

荣归 正东 阳

Return in Glory
of Dongyang

赵志强 主编

西泠印社 出版社

荣归正东阳

Return in Glory
of Dongyang

特别鸣谢

野风集团对《荣归正东阳》一书编撰的支持。
重拾东阳深厚文化，致敬东阳人。

光正



图书在版编目（C I P）数据

荣归正东阳 / 赵志强主编. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5508-2186-6

I. ①荣… II. ①赵… III. ①文化史—东阳 IV.
①K295.54

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第235188号

荣归正东阳

赵志强 主编

出品人 江 吟
责任编辑 吴心怡
责任出版 李 兵
责任校对 刘玉立
出版发行 西泠印社出版社
(杭州西湖文化广场32号5楼 邮政编码 310014)
经 销 全国新华书店
制 版 东阳日报有限公司
印 刷 东阳日报有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 208千
印 张 10
印 数 0001-5000
书 号 ISBN 978-7-5508-2186-6
版 次 2017年9月第1版 第1次印刷
定 价 60.00元

版权所有 翻印必究 印制差错 负责调换
西泠印社出版社发行部联系方式: (0571) 87243079

《荣归正东阳》编委会

主 编 赵志强

执行主编 郑余良

成 员 陈林旭 胡剑文 黄永强

杜 丹 吴旭华 李亦民

叶丽华 孙振华 张 婕

金丽姗 黄保平 吴爱晶

李倩楠 陶路遥 朱凯迪

装帧设计 方晓洁

项目策划 策星传播

序

且放白鹿青崖间

序

我的父母亲都是东阳江北上卢人，6岁前，我一直被寄养在上卢外婆家。

我们住的廿四间头老屋，是一座清代老宅。四方的天井栽着橘树，出了后门，穿过一条叫桂花巷的卵石弄，有一扇高大的台门，迈过台门，向左拐个弯，就可以望到一条叫作锦溪的美丽河流。

那时，我与表哥表姐这些寄养在外公外婆家的孩子，就像田野里乱飞的麻雀，终日在雨水和阳光充沛的乡间玩耍，每当黄昏来临，系着蓝布围裙的外婆立在台门口，长一声短一声地吆喝我们的乳名，我们才拖着泥泞依依不舍地从溪滩返巢。

我怀恋夏日傍晚，外婆用井水泼湿地面，从屋里搬出长凳和竹榻，我们几个小淘气争食完玉米糊，四脚朝天躺在竹榻上乘风凉，一身青衣的外婆一边摇着麦秆扇，一边给我们讲故事。外婆能讲很多故事，红楼西游、民间传说、妖魔鬼怪，特别是一些戏文，林妹妹和宝哥哥啊，梁山伯和祝英台啊，薛丁山和樊梨花啊，她都讲得来，无数个流萤闪烁的乡村之夜，我枕着外婆流水一般的絮叨，在漫天星光中进入梦乡。

高中时，父母把我送回老家上卢中学（今东阳三中）借读。每个周末，我都会坐着公共汽车，从六石镇返回上卢村，享受外婆外公的关爱，周日下午，带着外婆为我做的香喷喷的霉干菜蒸肉返回学校。外婆必送我到车站，我们牵着手，走到乡村公路上，我坐上车，外婆冲我摇着手，她的身影在我的视线中越来越小，直到消失不见。记得有次，因为错过往学校的车，70多岁的外婆用扁担挑着我的行李，走了十几里地，一直把我送到学校寝室里。外婆不识字，却教会我许多来自乡间的道理，某种意义上，她对我的影响远甚于我后来所受到的教育。一个童

