

德 翰 墨 百年 发 现

黄 黄 黄
骏 澍 斯
权 三代
祖 孙
书 法 作 品 选
黄 健 编

书 衣



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

韵 柳 公 楼

易 韵 何 在

翰墨百年

黄健
编

祖孙三代
书法作品选

黄斯权
黄澍
黄骏

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（C I P）数据

翰墨百年：黄骏、黄澍、黄斯权祖孙三代书法作品选 / 黄健编. — 合肥：安徽美术出版社，2015. 6
ISBN 978-7-5398-6066-4

I. ①翰… II. ①黄… III. ①汉字—法书—作品集—中国—近现代 IV. ①J292. 27

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第085894号

翰墨百年——黄骏黄澍黄斯权祖孙三代书法作品选

Hanmo Bainian Huang Jun Huang Shu Huang Siqun Zusun Sandai Shufa Zuopin Xuan 黄健/编

出 版 人：武忠平

责 任 编 辑：詹 灵

责 任 校 对：司开江 林晓晓

责 任 印 制：徐海燕

出 版 发 行：时代出版传媒股份有限公司 安徽美术出版社

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

营 销 部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）

制 版：合肥华云印务有限责任公司

印 制：889mm×1194mm 1/8 印 张：24

开 本：2015年6月第1版

版 次：2015年6月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5398-6066-4

定 价：288.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

前言

甲午金秋，万安古镇黄氏三代的书法展在黄山市美术馆隆重展出。这个书法展有着不同寻常的意义，既是对一年前仙逝的黄澍先生的深切缅怀，也是对一个徽州家族书法渊源的历史追溯。

书法是中国文明的一部分，是中国人的精神财富。“诗书传家”是徽州家族的生活方式，也是徽州文人的精神追求。黄氏三代书家就是徽州家族的典型缩影。这次书法展作品的创作年代前后跨越两个世纪，长达百年，从中我们可以看出中国书法的法度、理念正通过一代代人的传承而得到确认。书法的法度有一套完整的程序，在点画中要求“欲上先下，欲左先右”“无垂不缩，无往不收”；字的结构要符合“中和”的思想；字与字要强调“行气”，也就是“书势”。这些书法的核心原则体现了东方古典美学的精髓，体现了中国文化的自信，不会在外来文化的冲击下被时代风尚的潮流裹挟从而丢弃。因此，中华文脉需要一代又一代人的薪火相传。这也许就是黄骏、黄澍、黄斯权的书法展带给我们的启示。

俞宏理

翰墨百年

黄骏 祖孙三代
黄澍
黄斯权 书法作品选

目录

前言

黄骏

书法理论摘录 \ 002

书法理论摘录 \ 002

评书一则 \ 004

论画句 \ 006

行书三条屏 \ 008

古诗四首 \ 010

玉棠香案联 \ 012

黄澍

毛泽东《沁园春·雪》 \ 016

崔颢《黄鹤楼》 \ 018

苏东坡《念奴娇》 \ 020

夜雨春风联 \ 022

和气为善联 \ 024

老桂奇石联 \ 026

老桂奇石联 \ 028

到此临阶联 \ 030

唐寅《齐云山（岩）纵目》 \ 032

自作诗 \ 034

王昌龄《从军行》 \ 036

朱熹《对月思故山夜景》 \ 038

梦笔生花 \ 038

李白诗四首 \ 040

福 \ 042

毛泽东《长征》 \ 044

江泽民《登黄山偶感》 \ 044

杜甫《春夜喜雨》 \ 046

李白《早发白帝城》 \ 048

卢仝《走笔谢孟谏议新茶》 \ 050

孟浩然《过故人庄》 \ 052

张继《枫桥夜泊》 \ 054

刘长卿《寻南溪常山道人隐居》 \ 056

王维《山居秋暝》 \ 058

李白《早发白帝城》 \ 060
七律五首 \ 062
白居易《琵琶行》 \ 064
白居易七律 \ 066
黄斯权
毛泽东《沁园春·雪》 \ 070
毛泽东《长征》 \ 072
父黄澍《七律》 \ 074
王羲之《兰亭序》 \ 076
赵仁珪书法赋 \ 078
地脉门墙联 \ 080
毛泽东《人民解放军占领南京》 \ 082
中国梦 \ 084
父黄澍七绝两首 \ 086
毛泽东词 \ 088
雏鹰老骥联 \ 090
卢纶《塞下曲》其二 \ 092

