession – L'art de négocier.

CIVILISATION : Qui veut travailler le dimanche ?

LEÇON 2 : DONNER DES CONSEILS page 94

OBJECTIF FONCTIONNEL : Donner des conseils et les justifier.

OUTILS : Quelques marqueurs de cause – Le langage du corps.

CIVILISATION : Les Français ont grandi et grossi.

LEÇON 3 : PRÉCISER L'INFORMATION page 100

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Parler de ressemblances – Donner des informations complémentaires.

OUTILS : Les pronoms relatifs composés – L'art de la discussion.

CIVILISATION : Vous avez dit *râleur ?

BILAN 5 pages 106–107

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Situer un événement par rapport à un autre moment que le présent – Nuancer le passé – Formuler une problématique.

OUTILS : Quelques indications temporelles – Le plus-que-parfait – Parler des catastrophes naturelles – Structurer son discours.

PISTE 1



1. Répondez.

- Quelles sont les indications temporelles que vous entendez dans les dialogues ?
- Notez-les et expliquez leur utilisation.

2. Imaginez les situations.

- Pour chaque mini-dialogue, imaginez la situation et qui parle.
- Discutez avec les autres apprenants pour vous mettre d'accord.

3. Complétez les dialogues et jouez les scènes.

- Avec votre partenaire, imaginez un début et une suite à ces dialogues.

- Jouez les scènes. N'oubliez pas d'utiliser les éléments de l'écoute.

Situer un événement par rapport à un autre moment que le présent. (Passé ou futur)

Moment de référence	Moment antérieur	Moment postérieur
ce jour-là	la veille	le lendemain
ce matin-là	la veille au matin/au soir	le lendemain matin/après-midi/soir
cet après-midi-là	l'avant-veille	le surlendemain
ce soir-là	deux jours avant/auparavant	deux jours après/plus tard
cette semaine-là	la semaine d'avant/précédente	la semaine d'après/suivante
ce lundi-là	le lundi d'avant/précédent	le lundi d'après/suivant
ce mois-là	le mois d'avant/précédent	Le mois d'après/suivant
cette année-là	l'année d'avant/précédente	l'année d'après/suivante
à ce moment-là		



OUTILS

4. Répondez du tac au tac.

La police enquête sur un vol de tableaux commis lundi dernier. L'un d'entre vous est le suspect. Il répond très vite aux questions des policiers joués par les autres apprenants. Vous devez utiliser l'un des outils de la page précédente dans chacune de vos réponses. Si vous oubliez cette consigne, vous changez de place avec le policier qui vous a posé la question.

Exemple :

Policier : Pourquoi est-ce que vous étiez absent le jour du vol ?

Suspect : **Ce lundi-là**, j'étais malade et j'ai dû aller chez le médecin.

PISTE 2



5. Informez-vous et discutez.

- De quoi parlent-ils ? Prenez des notes..

- Discutez avec les autres apprenants pour contrôler ou compléter vos informations.

6. Par deux, jouez la scène.

Patrick : Tu as écouté les informations ?

Sophie : Non pourquoi ? ...



Le plus-que-parfait

- **Formes** : Le verbe **avoir** ou le verbe **être** à l'imparfait + le participe passé du verbe.

Exemple : J'avais déjeuné, j'étais parti(e), je m'étais promené(e) ...

- **Utilisation** : Pour les actions antérieures aux faits passés dont on parle (au passé composé ou à l'imparfait).

Exemple : Hier, Léo a enfin mis la chemise que sa femme lui avait offerte pour son anniversaire deux mois auparavant. Il était content, elle avait bien choisi.

7. Par deux, échangez des informations.

- Choisissez un article de presse et complétez-le en imaginant les événements précédents.
- Racontez votre fait divers à votre partenaire, répondez à ses questions et posez-lui des questions sur le sien.

Fin de cavale pour Marcel Duval

Hier soir à 21 heures, Marcel Duval a été arrêté par la police au 22 rue de Paradis.