年有过乡村生活的写作者是幸运的。我知道，因为有了乡村的烙印，我才得以与众不同，我才得以生活在古朴纯正的感情里。

曾经，在我的心目中，外婆就是故乡，故乡就代表了外婆。2003年夏天外婆去世，我一度认为自己失去了故乡。我时常会梦见她，有时在村口，有时在集市上，有一次，我梦见自己从冰山上冲下来去见她，醒来发觉已是泪流满面。我曾背着相机，花了3年时间走遍江浙古村落，写作随笔集《温柔村庄》，在书中介绍了东阳的卢宅和上卢，当村庄上空飘起熟悉的炊烟味，当迎面的暖风送来田园的气息，仿佛时光倒流，外婆犹在人间。书完成后，却发现内心的郁积依然无法释怀，于是我萌生将外婆一生的传奇故事，用小说来表现的想法，因为小说是留存生命记忆的首选方式。

《外婆史诗》是我的第一部长篇，从孕育到完成，历时10年，出版后，被称为“一部超越苦难的温情之书”。这是一次面对上苍的写作，它使我的肉身更为紧贴于故乡这片养育过我的土地。这是一部献给外婆的小说，也是一部献给故乡的小说。

东阳素有“婺之望县”“歌山画水”之称，素有兴学重教、勤耕苦读的传统。明代开国文臣宋濂撰写的《送东阳马生序》，数百年来脍炙人口，文中那位谦逊好学的东阳书生马君则的形象也跃然纸上。历史上，东阳进士题名共有305人，如今，东阳籍的院士、博士更如雨后天春笋，一代又一代东阳江水哺育的东阳书生，在负笈曳屣的求学路上，创造的“霉干菜土布衫”精神，更是东阳人文精神的宝贵财富。

东阳人文荟萃，英才辈出，古代有冯宿、舒元興、葛洪、乔行简、张国维等，近代有北伐名将金佛庄、“一代报人”邵飘萍、物理学家严济慈、植物学家蔡希陶、台湾报业巨子王惕吾等，他们大多侠肝义胆，极富文人禀质，他们的名字如同辉映浙中天空的璀璨星辰，也使东阳江水奔腾出不同凡响的深邃和壮丽。

东阳也是著名的“建筑之乡”和“工艺美术之乡”，东阳木雕、东阳竹编，名闻遐迩。雅溪之畔的卢宅肃雍堂，这座明清建筑群被称作“民间故宫”，北京故宫精美绝伦的宫殿雕刻、杭州灵隐寺雄伟壮观的释迦牟尼大佛等均出自东阳能工巧匠之手。如今，东阳也是著名的影视文化名城，横店影视城被称作“东方好莱坞”。

古人云：“观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。”时值世界东阳人发展大会举办之际，这本凝聚着浓浓乡情的《荣归正东阳》由西冷印社出版社出版，可喜可贺。《东阳日报》总编辑赵志强先生盛邀作序，我深感才疏学浅，

心中惶恐。志强先生是我的朋乡，亦是新闻界同行，此番领衔编撰此书，融历史、当下、未来为一炉，既有原汁原味的风土人情，又有凝练厚重的人文历史，既有对走南闯北佼佼者的推介，又有对古建、木雕等非遗的探索，仿佛波光粼粼的东阳江，包容着历史和日月的容量，让人重新领略其丰沛悠久的独特之美。相信衣锦还乡、荣归故里的游子们捧阅此书，定会被书中的绵绵乡情所打动，为自己是东阳人而骄傲，感恩家乡，回馈桑梓，为家乡的繁荣发展做出新贡献。

行文至此，我的脑海里出现外婆站在村口翘首盼望的情景，身材瘦小，夏天穿一身藏青色斜襟上衣，冬天穿一身妈妈买给她的黑色短呢子大衣，笔直地站在那儿，在风中，在雨中，在梦中，有时是接我，有时是送我。

文学又何尝不是一种相送之情呢？譬如李白之于汪伦，梁山伯之于祝英台，宋濂之于马生。“河桥不相送，江树远含情”是文学，“浮云游子意，落日故人情”是文学。“何处是归程？长亭更短亭”是文学，“别君去兮何时还？且放白鹿青崖间”是文学。这份相送之情，是文学抒不完道不尽的泉源。写作是一场跋涉，亦是一场还乡，带着离别的忧伤，带着重逢的渴望。无论是大江东去的磅礴抒情，还是儿女情长的浅吟低唱，既是一场告别，又是一场更新，仿佛浩荡的东阳江水，历经辗转，终归大海，与山川共存，与日月同辉。