郑板桥诗 \ 092
父黄澍《七绝》 \ 094
父黄澍《七绝》 \ 094
父黄澍《七绝》 \ 096
李白诗 \ 098
王勃《滕王阁序》 \ 100
李白、杜甫诗四首 \ 102
百川万物联 \ 104
室雅花香联 \ 106
杜甫《望岳》 \ 108
李颀诗 \ 110
朱子格言 \ 112
案上庭前联 \ 114
赵孟頫跋文 \ 116
赵孟頫跋文 \ 118
卫夫人论书 \ 120
卫夫人论书 \ 122
李白《草书歌行》 \ 124

海为云是联 \	126
李白《襄阳歌》 \	128
杜甫《贫交行》 \	130
毛泽东诗 \	132
王之涣《登鹳雀楼》 \	134
李白《送汪伦》 \	136
从善如流福寿永年 \	138
大道无门 \	140
厚德载物 \	142
马到成功 \	142
赵孟頫跋文 \	144
赵孟頫跋文 \	144
赵孟頫跋文 \	144
福禄寿 \	146
福禄寿 \	148
舞 \	150
精气神 \	152
胆巴碑 \	154

千字文 \	156
毛泽东《沁园春·长沙》 \	158
论语·学而句 \	160
家和人美福寿永年联 \	162
学书心得前言 \	164
学术心得之一 \	166
学术心得之二 \	168
学术心得之三 \	170
学术心得之四 \	172
学术心得之五 \	174
学术心得之六 \	176
学术心得之七 \	178
学术心得之八 \	180
后记 \	182

黄骏

(1871—1956)



字子良，号电紫山隐，又号敬义斋主，休宁县万安镇人。清廪生（主考官在其试卷上批语：“字盖通场”），收藏大家。书法首宗李北海，次学赵孟頫，后致力于临习魏碑。精鉴赏。（载《安徽人物大辞典》《中国美术家人名补遗辞典》）

书法理论摘录

行书立轴

114cm × 23cm

书法理论摘录

行书立轴

120cm × 22cm

長欠魯直詩文未盡不隨例然此卷諸物雖在
照之其下讀能佳例者已是可人元祐元年八月念
二日與定國子由同觀

張義燕主

王正甫石才翁對掃公筆尤公之二子一似白馬
吹笛座客皆不曉以為解之若他物子不敢向馬頭
吹也

柳聖世兄大雅之正歲在修玄暑月子良黃叔祖

甲子

评书一则

行书册页

28cm × 31cm × 4

1950年

古之善書者自傳
造唐凡有十一人
張芝如班輸梭生
不可增減鍾繇如
集注其子容無若
墨法其最妙以爭

態歐易詢河至正
故如廟中衣冠不
失動靜柳公權何
其勁故如猿門列兵
森然瑤漸懷素之
閑逸故翻以焦佛

生此義之也較其
父風但恨其天機
者獻之也其南晉心
義之蓋翁顏子之
亞聖孫法比肩伯
孫王顏仲由之勇

真如之傳謹故厚至
如周勃李邕則罕
不能規矩而有通
變之道焉

歲在乙未徐蒲月中旬錄
容宗旦評書一則
子良書於時陶署下
甲子

论画句

行书立轴

148cm × 26cm

1940年

 眉山先生作此七才子入關國人物亦各有意態余臣為趙子雲之苗裔
 寫佛像衝密而叔浪南意則不逮也或謂上人詩皆詩人此筆乃少卿筆耶
 山谷曰一邱一壑自須吾人曾次吾之但華間那可得御史大夫魏公峭直刻
 觀政會形質必求至也 宜之與任情 大正壬辰歲在室病夏五子長黃後時年四十八
 

行书三条屏

144cm × 39cm × 3

1932年

李西臺山犀拔斧肥而不剩肉如也間
美如豐肌而神氣清者也但極寫或
先生筆三為可忙耳



余於唐家子弟得信夫所轄歐陽詢較
帖有勁而秀潤余以為此信夫何意書也

李臣尊兄大正之屬 壬申夏月子孫黃叔



老友久不觀陶謝詩覺胸中怫塞曰
若此老賢沈澁生於牙頰間也一日飲
屠蘇頗覺書無因以三錢雅毛草書此