Deux mois auparavant,.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Les trois randonneurs disparus enfin retrouvés

Hier matin, un guide de montagne a retrouvé les trois randonneurs disparus depuis quatre jours dans les Alpes. La semaine précédente,.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

8. Choisissez votre rôle et jouez la scène.

*Faits divers***Un week-end mémorable**

Quand ils sont rentrés chez eux, après un week-end pluvieux qu'ils avaient passé enfermés dans un hôtel du bord de mer, les membres de la famille Deschamps ont découvert leur maison dans un état indescriptible.

En leur absence, des cambrioleurs indécents avaient mis la maison sens dessus dessous. Les meubles anciens avaient disparu ainsi que l'ordinateur, la télévision, le magnétoscope, les bijoux de madame et bien d'autres choses encore.

Quand les policiers sont venus constater les dégâts, ils ont remarqué que les cambrioleurs étaient tout naturellement passés par la porte d'entrée que les Deschamps avaient omis de fermer au moment de leur départ. L'assureur, averti de ce petit détail, a informé les Deschamps que, compte tenu de leur négligence, il ne pouvait pas les indemniser pour ce sinistre.

Le week-end à la mer avait été catastrophique, le retour à la maison l'était encore plus !

- Les membres de la famille Deschamps discutent pour savoir lequel d'entre eux a oublié de fermer la porte d'entrée avant leur départ.
- Choisissez un rôle (le père, la mère, la grand-mère, le fils...).
- Imaginez tout ce qui s'était passé avant ce départ en week-end.
- Accusez les autres membres de la famille et défendez-vous.
- Notez vos idées.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Racontez ce dont vous vous souvenez. Accusez les autres et excusez-vous.

Parler des catastrophes.

- Un incendie s'est déclaré. Un pyromane a mis le feu. Le feu a détruit la forêt. Les arbres brûlent encore. La région est ravagée par le feu.
- Des pluies torrentielles se sont abattues sur la région. Les cours d'eau ont débordé. La crue des rivières a provoqué une inondation. La ville est inondée. Les habitants ont été évacués.
- Une violente tempête a tout arraché sur son passage. Le vent soufflait à 170 km/h.
- La terre a tremblé, c'est un tremblement de terre ou un séisme. Les bâtiments se sont effondrés. Ce cataclysme a causé des dégâts importants et a fait de nombreuses victimes.

**OUTILS**

9. Choisissez votre rôle et jouez la scène.



- Un groupe de victimes de la catastrophe raconte à des journalistes comment ils ont été sauvés et ce qui s'était passé avant l'arrivée des sauveteurs.
- Choisissez un rôle, journaliste ou victime, et imaginez ce qui s'est passé.
- Préparez vos questions si vous êtes journaliste ou votre récit si vous êtes victime.

- Jouez la scène en groupe ou avec un partenaire.

10. Informez-vous et informez-nous.

Lisez le texte.

Le français, une langue partagée.

Alors que l'Académie française, créée en 1635, s'est donné pour mission de fixer les règles d'usage de la langue française, celle-ci continue à évoluer sans se soucier de cette institution ; et pas seulement en France, car avec 220 millions de francophones dans le monde, elle est loin d'être la propriété exclusive des Français.

Chaque année, le 20 mars, la Journée Internationale de la Francophonie réunit les francophones des cinq continents. Des milliers de manifestations, dédiées au Français, sont organisées au cours de la semaine qui s'ensuit.

Dans le cadre de ces festivités, un concours invite les élèves à rêver autour de dix mots imposés. Libre à eux de les utiliser dans une création littéraire ou artistique de leur choix. Pour sa 20^e édition en mars 2015, ces mots sont d'origine étrangère et montrent combien la diversité enrichit notre langue.

Mais la langue française est aussi source de polémique. Certains la jugent sexiste car, par exemple, elle ne propose pas de mot pour féminiser certaines professions comme médecin ou maçon. D'autres trouvent son orthographe inutilement compliquée avec ses finales muettes, ses accords complexes et ses multiples manières d'écrire le même son. Comment distinguer un saut, d'un sot, d'un seau ou bien d'un sceau ?