因为，所有出发的目的，都是为了回到起点。

因为，凡事念念不忘，必有回响。

丁酉年六月十三日于西子湖畔

卢文丽，女，杭州人，祖籍浙江东阳。中国作家协会会员，杭州市作家协会副主席，文学创作一级作家，主任编辑，长期在媒体工作。20世纪80年代末开始写诗，著有诗集《无与伦比的美景》《亲爱的火焰》《我对美看得太久——西湖印象诗100》，散文集《沙漏的舞蹈》《温柔村庄》和长篇小说《外婆史诗》等。作品获浙江省优秀文学作品奖、浙江省人民政府鲁迅文艺奖提名奖，诗集《我对美看得太久——西湖印象诗100》被评为杭州市城市礼品。部分诗作被译介到国外。

目录

溯源

Su Yuan

卢宅：笔架山流出的万千气象	09
东阳文脉贯两江	13

脚步

Jiao Bu

以学生为中心 东阳教育大步向前走	19
以建筑之名 打上东阳的城市烙印	22
以踏实的脚步 践行“三乡”工匠精神	25

时节

Shi Jie

清明祭祖	29
过端午不仅仅是一只粽子	32
十二忙月忙些啥	35
东阳年俗	38
歌山画水汇东阳	42
好山佳水在吴宁	45
有山名东白	48
古道探“古”	50
古道寻“善”	52
东阳之瀑	55

家常

Jia Chang

东阳火腿：食品中的诺贝尔奖	59
霉干菜化身博士菜	62
香喷喷的南马肉饼	64
揭秘东阳上卢馄饨	66
小小童尿蛋 香满全世界	68
“官桥饼”里有“义举”	70

女儿出阁 红妆添喜	72
迎娶新娘 人生大喜	75
宝宝出生 喜上加喜	78
新屋落成 乔迁之喜	81
宗祠里，那些不为人知的故事	84
那些年，我们曾受过的家训	86
东阳庙会：最兴乃为拜胡公	89
东阳庙会：最闹当数东白山	91

Mi Jing 秘境

陆光正：没有一种美比木雕更打动我	95
吴初伟：岩缝里“长”出的亚太大师	99
卢光华：竹子变身书画的传奇	103
东阳婺剧六十年 桃花依旧笑春风	107
那年追剧堪喜爱 戏里戏外故事多	110
东阳大地，曾是恐龙的王国	113
惊鸿一瞥，中国东阳龙横空出世	116
先秦东阳不简单，或是古代诸侯国	120

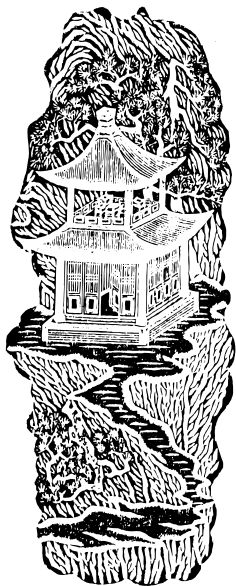
Xiang Feng 相逢

俞藕：革新中的坚守	125
“创二代”赵卿和他的“百年名企梦”	128
赵一豪：中国风 = 优秀营造 + 传统文化	131
陈一中：让木雕融入生活美韵	135
苦读精神永相传 理念手段代代新	138
木雕花满园 竹编一枝秀	141

Gui Gen 归根

应赛亚：东阳话就是名片	145
思念故乡的馄饨	148
“制冷大王”陈和贵爱乡情深	151
潘建伟：东阳，我生命和事业的根基	154

Hou Ji 后记



溯 源

Su
Yuan

东阳历史悠久，人文源远流长，涵盖的远不仅是一千八百多年的建县史。从大禹治水在东阳留下的足迹和传说，到五座春秋大墓神秘面纱的掀开，东阳的史前文化也许比想象中更为繁荣。作为婺之望县，东阳集聚了太多的来自全国各地的文人墨客，各种思想在这里相互碰撞交融，逐渐形成了东阳的特色文化和人文精神，那就是『崇文、重教、精工善艺、大气包容、创新图强』。



