

FOCUS ON
XING KAI HU

真 聚 焦

小 聚 湖

湖

孙长山
摄影
作品集

PHOTOGRAPHY
WORKS
OF SUN CHANG SHAN

中国摄影出版社
China photographic
Publishing House

FOCUS ON
XING KAI HU

真 聚 焦
孙长山
湖

孙长山
摄影
作品集

PHOTOGRAPHY
WORKS
OF SUN CHANG SHAN



中国摄影出版社
China photographic
Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

聚焦兴凯湖:孙长山摄影作品集/孙长山著. --
北京:中国摄影出版社,2012.4
ISBN 978-7-80236-741-8

I. ①聚 II. ①孙 III. ①风光摄影-中国-现代
-摄影集 IV. ①J424

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第076828号

书 名: 聚焦兴凯湖——孙长山摄影作品集
作 者: 孙长山
责任编辑: 陈凯辉
装帧设计: 今日新雅
出 版: 中国摄影出版社
地 址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007
发 行 部: 010-65136125 65280977
网 址: www.cphbook.com
邮 箱: office@cphbook.com
制版印刷: 北京今日新雅彩印制版技术有限公司
开 本: 16开
纸张规格: 889mm×1194mm
印 张: 14.5
版 次: 2012年05月第1版
印 次: 2012年05月第1次印刷
印 数: 1-3000册
I S B N 978-7-80236-741-8
定 价: 338.00元

版权所有 侵权必究

CONTENTS / 目录

聚焦兴凯湖

写给《孙长山摄影作品集》

文 / 洪池

001-062 / **春系列**
Spring

063-141 / **夏系列**
Summer

142-195 / **秋系列**
Autumn

196-223 / **冬系列**
Winter

后记

文 / 孙长山

聚焦兴凯湖

——写给《孙长山摄影作品集》

洪池

一

在这个熙熙攘攘、利益纷争的现实之上，总会有那么一些值得尊敬的人，他们深邃的目光和博大的胸襟超越了浮华的世俗与喧嚣的市场，用闪烁的镜头、深情的文字、灿烂的画卷，去关注表象世界背后更本质的东西。所以，在他们把奇妙的瞬间幻化成永恒之后呈现出来的美，远比我们用眼睛看到的更加神采飞扬，更加震撼人心。

每次陪同客人从兴凯湖归来后，我都要上网查看长山等密山影友的兴凯湖摄影作品，看得越多越觉得，我所看到的兴凯湖与长山摄影作品中的兴凯湖，竟然有着如此之大的差异。同样的湖光山色，同样的花草树木，同样的目之所视，我眼里的风景和长山的作品实在是相差霄壤。因此，我想模仿罗丹的语气说：“生活中需要美，但是，更需要创造美的艺术家，是他们的作品在净化着我们的心灵。”

然而，不管是用肉眼去看，还是用相机去聚焦，呈现给我们的兴凯湖都是美妙绝伦的。

兴凯湖是一片海，一片壮观的海；蜂蜜山是一部书，一部厚重的书；密山城是一块玉，一块璀璨的玉。

如果说，一座城市的繁荣是人们用汗水和才智创造的话，那么，

一处独特绝美的自然景观，就是天赐的。

正是因为有了兴凯湖迷人的波光，蜂蜜山婆婆的倒影，才孕育了风景密山、文化密山和魅力密山；才造就出如长山等一批才华独具、技艺精湛的乡土摄影家。是美丽的密山给了他们创作的激情和灵感，又是他们杰出的作品向世人展示着风景如画的密山，吸引着来自四面八方的游客。

二

涛飞云扬，烟波浩渺的兴凯湖，4380平方公里的面积，如海一般辽阔。1860年以前，兴凯湖曾经是中国的内湖，却被腐败无能的满清政府在丧权辱国的《北京条约》中切去了一大半，尽管今天作为亚洲最大的界湖，属于中国的面积却只有1080平方公里。然而，当你放眼望去，那澄碧浩瀚的湖水，绵延无边的沙岸，犹如一枚璀璨的美玉，镶嵌在中国这只引亢高歌的雄鸡冠部，闪烁着“北国绿宝石”的灿烂光泽。