Mais une langue reflète aussi une manière de voir le monde et garde les traces de notre histoire, à travers son évolution et ses emprunts.

Liste des 10 mots pour 2015 : *amalgame* (arabe) – *bravo* (italien) – *cibler* (suisse allemand) – *grigri* (origine inconnue) – *inuit* (inuktitut) – *kermesse* (flamand) – *kitsch* (allemand) – *sérendipité* (anglais) – *wiki* (hawaïen) – *zénitude* (japonais).

• Discutez avec les autres apprenants pour contrôler votre compréhension du texte.

11. Discutez.

• Répondez aux questions pour préparer la discussion.

1. Est-il nécessaire qu'une institution comme l'Académie française fixe les règles d'une langue ? Justifiez votre réponse.

.....

2. Selon vous, à quoi sert la Journée de la Francophonie ?

.....

3. Faut-il simplifier l'orthographe si son apprentissage demande trop d'efforts aux élèves ?

.....

4. Peut-on dire exactement les mêmes choses dans toutes les langues ? Expliquez votre réponse.

.....

5. Chaque année, des centaines de langues disparaissent. Qu'en pensez-vous ?

.....

• Donnez votre opinion sur chacune des questions et discutez avec les autres apprenants.



Qu'est-ce qu'une problématique ?

C'est une question fermée (réponse *oui* ou *non*) à laquelle il faut répondre en donnant des arguments pour convaincre son auditoire.

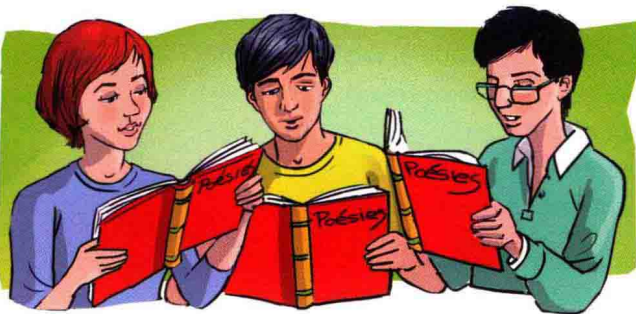
Structurer son discours.

- Classer ses idées selon un ordre logique ⇒ **d'abord/tout d'abord – ensuite/puis – enfin/finalement.**
- Présenter deux idées ayant une relation entre elles ⇒ **d'une part ... d'autre part ... / d'un côté ... de l'autre ...** (Il y a d'une part le français écrit qui ne change pas et d'autre part la langue orale qui évolue sans cesse.)
- Proposer une alternative ⇒ **soit ... soit ...** (Vous pouvez écrire soit une poésie, soit une nouvelle.)
- Ajouter une idée supplémentaire ⇒ **de plus/en outre/par ailleurs** (Il faut étudier le français si vous voulez vivre en France. De plus, la connaissance de la langue vous sera utile pour vos études littéraires.)
- Exclure ⇒ **sauf/excepté/hormis/mis à part** (Tous parlent français, hormis Julia.)
- Conclure ⇒ **en conclusion/pour conclure.**

12. Entraînez-vous pour le Delf B2.

- Par deux, cherchez une problématique en relation avec le texte précédent.
- Mettez en commun toutes les problématiques proposées et choisissez celle qui vous intéresse le plus.
- Prenez position et choisissez un partenaire qui s'intéresse à la même problématique que vous et qui est du même avis que vous.
- Préparez vos arguments pour défendre votre point de vue. Pensez à trouver des exemples pour illustrer vos idées.
- Présentez votre argumentation aux autres groupes. Pensez à structurer votre discours.

13. Mettez-vous d'accord.



- Vous avez décidé de participer à la Journée de la Francophonie.
- Imaginez les activités que vous pourriez proposer en relation avec la langue française.
- Discutez avec les autres apprenants pour vous mettre d'accord.