卢宅牌坊

卢宅：笔架山流出的万千气象

文 | 陈林旭

假如恐龙馆里静躺着的那中国东阳龙化石还能有记忆，它是否记得东阳这片水草丰美的沃土？在它们集体灭绝的时刻，是否来得及逡巡一番被后来生活在这里的人们称为西甌山、西岬峰、东岬峰的连绵逶迤南山？是否其中有一只的最后瞥，无比眷恋地盯住了它熟悉的、被如今的人们称为笔架山的南山三峰？

常听人说，卢宅的人文序幕是从笔架山打开。不然，当你从如今这卢宅的头门沿着中轴线往里走，来到仪门前的阶沿处回过身，略抬头，目光穿过头门框成的那幅天然的画，会看见远处天边那黛色的、恬淡的山体，分明变成了一横搁笔的架子——嗨！那就是笔架山！

此际，不信你不心生惊喜。

1957年春天，一位中国建筑研究院的专家，慕名来到卢宅村东的黄腾山，用接

片的方式拍摄了一幅卢宅全景照片。

在这不可重来的历史性定格里，我们通过画面，感受到一甲子前的那个春天，此处被叫作卢宅的地方，有种日子过得从从容容的自得。

近前处，田间小道把农田分成了一小块一小块。左下位置有条用鹅卵石铺的敞V形田埂，剩下的不到7畦秧苗被它围抱着，显得格外奢侈隆重。画面中部、右部，尽是插上了秧苗的农田——透出来的那份空旷感，让人心生安妥，熟悉农事的就会明白，繁忙热闹的插秧季节已近尾声，又是一年的收获让人开始憧憬。

画面中，卢宅村密匝匝的马头墙、三三两两的各种树梢之上，就是城区更多更密匝的墙头、树梢。只是城区的那些越远越小，逐渐小成一种美丽的朦胧，小到让人想踮起脚尖看清透些。毕竟，这里就是我们的家园，生我养我的家乡啊。

卢宅的恢宏

收回我们的目光，让心儿飞上那笔架山，想象着自己像鸟儿那样鸟瞰卢宅，去惊艳一番卢宅这望族大院的恢宏。

如果不是对卢宅的历史有所了解，你一定不会想到南宋初年，卢寔一支由天台迁到东阳西岷峰下落脚的偶然，其四世孙卢员甫从西岷峰下迁住雅溪东北隅的偶然。以及到元代末年，卢氏家族才住入今称卢宅的雅溪边的偶然。

然而历史就是这样的神奇，种种偶然，终成就种种必然。

岁月匆匆。800年已过。

岁月匆匆。占地500余亩，以肃雍堂为主轴线、纵深300余米的九进大宅，街巷纵横、院落连片、园林台榭星罗棋布、寺庙道观和书院点缀其间、牌坊旌表街街夹道、数千房屋鳞次栉比的宏大建筑群落，从明朝中期开始逐渐形成。

岁月匆匆。8位进士，29位举人，2位解元，118位贡生从这里走出坚实脚步；一跃双龙，父子登科，祖孙父子兄弟科甲，祖孙联捷，恩荣四世在这里演绎家族精彩；复荆、申锡、永和、一经、前书、光裕、诒谷，肃雍、世德、大雅，忠孝、五台、毓台、太和，茂槐、冰玉、五云、瑶林，树德、善庆、尔雅、敬义、留余、经训、衍庆、经畚、萃和、嘉会、惇叙、长明，寅清、双桂、推本等等诸多堂号名称在这里昭示典故事迹。