穿越苍茫的岁月，回顾漫长的历史，莽榛丛生、穴居渔猎的六千多年前，这里就是满族先祖——肃慎人的发祥地，更是肉质鲜美、享誉

▶ 万古不离雄浑
千秋不变悲壮
走不完 看不尽
八百里的兴凯湖
海一样辽阔的生命之源
挥舞天地之气
美映日月之光
静谧 安然 秀逸 端庄
一把如月的古琴
弹奏的是天籁之章

星移 日绕 涛飞 云扬
白云多情
向你倾诉亿万年的衷肠
沙鸥翔于你三月的心原
白鹭云集你六月的温床
不知是千年 万年 亿年
你依旧是清纯的胴体 凝玉的臂膀
——《涛飞云扬的兴凯湖》

全国的“兴凯湖大白鱼”（翘嘴红）的产地；抗战烽火、垦荒大军、知青队伍在这里纵横交织，相互辉映，又形成了北大荒文化的源流；大大小小的26条河流血液般注入其中，使得湖水碧波万顷、浪花飞溅；285种鸟类，65种鱼类齐聚于此，真可谓万鸟翔集、锦鳞成群；远离污染又备受保护的兴凯湖，既是鸟儿的天堂又是鱼儿的乐园，更是景点密布、游人如织，尽情展现着她——“东方夏威夷”的靓丽风采。

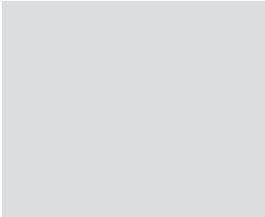
长山的个人摄影作品集，就是以兴凯湖的天光水色、翔鸟游鱼、银滩湖岗、林野峰峦，以及开怀的游客和勤劳的渔民为背景，分春夏秋冬四个不同的季节，全景式地展现着兴凯湖醉人的神韵。无论是春天的开湖布网、候鸟回归，还是夏天的游人纷纭、万类繁盛；秋天的天高水阔、层林红醉；冬天的冰雪童话、雾凇奇景，全都令你心迷神往，击节称奇。这里既有壮阔恢宏的《天地征鸿》、《秋水长天》……又有唯美真切的《飞鹭报春》、《激情相伴》……还有诗意流淌的《秋溪鹭影》、《远山如黛》……那一张张取景精准、画面生动、意境传神、技艺娴熟的作品，着实令人赏心悦目。

我们知道，摄影艺术的生命就是用镜头去发现人眼所没有发现的东西，并把人眼能发现的东西美化、定格；或者说，把人眼所看到的美在按压快门的瞬间变成撞击视觉、永远留存的壮美。所以，杰出的

摄影家的作品要比画家的画面更能获得视觉观感上的享受，更具发现性和震撼力。因此，摄影大师韦斯顿说“照相机应该用于记录生活，反映事物本身的物性和精华，不管是抛光的钢、曼妙的人体，还是流动的自然风光。”

一位优秀的摄影师就如同一位天才的诗人，他的灵感无处不在。由于大自然的美丽是无限的，人的灵感也是无限的。因此，当大自然的万千景色在我们的眼底同时呈现时，那些天赋超长的人立刻能捕捉到其灵感所在。长山就是这样的摄影家，他在兢兢业业的工作之余又醉心于自己的摄影爱好，甚至他对摄影的爱好已经融入他的生命之中，超越了功名利禄成为了他的精神世界，所以，他随时都能迸发出无处不在的灵感。也许，一朵天边的流云，一片深秋的落叶，一行凌空掠过的飞鸟，都会成为他动人的画面。

摄影的审美意识在意识形态中具有特殊性，它存在着自然美、社会美这两种客观世界的真实美，也存在着通过人为创造的反映美。摄影的审美意识和创作活动，就是摄影家反映自然美和社会美的中介，最直接的体现就是摄影作品。因此，摄影的审美意识不是审美与意识的简单相加，而是摄影者的主观意识与其作品的客观表现。当然，摄影记录的是在自然状态下的生活化、艺术化的一次性瞬间形象，包含着关于广阔