OBJECTIFS FONCTIONNELS : Rapporter des propos – Parler d'informations non confirmées.

OUTILS : Le style indirect au passé, verbes introducteurs et concordances de temps – Valeur du conditionnel : fait non avéré – L'univers de la justice.

PISTE 3



1. Répondez.

- Quel est le point commun de tous ces dialogues?
- Notez les expressions qui expriment ce point commun. Expliquez leur utilisation..

2. Imaginez les situations.

- Pour chaque mini-dialogue, imaginez la situation et qui parle.
- Discutez avec les autres apprenants pour vous mettre d'accord.

3. Complétez les dialogues et jouez les scènes.

- Avec votre partenaire, imaginez un début et une suite à ces dialogues.

- Jouez les scènes. N'oubliez pas d'utiliser les éléments de l'écoute.

Rapporter des propos entendus sans préciser leur origine.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| • Il paraît que + phrase | <i>Il paraît qu'il est amoureux.</i> |
| • On dit que + phrase | <i>On dit qu'il est amoureux.</i> |
| • J'ai entendu dire que + phrase | <i>J'ai entendu dire qu'il était amoureux.</i> |
| • J'ai entendu parler de + nom/pronom | <i>J'ai entendu parler de cette histoire. J'en ai entendu parler.</i> |

Les informations non confirmées

- Apprendre une nouvelle par le bouche à oreille, (l'information se transmet d'une personne à l'autre et ainsi de suite.)
- Il y a des bruits qui courent sur qqch. ou qqn (des informations non confirmées circulent d'une personne à l'autre.)
- Les on-dit = la rumeur (ce que les gens disent, les nouvelles colportées par les gens.)



OUTILS

4. Répondez du tac au tac.

Vous êtes une personne célèbre : acteur/actrice, chanteur/chanteuse, sportif/sportive, homme/femme politique...

Vous répondez aux questions des journalistes. Chaque question doit utiliser l'une des expressions proposées dans les outils de la page précédente.

Exemple :

Journaliste : *Il paraît que vous allez vous marier ?*

Actrice : *Pas du tout ! Qui vous a dit cela ?*

PISTE 4



5. Informez-vous et discutez.

- De quoi parlent-ils ? Prenez des notes.

- Discutez avec les autres apprenants pour contrôler ou compléter vos informations.

6. Par deux, jouez la scène.

Karen : Alors Mathias, il paraît que tu quittes la *boîte ?

Mathias : Ça, c'est Géraldine...

Le style indirect au passé, les concordances de temps

- **présent** ⇒ **imparfait**

(+ semi-auxiliaire au présent des verbes au passé récent, au présent progressif, au futur proche)

« Il pleut. » « Il va pleuvoir. » « Il vient de pleuvoir. » « Il est en train de pleuvoir. »

On m'a dit qu'il **pleuvait**/qu'il **allait pleuvoir**/qu'il **venait de pleuvoir**, qu'il **était en train de pleuvoir**.

- **passé composé** ⇒ **plus-que-parfait**

« Il a plu. » On m'a dit (j'ai entendu dire) qu'il **avait plu**.

- **futur simple** ⇒ **conditionnel présent**

« Il pleuvra. » On m'a dit qu'il **pleuvrait**.