岁月匆匆。称赞卢宅为民间故宫、科第世家，绝不是言过其实；评定卢宅为国家级重点文物保护单位、明清古建或江南民居杰出代表，更不是徒有虚名。



肃雍堂头门框成的笔架山

卢宅的堂灯

说到卢宅，除了卢宅的建筑恢宏、人才辈出，似乎还不得不说到卢宅的节庆活动和卢宅的灯。

卢宅人重视节庆活动、喜欢看戏，一到节庆时节，他们就会请戏班子来做社戏。这样还不满足，村里人还曾自办有戏班“大联升”“长春”“松柏”等，让村民过足看戏的瘾。卢宅春节有春戏，秋后有庆丰戏，本保殿前有太平戏、还愿戏，五月十三有求雨戏，其他还有开光戏、六种戏等，卢宅人认为“戏勿做勿闹，村勿闹勿发”，做戏看戏成俗，道光年间有《东阳杂兴》写道：“年年庙会引童欢，骑在兄肩天可攀，月朗九秋胡公殿，斗台社戏画中看。”

卢宅的灯，可不仅仅是人所共知的1999年列入吉尼斯纪录的那盏大堂灯。迎龙灯、挂花灯、放荷花灯等活动会在卢宅的元宵时节同时上演。元宵闹灯，成了卢宅人最爱的娱乐活动。当此时节，灯火闪烁耀眼，欢声笑语醉人；宝马雕车香满，凤箫声动灯舞。雅溪卢氏15世孙卢格（1450—1516）有《元宵》诗这样写道：“连朝风雨恶，今日喜新晴。未论夜灯好，初看春月明。金吾应驰禁，玉漏莫传更。岁岁长如此，光阴不负生。”

其中的挂花灯，是卢宅元宵节最为重要的项目，一般于正月十三上灯，十七收灯。据记载，清嘉庆年间，厅堂内悬挂花灯已成习俗。每逢闰年元宵、领谱、喜庆盛典，旧时卢宅的肃雍堂、树德堂、嘉会堂、申锡堂、存义堂等主要厅堂宅第，就要张灯结彩，一如《红楼梦》第五十三回《宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴》中所写：“两边大梁上挂着联三聚五玻璃彩穗灯……窗榻门户，一齐摘下，全挂彩穗各种宫灯。廊

檐内外及两边游廊罩棚，将羊角、玻璃、戳纱、料丝，或绣、或画、或绢、或纸诸灯挂满”，蔚为壮观。

荣国府内所有的花灯，卢宅一应俱全。现存的 400 余盏灯，大多置办于 1918 年前后。其中羊角灯、料丝灯、羊皮灯、烧珠灯、玻璃灯、竹丝灯、白纱灯、绢绸灯等各色材质的灯，四角方灯、六角灯、八角灯、球灯等各种造型的灯，单层的、上大小重檐二层的、两头大中间小三层的等结构不同的灯，一应俱全。所有的灯，精雕细镂，匠心独运；所有的灯，诗画点缀，各具千秋。

肃雍堂挂灯，先从肃雍后堂（同寿堂）内悬挂一对“娘灯”开始，然后依序从里到外，由后堂到穿堂、肃雍堂、东西厢房、仪门、头门，各就各位，次序井然。其中，最为著名的就是大堂灯。

肃雍堂大堂灯，全称“宝盖索络联三聚七彩穗羊角灯”，呈六角形，高 4.05 米，直径 2.10 米，重 127.5 公斤，用 40 万颗玻璃彩珠穿就。顶部由三杆铁臂交叉伸出，形成六角。上覆华盖，周边六面围以彩珠穿就形态上昂的蝙蝠珠片，角间饰以彩珠蝴蝶，下边围以彩珠穿就并饰有“星辉不夜，万象位摇，结彩莲炬”十二个字的珠帘。华盖下分三层，中间主灯从上而下依次悬挂着六角羊皮灯、八角料丝灯、红色羊角灯三盏大灯，周围各面再衬以一串三盏小羊角灯，并在下层小羊角下悬以一只彩珠花篮，角间悬六串饰以琴棋书画图案的彩珠飘带，形成纵横七的格局。整架堂灯华丽典雅，色彩斑斓，与《红楼梦》荣国府中的“联三聚五玻璃彩穗灯”如出一辙，而肃雍堂大堂灯更胜一筹，比它大两挂，足见卢宅花灯更为壮观。