世界的较多信息，这是摄影艺术的规律之一，也是审美心理效应的要求。摄影艺术有其自身特征和审美原则，面对摄影作品这一有限的二维平面，是要加入自己的创造成分，融进主观思想和情感色彩，从而实现同观赏者心灵的碰撞。因此，这就要求摄影作品必须具有内涵上的多种价值形式和多种信息，即拓展更为广阔的意象世界的审美意识。简而言之，一幅好的摄影作品，不仅仅是靠精良的设备、纯熟的技术就能够完成的，其实，还有一个更重要的潜在因素——那就是从事艺术创作者的人文素养和文化底蕴。

长山的作品之所以厚重、大气、唯美，就是因为他作品之外的文化积淀已经内化到他的作品之中，让人看了之后不仅获得了视觉上的享受，引发内心的想象、回味和思考，更能激起更多画面之外的触动。

三

我想，不论是一位优秀的摄影师，还是一位执着的摄影爱好者，在完成他的拍摄过程之前，首先必须考虑摄影的三个固有风险：

一是记录过程的快速。

也就是用瞬间记录永恒。因为任何美好的事物都面临着转瞬即逝

的宿命，美妙的景色在我们的眼前匆匆掠过，我们难以让她永恒。一双漫不经心的眼睛里看到的都是漫天浮云、一片混沌。在这方面，长山是很出色的，无论是出差、调研、听课，还是外出考察，他的相机一直都是随身携带，随时抓拍。

二是记录比肉眼更广阔、更精细的视域。

摄影家用镜头看到的世界与我们用肉眼看到的世界是不完全相同的，甚至有的时候还是截然不同的。很多人总是把复制自然的能力看作是从事摄影的基础，认为摄影镜头能和人眼一样地再现自然，而事实并非如此。任何沉醉于创作的人都是不辞辛苦的，长山也不例外。为了拍到更为奇特罕见的景致，他常常是穿沼泽、入密林、登绝顶，长途跋涉，有时甚至顶风雪、冒酷暑，忍受蚊虫的叮咬，不分昼夜的守候。

三是表现连续不断、无限微妙的影调层次的能力。

影调层次被认为是摄影专有的标志。任何真正的摄影作品都不能完全没有它，它也是用以区别摄影与绘画不同的直接依据。长山的这项能力堪称高手，他的作品就是最好的证明。

目睹这一张张被永恒定格了的人间美景，我不禁要问：是谁说过北大荒没有海？那是他没来过美丽的兴凯湖，没看过长山的摄影作品。

你看那蓝天之下滚滚的波浪、无垠的湖面，飞翔的鸥鸟，归航的渔船，远去的帆影，隐约的远山，还有咫尺天涯的彼岸和等待……，这不就是来自古代的“北琴海”么？

因为有了兴凯湖的滋润，密山的每一处山水都如一幅展开的画卷。那画面流动的色彩，是深邃的蓝，圣洁的白，沉思的褐，忧郁的紫，诡异的橙，神秘的黄，飞扬的绿……造物主在这片富有灵性的土地上奋力涂抹，尽情挥洒着他不可思议的想象，若没有海那样辽阔的调色板，怎能造就这史诗一般壮阔的画面。

当我们随着长山的作品惊叹那雄浑之美，不得不为眼前的情景所吸引；当我们在那悠远辽阔间流连忘返，不得不为他的辛劳而赞叹，不得不为他的创作而敬佩。在这里，我们被迷恋着的不仅仅是双眼，还有那一腔真诚的向往；在这里，我们被触动着的不仅仅是情感，还有那一颗纯净的心灵。

对于密山人而言，走向远方，要从热爱家乡开始；眺望大海，要从脚踏兴凯湖的波涛起步……



把大地装进胸膛
把山川揽入臂弯
不管是春来秋去
不管是绿透红遍
每一处奇异的景致
都是你聚焦的底片

世界很小
心域很宽
生命有涯
艺术无限
人生行进的路上
处处都是你迸发的灵感

太多永恒定格的风景
就在你按压快门的瞬间
既然选择了远航
匆忙的脚步必定一路向前
也许在枫叶飘零的午后
也许在雪花纷飞的边缘

江流有声
花落无言
岁月最深情的一页
翻动着云霞临风的湖岸
伫立于巍峨的峰顶
你站成了永远的壮观









万鸟云集兴凯湖



自然的力量



鸞舞夕陽







寒冰起舞