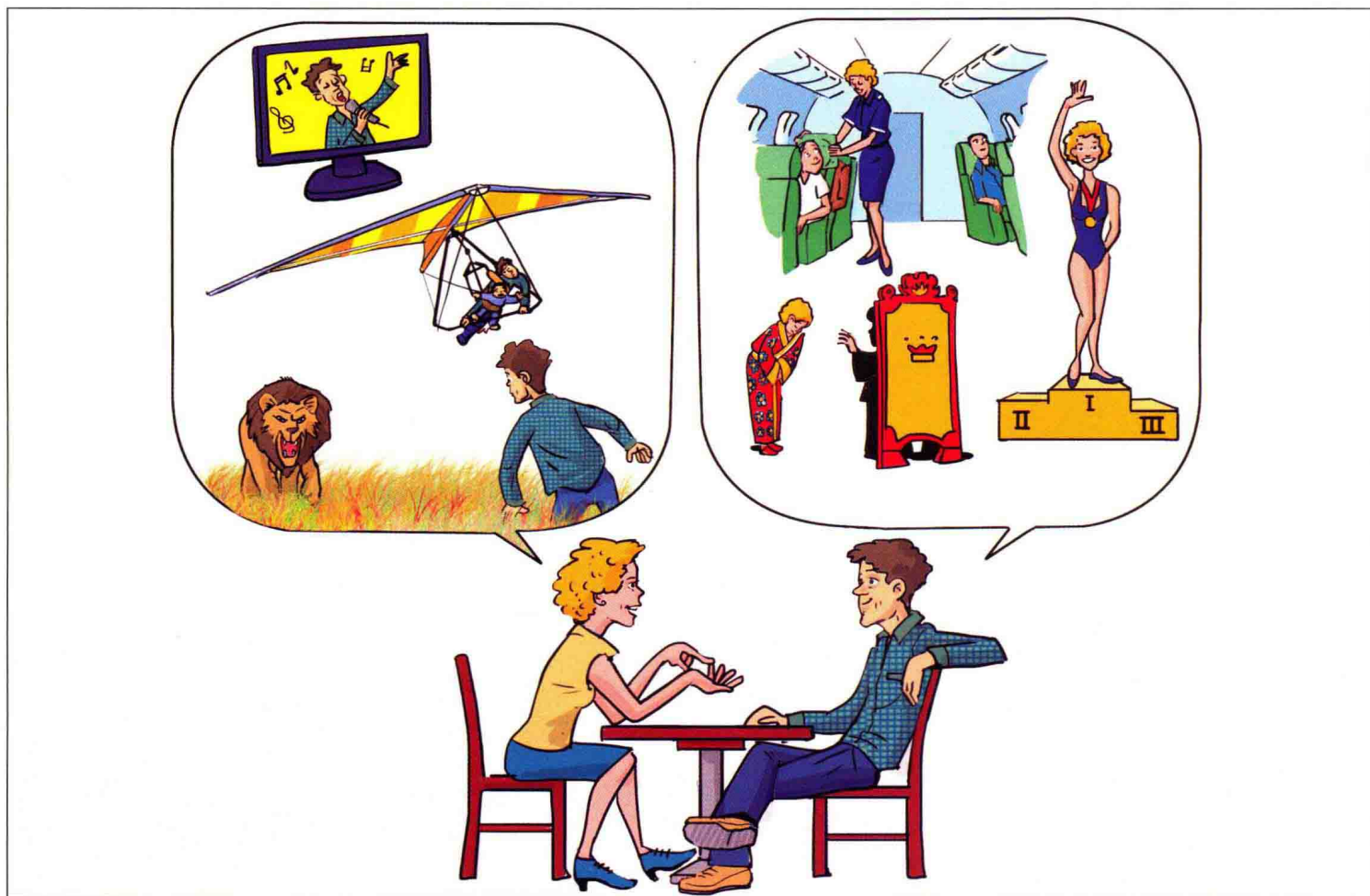


7. Par deux, échangez des informations.

- Choisissez une fiche et imaginez une petite information à partir du dessin proposé.
- Posez des questions à votre partenaire sur son histoire et répondez aux siennes.
- Vous avez appris l'information par le bouche à oreille, utilisez les structures nécessaires.



8. Choisissez votre rôle et jouez la scène.



- Par la rumeur, vous avez découvert que votre ami(e) vous a caché beaucoup de choses sur sa vie passée. Ces informations sont-elles vraies ou fausses ?
- Choisissez un rôle et préparez vos questions.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Jouez la scène avec votre partenaire. Expliquez-lui ce que vous avez entendu dire à son sujet. Posez-lui des questions, répondez aux siennes. Racontez-lui ces épisodes de votre vie passée.