肃雍堂大堂灯

东阳文脉贯两江

文 | 陈林旭



禹山，俗称八面山

一个地域的文化启蒙及其发展脉络，文明沉淀及其要素呈现，人文内涵及其核心探究，局限于文献资料、实物遗存的缺少和考古发掘的局限，给后人留下了许许多多的谜团。

文化是人类的社会现象和精神既有。人类文明的沉淀，基础是文化。一个地域的文化，是当地智慧族群所具有的历史、地理、风情、习俗、信仰、规范、观念、审美以及家族、城邦、国家、宗教、制度、法律等，是所有物质表象和精神内在的整体。

而人文，既是指人类社会的各种文化现象，更是指人类文化中的先进、优秀、科学、健康的部分。

东阳文化起源于禹文化

作为越文化重要载体的大禹（夏禹）和勾践，无论对于绍兴，还是对于东阳来讲，都是文脉之源。

绍兴大名鼎鼎的大禹陵自不必说，大禹陵边上那个名叫禹陵村的“守陵村”，村中迄今 3940 年、140 余代、逾 400 姓氏人（迁移出去的还有 500 多人）的繁衍存在，更是个令人难以置信的事实。毕竟，关于大禹治水的史实性研究，至今仍停留在古代神话传说和民间故事层面。

东阳以大名鼎鼎的禹山（亦称夏山、八面山），与大禹陵遥相呼应。传说中大禹治水时曾登临此山，禹山顶上有“禹王庙”，山麓有“禹迹亭”；禹山周边村落名、行政区划名、地名中多见嵌入“夏”“禹”字样；禹山下广大区域内的村落名中有许多含三点水旁的字眼——而令人不解的是，这些村落范围内并不存在大面

积的、值得使用三点水旁字眼的水域存在。如此种种，究竟潜藏有怎样的历史实情？是否可以据以上种种而推断：今日的横店地域，在当年是个巨大的湖。大禹是当年治水的总指挥，真正应大禹之命去凿开拦水的金鸡笼山体，让这片水域里的水泄去，变成宜居乐土的，当是不惧艰苦、深具开拓精神的地域百姓，这应是今日横店能成为世界级影城名城的精神线索。

地域文化，常在不知其所起的时代发端。先后在东阳境内的横店、东白山区大濂、千祥金村、巍山三甘塘等地出土的石刀、石斧、石簇、石铲、石镞等，是典型的新石器时代的生产工具——东阳地域文明历史之悠久，由此可见一斑。

新世纪改天换地的大规模建设中，东阳境内出土了为数不少夹砂陶、印纹硬陶、鼎、豆、罐以及青铜器、玉器、原始瓷等商周文化遗存。种种精美的出土文物表明，东阳地域先民是非常勤劳智慧的。

有深深的古越文化烙印

先秦时代，越国俗称於（古音 wu）越。於越人有独特的文化基因，据《康熙字典》，於……同乌。乌即黑色的乌。於越，就是乌乌庇护越人。越地所取地名多 wu 音字：吴宁、乌伤、武义、句无、姑蔑、婺州，貌似都源于发 wu 音的於。很巧，越国首位国君号称无余，末代国君号为无疆，是巧合还是越人心目中 wu 音的高贵无上？

有意思的是，越国不是西周的正封诸侯，而是以“圣王后裔”名义独立立“国”的部族。

春秋时，吴越争霸，越王勾践定都大越（今绍兴）。《国语·越语上》载：“勾践之地，南至于句无（越都。近年有研究认为就是吴宁古城），北至于御儿（今桐乡西南），东至于鄞（今鄞州一带），西至于姑蔑（今龙游县北）。”今日东阳辖区，就在此地域范围中。

战国无疆时期，越国被楚国所灭，山高林密的东阳地域，成了越族百姓躲避战祸的优选之地。从越国核心区域先后来到偏南一隅东阳地域的古越先民，逐步在东阳江流域定居下来，成了东阳区域文化添砖加瓦式的创造者、调整者。具有地域核心优势的古越文化，可以说从远古以来，就从精神层面上、内容上、百姓心理认同感上，统概东阳。东阳文化的发展和越文化的发展可说是同步呼应，或血脉相连、偕同向前的。

秦统一中国后，推行郡县制，今东阳地时属诸暨，属会稽郡。包括东白山为主峰的会稽山脉及东阳江流域的丘陵山地，生活着大量古越先民，直到现在，两地百姓的庙会、听戏、祭祀、拜菩萨、红白喜事、定基、上梁等民间风俗和规矩，喝黄酒、吃霉豆腐、吃霉干菜等日常生活习俗和偏好，都很相近。

尽管东阳先民已在这片土地上生活了数千年，却直到公元 195 年（东汉兴平二年），历史才给了他们一个成长独立的名分——汉献帝分诸暨立吴宁县，这是东阳

建县之始。71 年后的吴宝鼎元年，析会稽置东阳郡，吴宁入东阳郡（地域相当于金华范围概念）。小地域概念上的东阳，从三国吴开始，在地理归属上，由向北、向越文化，变成了有向西、向婺文化渗透现象。

与中原儒家文化的交融

早在东汉末年，来自中原的儒家文化开始影响东阳。儒家文化第一次大规模影响东阳，是西晋八王之乱和永嘉之祸时期，北方胡人乘虚而入、神州陆沉，北方世家大族躲避战乱、纷纷南迁带来的。晋人南渡、东晋王朝偏安江南，除了政治中心南移，就是文化的南移。唐诗中“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”提到的王家，南渡后出了一个文化名人王羲之。王羲之于公元 353 年春天，在会稽山阴兰亭组织雅集，吴宁县令孙统应邀前往参加，这是中原文化和越文化交融的一个佐证。

今日浓厚的重教尊师文化，究其渊源或应说到晋代吴宁县人许孜。他 20 岁拜会稽人孔冲为师，学习诗书礼易及孝经等，孔冲去世后，许孜为之守墓服孝，三年吃素。后来父母去世，许孜就安家坟墓旁边。再后来许孜所住的家被人称为孝顺里。那个时候的东阳地域，孝顺友爱、恭敬礼让、三纲五常、三从四德的儒家文化已传播开来。

望县和人才辈出的望族

无论怎样介绍东阳，使用频率最高的一句，是“婺之望县”。说到望县，就不得不说到唐朝的地方行政制度。唐朝前期实行州县两级的地方行政制度，其中规定，除京都、京畿所治的为赤县、畿县外，“其余则以户口多少、资地美恶为差”，依次为望、紧、上、中、下，总共分 7 等。唐代宗大历十二年（777 年）东阳升为望县，这说明当时东阳已拥有“户口多、资地美”的繁荣景象。

这之前的贞观元年（627 年），横店夏厉墅人厉文才高中进士，出任道州刺史。他是东阳历史上第一个考中进士的人，是历代东阳子孙学习的楷模。此后，冯宿四兄弟同登进士榜、舒元舆四兄弟同登进士榜，成为中国科举史上的美谈。唐朝浙江共 92 名进士，东阳占其中 16 名，是当之无愧的出读书人才的地方。东阳地域以舒、厉、冯、滕四大家族为代表，形成了以崇文重教为特色的望族文化。

东阳境内，南宋以来，就有“三大宅”“四名家”“五府”“六族”之说。三大宅，是路西陈宅、长衢郭宅、横城贾宅；四名家，即城内的东李、西乔、南俞、北杜；五府，即乔行简、葛洪、李大同、何梦然、马光祖府第；六族，为南岑吴、岷西杜、东眷韦、木香李、托塘张、双泉徐。而后又有卢宅、马宅、巍山、李宅、蔡宅、白坦、西宅、泉府、厦程里、托塘、陆宅、画溪等等名村崛起。不得不说，他们对东阳人文历史的发展，社会秩序的稳定，地域文化的形成，人文精神内涵的丰富，起着重要的作用。